

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

XXXI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ' 2009

7 ноября - 30 ноября
november 7 - november 30

MOSCOW COMPOSERS UNION
RF MINISTRY OF CULTURE
DEPARTMENT OF CULTURE
OF MOSCOW

RUSSIAN AUTHORS SOCIETY

MOSCOW STATE CONSERVATORY
NAMED AFTER P. TCHAIKOVSKY

XXXI
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL
MOSCOW
AUTUMN'2009

Художественный совет фестиваля
Председатель оргкомитета фестиваля — Галахов О.Б.

Броннер М.Б.
Гагнидзе М.К.
Голубев И.И.
Григорьева А.В.
Евграфов Ю.А.
Екимовский В.А.
Жуков С.В.
Иванов О.Б.
Каспаров Ю.С.
Кефалиди И.Л.
Кикта В.Г.
Киселев А.И.
Кожевникова Е.В.
Кролл А.О.
Кульгин А.П.
Ларин А.Л.
Подгайц Е.И.
Савинов И.Н.



Итоговое заседание Художественного совета: (сидят слева направо) Т. Журбинская, А. Кульгин, Е. Подгайц, М. Броннер, И. Голубев, Ю. Евграфов, О. Галахов, С. Леончик, И. Кефалиди, Е. Кожевникова, А. Киселев, А. Григорьева, М. Гагнидзе

Административная группа

Баграмов А.Р. — директор Дома композиторов
Журбинская Т.К.
Леончик С.Г.
Филатова М.П.
Седова А.С.
Борисов С.К.
Стаценко Л.И.
Фролов Е.В.
Кухарчук А.М.
Иванов А.Н.

Звукорежиссеры

Кочетков Е.П.
Яхнис О.Ю.

*Оргкомитет оставляет за собой право по ходу фестиваля
вносить изменения в его программу*

Тридцать первая «Московская осень» открывает четвертое десятилетие в истории этого международного фестиваля современной музыки, ежегодно проводимого Союзом московских композиторов при поддержке постоянных грантов фестиваля — Министерства культуры РФ, Российского авторского общества, Департамента культуры города Москвы, а в этом году и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Фестиваль занял прочное место в современном социокультурном пространстве гигантского мегаполиса, именуемого столицей России, как значительное культурно-общественное событие.

Доказательством прочно завоеванного фестивалем общественного статуса является и тот факт, что его концерты проходят в лучших залах Москвы, а открытие — в торжественной обстановке Большого зала Московской консерватории при участии ведущих коллективов России. В этом году откроет фестиваль в Большом зале консерватории Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» (художественный руководитель и главный дирижер Ю. Башмет, дирижеры Е. Бушков и М. Яклашкин). Прозвучат симфонические картины «Сны» А. Эшпая — патриарха отечественной музыки, и премьеры его младших коллег — Е. Подгайца, Г. Дмитриева и С. Жукова. Финальный концерт фестиваля также состоится в Большом зале консерватории. Государственная академическая симфоническая капелла России под управлением В. Полянского представит программу памяти выдающихся мастеров музыки XX столетия Э. Денисова и А. Шнитке.

Как живой творческий процесс, фестиваль «Московская осень» постоянно пополняется свежими идеями, проектами, новыми именами. Но при этом сохраняет свои эстетические и нравственные приоритеты — как фестиваль современной *профессиональной* музыки, как фестиваль *премьер*, как фестиваль *многожанровый*, представляющий различные стилевые направления и художественные тенденции.

«Московская осень» как фестиваль премьер (нередко в ее программах появляется ремарка «мировая премьера») имеет преимущество перед другими музыкальными фестивалями. На протяжении нескольких недель она дает уникальную возможность охватить в целом многокрасочную палитру создаваемой сегодня музыки, познакомиться с новинками творчества композиторов, живущих в Москве, других городах России и за рубежом.

Как и в прошлые годы, 31-я «Московская осень» складывается из содержательных проектов, авторами которых являются и композиторы, и исполнители. И. Кефалиди в проекте «Париж, Шанхай, Бостон — путешествие в Москву» представляет своих коллег, активно разрабатывающих новые технологии, что позволяет им создавать на этой основе оригинальные, и по идеям, и по звучанию, композиции. Проект «Германия—Россия. Музыкальный транзит» — яркий пример сотрудничества российских и немецких композиторов.

А. Микита в программе «Песнь восхождения» объединил авторов, пишущих музыку на духовные тексты, которая достаточно точно отражает творческие устремления участников данной программы. В. Екимовский и В. Тарнопольский (художественный руководитель ансамбля «Студия новой музыки») назвали свой проект «АСМ 20 лет спустя» и включили в программу сочинения активно работающих композиторов старшего и среднего поколений, составляющих и сегодня, как 20 лет назад, ядро АСМ–2. А. Кролл собрал сильную команду джазовых музыкантов — квинтет «Зеленая волна» А. Осейчука, «Квинтет Игоря Бриля», ансамбль «Симфоjazz» братьев Ивановых, секстет «Комнаты» Е. Черноусовой, секстет «Джаз-контакт» О. Степурко, трио «Второе приближение» А. Разина и свой собственный квартет «Мы из джаза», а также специального гостя фестиваля Д. Крамера. Гала-концерт песни поздравит знаменитых юбиляров — А. Пахмутову и Е. Крылатова, их младших коллег А. Клевицкого и А. Батурина, а также воздаст дань памяти ушедшим мастерам самого популярного жанра — М. Фрадкину, С. Туликову и В. Петрову. Программа концерта духовой музыки (автор проекта И. Савинов) продемонстрирует многоликость этого жанра — от миниатюры до Камерной симфонии и бэнд-мюзикла.

К. Волостнов, успешно концертирующий музыкант, стал инициатором проекта «Новая органная месса» — коллективного сочинения пяти композиторов. Постоянный участник фестиваля «Московская осень» Л. Контрович выступит с двумя своими коллективами — «Мастерами хорового пения» и камерным хором «Духовное возрождение». В его программах — премьеры московских композиторов, успешно пополняющие хоровой репертуар. В этом году к постоянным участникам «Московской осени», инициаторам создания новой музыки и ее пропагандистам, известным камерным оркестрам «Амадеус» и «Времена года» (их руководители, соответственно, Ф. Кадена и В. Булахов) присоединится камерный оркестр «Musica viva», руководимый А. Рудиным.

Едва ли не каждый концерт фестиваля в этом году, будь то камерные вечера, концерты электроакустической музыки или музыки для оркестра русских народных инструментов (все они пройдут в Московском доме композиторов), по-своему интересны и содержательны. Как интересна и содержательна программа Прелюд-концерта, в первом отделении которого выступит женский Камерный хор из Санкт-Петербурга, а во втором — виолончельный квартет В.Тонха. Участие в концертах талантливых исполнителей, истинных друзей современной музыки — залог успешных премьер на «Московской осени».

В рамках фестиваля включены три «творческие лаборатории» (одна из них посвящена презентации нового компакт-диска композитора и поэта Г. Седельникова), а также музыковедческая конференция «Новая музыка и педагогический процесс».

XXXI фестиваль «Московская осень», как и прежде, открыт всем стилям и течениям современного музыкально-го искусства. Хочется надеяться, что каждая программа фестиваля найдет своего заинтересованного слушателя.

Алла Григорьева

Председатель комиссии музыковедения и музыкальной критики Союза московских композиторов
Член Оргкомитета фестиваля

**КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2009»**

АЕДОНИЦКИЙ Алексей АКИМОВ Константин АЛФЕЕВ (Иларион) АНДЕРСЕН Андрей (Санкт-Петербург)	ЗАЙЦЕВ Григорий ЗАТУЛА Вероника ЗУБКОВ Анатолий ЗУБКОВ Игорь	ОКЛЕР Филипп (Франция) ОСЕЙЧУК Александр ОСНОВИКОВ Александр	СОФРОНОВ Федор СТОЯНОВА Альбина СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав СУЛТАНОВА Ася СУНЬЕР-ОРИОЛА Хосе (Испания)
БАРЬЕР Франсуаза (Франция)	ИВАНОВ Михаил ИВАНОВ Олег ИСАКОВА Аида	ПАВЛЕНКО Сергей ПАВЛОВА Анна ПАЙБЕРДИН Олег ПАЛЬЧУН Владимир ПАНИН Виктор ПАХМУТОВА Александра ПЕТРОВ Валерий ПЛИЕВА Жанна ПОДГАЙЦ Ефрем ПОЖИДАЕВ Владимир ПОКИДЧЕНКО Александр ПОЛЕВАЯ Виктория (Украина)	ТАРАКАНОВА Арфения ТАРНОПОЛЬСКИЙ Владимир
БАТУРИН Андрей БЕЛУНЦОВ Валерий БЕЛЯЕВ Владимир БЕЛЯЕВА Валентина БЕРИНСКИЙ Сергей БОБЫЛЕВ Леонид БОГЗА Сергей БОДРОВ Кузьма БОНДАРЕНКО Андрей (Беларусь)	КАЗЕНИН Владислав КАЛЕДИНА Олег КАЛЛОШ Шандор КАРАЕВ Фарадж КАРСКИЙ Мишель (Франция)	ПОЛЯКОВ Владимир (Санкт-Петербург)	ТЕМНОВ Виктор ТИХОМИРОВ Анатолий ТУЛЬЕ Жан-Пьер (Франция) ТУЛИКОВ Серафим ТУРСУНОВ Павел
БРИЛЬ Игорь БРОННЕР Михаил БУЕВСКИЙ Тарас БУЛАНЖЕ Ричард (США)	КАСПАРОВ Юрий КЕФАЛИДИ Игорь КИКТА Валерий КИСЕЛЕВ Анатолий КЛЕВИЦКИЙ Александр КЛОЗЬЕ Кристиан (Франция)	ПОСПЕЛОВА Анна ПРАСОЛОВА Ксения ПРОКОФЬЕВ Сергей ПЬЯНКОВ Валерий	УЛЯНИЧ Виктор УМАНСКИЙ Кирилл
ВАСИЛЬЕВА Татьяна ВИДМАН Йорг (ФРГ) ВИСКОВ Антон ВИШНЕВСКИЙ Иван ВОИНОВА Марина ВОЛКОВ Кирилл ВОРОНЦОВ Юрий ВУСТИН Александр	КОЖЕВНИКОВА Екатерина КОЛЛОНТАЙ Михаил КОЛМАНОВСКИЙ Сергей КОМАРОВ Владимир КОМАРОВА Татьяна КОМИССАРЕНКО Анжелика КОРЧМАР Григорий (Санкт-Петербург)	РАБИЙЕ Себастьян (Франция) РАДВИЛОВИЧ Александр (Санкт-Петербург) РАЗИН Андрей РАННЕВ Владимир (Санкт-Петербург)	ФАЛИК Юрий (Санкт-Петербург) ФЕЛЬЦМАН Оскар ФИНК Наталия ФЛЯРКОВСКИЙ Александр ФРАДКИН Марк ФРАНКШТЕЙН Борис ФРИТЦ Грег (США)
ГАГНИДЗЕ Мераб ГИЛЕВ Александр ГЛАДКОВ Григорий ГОЛОВИН Андрей ГОЛУБЕВ Игорь ГОЛЫБИНА Светлана ГОМППЕР Дэвид (США) ГОРОБЕЦ Руслан ГРЯЗНОВА Нина ГУБАЙДУЛИНА София ГУЩЯН Арман	КРАМЕР Даниил КРОЛЛ Анатолий КРЫЛАТОВ Евгений КТИТАРЕВ Андрей КУЛЬКОВА Екатерина КУЛЫГИН Александр КУПЦОВ Владимир КУРЛЯНДСКИЙ Дмитрий КУРЧЕНКО Александр	РЕХИН Игорь РИМ Вольфганг (ФРГ) РОБЕР Марсиаль (Франция) РОВНЕР Антон РОДИОНОВ Андрей РОДИОНОВА Лилия РОЗЕНБЛАТ Александр РОСТОВСКАЯ Олеся РОЩИН Константин РУБИН Владимир РУСАНОВА-ЛУКАС Елена РЯБОВ Владимир	ХАЛИЛОВ Валерий ХАНАНИ Авнер (Израиль) ХЕРСТ Дерик (США) ХЭ Сюньтянь (КНР)
ДЕНИСОВ Эдисон ДИАНОВ Данияр ДМИТРИЕВ Георгий ДОВГАНЬ Владимир ДУБКОВА Ирина	ЛАНФАН Патрик (Франция) ЛАРИН Алексей ЛЕДЕНЕВ Роман ЛЕОНАРД Нил (США) ЛИТО Ален (Франция) ЛЯДОВА Людмила	САВИНОВ Игорь САВУРЕ Ален (Франция) САЛЬНИКОВ Георгий САФРОНОВ Антон СЕГАЛЬ Семен СЕДЕЛЬНИКОВ Глеб СЕРГЕЕВА Татьяна СИДЕЛЬНИКОВ Николай СИЛЬВЕСТРОВ Валентин (Украина)	ЦАПФ Хельмут (ФРГ) ЧАЛАЕВ Ширвани ЧАЙКОВСКИЙ Александр ЧАЙКОВСКИЙ Борис ЧЕРНОВ Геннадий ЧЕРНОУСОВА Екатерина ЧУДОВА Татьяна
ЕВГРАФОВ Юрий ЕГИКОВ Игорь ЕКИМОВ Сергей (Санкт-Петербург) ЕКИМОВСКИЙ Виктор ЕФИМОВ Теодор	МАРТЫНОВ Владимир МАГДАЛИЦ Владимир МЕЛИКЯН Гайк МИКИТА Андрей МИНАКОВА Ирина МИНКОВ Марк МИСИН Андрей МИХАЙЛОВА Анна МОВСЕЯН Георгий МУРАВЛЕВ Алексей	СЛОБОДКИН Павел СЛОНИМСКИЙ Сергей (Санкт-Петербург) СМИРНОВ Дмитрий (Санкт-Петербург) СМИРНОВА Татьяна СМИТ Джеймс Рассел (США) СОКОЛОВ Иван СТЕПУРКО Олег	ШАНТЫРЬ Григорий ШАЙДУЛОВА Гельсвят ШМОТОВА Марина ШНИТКЕ Альфред
ЖАРОВ Дмитрий ЖИРАП Антони (Франция) ЖУКОВ Сергей ЖУРБИН Александр	НА ЮН КИН Александр НИКОЛАЕВ Владимир НОВИКОВА-БОРОДИНА Светлана	ЮСУПОВА Ираида ЮУСЕЛА Кари Хенрик (Финляндия)	ЭШПАЙ Андрей ЮСУПОВА Ираида ЮУСЕЛА Кари Хенрик (Финляндия) ЯКУБОВА Эльмира

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ — УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Государственная Академическая симфоническая капелла России Художественный руководитель и главный дирижер народный артист России, Лауреат Государственной премии Валерий ПОЛЯНСКИЙ	Оркестр штаба Московского военного округа дирижеры Начальник военно-оркестровой службы Московского военного округа подполковник Игорь ШЕВЕРНЕВ майор Юрий КУБЫШКИН капитан Константин ПЕТРОВИЧ Филипп ЛАНГЛЕ (Франция)	Хор Государственной Третьяковской галереи Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России Алексей ПУЗАКОВ	КВАРТЕТ САКСОФОНОВ Андрея КРАВЧЕНКО Ансамбль традиционной японской музыки Московской консерватории Художественный руководитель Маргарита КАРАТЫГИНА
Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ» Художественный руководитель и главный дирижер народный артист СССР Юрий БАШМЕТ дирижеры народный артист России и Чувашской Республики, профессор Морис ЯКЛАШКИН заслуженный артист России Евгений БУШКОВ	Камерный оркестр Союза московских композиторов «АМАДЕУС» Художественный руководитель и дирижер Фредди КАДЕНА	Камерный хоровой коллектив «СИНТЕЗ-КАПЕЛЛА» Российского государственного музыкального телерадиоцентра Художественный руководитель заслуженная артистка России Гельсвят ШАЙДУЛОВА дирижер Олег СИТНИКОВ	Ансамбль современной музыки «XX ВЕК» Художественный руководитель Мария ХОДИНА «СЕЗАР-КВИНТЕТ» Художественный руководитель Магда АМИРА
Московский симфонический оркестр Художественный руководитель и главный дирижер Аркадий БЕРИН дирижер заслуженный артист России Алексей ПУЗАКОВ	Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА» Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист России Владислав БУЛАХОВ	Женский хор Санкт-Петербургского Музыкального колледжа им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА Художественный руководитель и дирижер Сергей ЕКИМОВ	Московский духовой квинтет «MODUS VIVENDI» Художественный руководитель Николай АГЕЕВ
Академический Большой концертный оркестр им. Ю. СИЛАНТЬЕВА Российского государственного музыкального телерадиоцентра Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств России Александр КЛЕВИЦКИЙ	Камерный оркестр «MUSICA VIVA» Художественный руководитель и дирижер народный артист России Александр РУДИН	Детский хор школы хорового искусства «ПОЛЕТ» им. Т.Е. СЕЛИЩЕВОЙ Художественный руководитель и дирижер Наталия ФИЛАТОВА	Квинтет ИГОРЯ БРИЛЯ Художественный руководитель народный артист России Игорь БРИЛЬ
Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. ОСИПОВА Художественный руководитель и главный дирижер народный артист России Владимир АНДРОПОВ	Ансамбль современной музыки дирижер Алексей ВИНОГРАДОВ	Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. А.В. СВЕШНИКОВА руководители заслуженные артисты России Александр ШИШОНКОВ Анатолий КИСЛЯКОВ	Квартет «МЫ ИЗ ДЖАЗА» Художественный руководитель народный артист России Анатолий КРОЛЛ
Русский народный оркестр «МОСКВА» Московского государственного института музыки им. А.Г. ШНИТКЕ Художественный руководитель и дирижер, лауреат Всероссийского и международного конкурсов, заслуженный артист России Игорь ГРОМОВ	Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» Художественный руководитель профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ дирижер заслуженный артист России Игорь ДРОНОВ	Хор кафедры академического пения Московского государственного института музыки им. А.Г. ШНИТКЕ Художественный руководитель Екатерина НАУМОВА	Джазовый квинтет «ЗЕЛЕНАЯ ВОЛНА» Художественный руководитель заслуженный артист России Александр ОСЕЙЧУК
	«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» Академический Большой хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра Художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств России, профессор Лев КОНТОРОВИЧ	Владимир ТОНХА и Московский виолончельный квинтет	Джазовое трио «ВТОРОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ» Художественный руководитель Андрей РАЗИН
	«ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ» Камерный хор Московского государственного института музыки им. А.Г. ШНИТКЕ Художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств России, профессор Лев КОНТОРОВИЧ	Ансамбль виолончелистов РАМ им. ГНЕСИНЫХ	Ансамбль «СИМФОJAZZ БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ»
		«GRAND FLUTE ENSEMBLE» Художественный руководитель лауреат международных конкурсов Святослав ГОЛУБЕНКО	Секстет «JAZZ-КОНТАКТ» Художественный руководитель заслуженный артист России Олег СТЕПУРКО

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

НОЯБРЬ

6, пятница 15.00	2009 год и 31-я «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» ПРЕЛЮД-СОБРАНИЕ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ	Дом композиторов (Брюсов пер., 8-10)
7, суббота 17.00	ПРЕЛЮД-КОНЦЕРТ <i>Женский хор Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова</i> ПОЛЯКОВ, СЛОНИМСКИЙ, ЕКИМОВ, КОРЧМАР, РАДВИЛОВИЧ, СМИРНОВ, ФАЛИК, ПАХМУТОВА <i>Московский виолончельный квартет</i> КАСПАРОВ, БЕРИНСКИЙ, ГУБАЙДУЛИНА, СИЛЬВЕСТРОВ, СЕРГЕЕВА, ВОЛКОВ	Дом композиторов
8, воскресенье 14.00	КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ <i>Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»</i> Г. ДМИТРИЕВ, ЭШПАЙ, ПОДГАЙЦ, ЖУКОВ	Большой зал консерватории (Б.Никитская, 13)
9, понедельник 19.00	<i>Камерный оркестр Союза московских композиторов «АМАДЕУС»</i> ДУБКОВА, КИКТА, ГАГНИДЗЕ, УЛЯНИЧ	Дом композиторов
10, вторник 19.00	КАМЕРАТА I ПАЛЬЧУН, УМАНСКИЙ, СЕРГЕЕВА, РОДИОНОВА, КОМАРОВА, ИСАКОВА	Дом композиторов
11, среда 19.00	<i>«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ» Академический Большой хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра</i> ПЬЯНКОВ, ТАРАКАНОВА, ЕВГРАФОВ, ВОЛКОВ, ПРАСОЛОВА, КЛЕВИЦКИЙ, КОМИССАРЕНКО, ДИАНОВ, КУЛЫГИН, ШАЙДУЛОВА	Дом композиторов
12, четверг 19.00	<i>Национальный академический оркестр народных инструментов имени Н. Осипова</i> ПАНИН, ЧУДОВА, НОВИКОВА-БОРОДИНА, КУРЧЕНКО, БЕЛЯЕВА, ГРЯЗНОВА, АКИМОВ, МИНАКОВА, ЧЕРНОВ, НА ЮН КИН	Дом композиторов
13, пятница 19.00	КАМЕРАТА II ТИХОМИРОВ, БЕЛЯЕВ, ЕГИКОВ, ШАНТЫРЬ, КОЛЛОНТАЙ	Дом композиторов
14, суббота 17.00	<i>Академический Большой концертный оркестр имени Ю. Силантьева</i> <i>Камерный хоровой коллектив «СИНТЕЗ-КАПЕЛЛА»</i> ПАХМУТОВА, КРЫЛАТОВ, КЛЕВИЦКИЙ, БАТУРИН, ТУЛИКОВ, ФРАДКИН, ПЕТРОВ, ФЛЯРКОВСКИЙ, ИВАНОВ, ШАЙДУЛОВА	Дом композиторов
15, воскресенье 17.00	ПОПУЛЯРНЫЕ И НОВЫЕ ПЕСНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ композиторы ТЕМНОВ, МИНКОВ, МИСИН, КАЗЕНИН, ЛЯДОВА, МОВСЕСЯН, СЛОБОДКИН, ФЕЛЬЦМАН, Гр. ГЛАДКОВ, ГОРОБЕЦ, ЖУРБИН, ОСНОВИКОВ, КАЛЕДИН, ПОКИДЧЕНКО, А. АЕДОНИЦКИЙ, БОГЗА, Д. ЖАРОВ, А. ЗУБКОВ, И. ЗУБКОВ, Т. ЕФИМОВ, КТИТАРЕВ, КУПЦОВ, РОЩИН, ЯКУБОВА	Дом композиторов
16, понедельник 16.00–18.30	ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ – I Ведущий — кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
16, понедельник 19.00	КАМЕРАТА III ЖИРАР, РУБИН, МИХАЙЛОВА, ФРАНКШТЕЙН, БОБЫЛЕВ	Дом композиторов
17, вторник 19.00	КАМЕРАТА IV МУРАВЛЕВ, ТУРСУНОВ, И. ГОЛУБЕВ, ГОЛЫБИНА, РЕХИН, СМЕРНОВА, ШМОТОВА	Дом композиторов

18, среда 19.00	КАМЕРАТА V КУЛЬКОВА, ВОИНОВА, ЮСУПОВА, СОФРОНОВ, РОВНЕР, СУДЗИЛОВСКИЙ	Дом композиторов
19, четверг 19.00	КАМЕРАТА VI СОКОЛОВ, Н. СИДЕЛЬНИКОВ, В. МАРТЫНОВ	Дом композиторов
20, пятница 19.00	<i>Оркестр штаба Московского военного округа</i> С.КОЛМАНОВСКИЙ, ВАСИЛЬЕВА, САЛЬНИКОВ, ЛАРИН, ПОСПЕЛОВА, ФИНК, ХАЛИЛОВ, ПАВЛОВА, СУНЬЕР-ОРИОЛА, РАБИЙЕ, ХАНАНИ, ГИЛЁВ, САВИНОВ	Дом композиторов
21, суббота 17.00	ПАРИЖ, ШАНХАЙ, БОСТОН — ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСКВУ БАРЬЕР, КАРСКИЙ, КЛОЗЬЕ, ЛАНФАН, ЛИТО, ОКЛЕР, РОБЕР, САВУРЕ, ТУЛЬЕ, СЮНЬТЯНЬ ХЭ, РУСАНОВА-ЛУКАС, БУЛАНЖЕ, ЛЕОНАРД, ХЁРСТ, ЮСЕЛА, ФРИТЦ, СМИТ	Дом композиторов
22, воскресенье 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> ПЛИЕВА, СУЛТАНОВА, БРОННЕР, КОЖЕВНИКОВА, МАГДАЛИЦ	Дом композиторов
23, понедельник 16.00–18.30	ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ – II Ведущий — кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ Презентация нового компакт-диска Г. Седелникова	Малый зал Дома композиторов
23, понедельник 19.00	ГЕРМАНИЯ — РОССИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРАНЗИТ ЗАТУЛА, ПАЙБЕРДИН, В. НИКОЛАЕВ, ВИДМАН, КУРЛЯНДСКИЙ, ЦАПФ, РИМ, САФРОНОВ	Дом композиторов
24, вторник 19.00	<i>Русский народный оркестр «МОСКВА»</i> ЛЕДЕНЁВ, ВОЛКОВ, КИКТА, ЗАЙЦЕВ, ПОЖИДАЕВ, ЛАРИН, ШНИТКЕ, ПРОКОФЬЕВ	Дом композиторов
25, среда 19.00	<i>Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»</i> АСМ 20 лет спустя ПАВЛЕНКО, ВУСТИН, ВОРОНЦОВ, ЕКИМОВСКИЙ, КЕФАЛИДИ, КАСПАРОВ, ТАРНОПОЛЬСКИЙ	Дом композиторов
26, четверг 14.00–18.30	МУЗЫКОВЕДЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ Новая музыка и педагогический процесс Ведущая — А.В. ГРИГОРЬЕВА	Малый зал Дома композиторов
26, четверг 19.00	ПЕСНЬ ВОСХОЖДЕНИЯ — СОВРЕМЕННАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА РЯБОВ, УЛЯНИЧ, СЕГАЛЬ, ВИШНЕВСКИЙ, ВОЛКОВ, ЛЕДЕНЁВ, ДОВГАНЬ, ВИСКОВ, о.АНДРЕЙ БОНДАРЕНКО, ПОЛЕВАЯ, МИКИТА, АРХИЕПИСКОП ИЛАРИОН	Большой зал консерватории
27, пятница 19.00	<i>Камерный оркестр «MUSICA VIVA»</i> <i>Камерный хор «ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»</i> Б. ЧАЙКОВСКИЙ, ГОЛОВИН, ЧАЛАЕВ	Дом композиторов
28, суббота 17.00	ДЖАЗ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ» БРИЛЬ, КРОЛЛ, КРАМЕР, М.ИВАНОВ, ОСЕЙЧУК, СТЕПУРКО, РАЗИН, РОЗЕНБЛАТ, ЧЕРНОУСОВА	Дом композиторов
29, воскресенье 15.00	АССОЦИАЦИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ АНДЕРСЕН, БУЕВСКИЙ, БЕЛУНЦОВ, КАЛЛОШ, КИСЕЛЕВ, КОМАРОВ, РОДИОНОВ, РОСТОВСКАЯ, СТОЯНОВА	Дом композиторов
29, воскресенье 19.30	НОВАЯ ОРГАННАЯ МЕССА БОДРОВ, РАННЕВ, ГОМППЕР, ГУЩЯН, А. ЧАЙКОВСКИЙ	Римско-католический кафедральный собор (М.Грузинская, 27/13)
30, понедельник 16.00–18.30	ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ – III Ведущий — кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
30, понедельник 19.00	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ <i>Государственная академическая симфоническая капелла России</i> ШНИТКЕ, ДЕНИСОВ, Ф. КАРАЕВ	Большой зал консерватории

6 ноября, суббота
15.00

Союз Московских композиторов
Дом композиторов



2009 год и 31-я
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

*СОБРАНИЕ
КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ*

ВОСПОМИНАНИЯ

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

ПЕРСПЕКТИВЫ

НАДЕЖДЫ

ЧАЕПИТИЕ

ПРОГРАММА

**фестиваля
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2009»**

7 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

ПРЕЛЮД-КОНЦЕРТ

I ОТДЕЛЕНИЕ

ЖЕНСКИЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Владимир Поляков	Херувимская
Сергей Слонимский	Видя разбойник
Сергей Екимов	Miserere памяти М.Ростроповича для виолончели и женского хора
Григорий Корчмар	Credo
Александр Радвилович	Waldes music
Дмитрий Смирнов	Благовещение, Люблю тебя, два фрагмента из Концерта на стихи П. Яворова
Юрий Фалик (1936–2009)	Изб́яная (заговóр) из цикла на слова Н. Клюева
Александра Пахмутова	Земля моя золотая, цикл на стихи С. Есенина (к юбилею композитора)

Художественный руководитель и дирижер
Сергей ЕКИМОВ
Хормейстер **Анатолий РЫБАЛКО**
при участии народного артиста России
Владимира ТОНХА — виолончель

► Женский хор Санкт-Петербургского музыкального колледжа имени Н.А. Римского-Корсакова был основан в 1967 г. В хоре поют студентки колледжа от 14 до 20 лет, чья будущая профессия — дирижеры хора, преподаватели. С 2002 г. художественным руководителем хора стал выпускник Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, композитор Сергей Екимов.

Коллектив неоднократно удостоивался различных премий и наград, специальных призов жюри «За лучшее исполнение...» на многих международных конкурсах.

Среди наиболее значительных выступлений хора — впервые в Санкт-Петербурге исполнение сочинения А. Шнитке «Голоса природы» для 10-голосного женского хора и виолончели (2004) и «Трех маленьких Литургий Божественного присутствия» О. Мессиана с оркестром Петербургской филармонии под управлением А. Титова (2009).

Сегодня хор выступает на лучших площадках города, участвует практически во всех фестивалях, проходящих в Санкт-Петербурге, а в его репертуар входит музыка всех эпох и направлений — от возрождения до мировых премьер современных композиторов, многие из которых специально написаны для этого коллектива. С успехом проходили гастрольные Женского хора в городах России и за рубежом — в Праге и Стокгольме.

► Сергей Екимов (1974) окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по специальностям «Хоровое дирижирование» и «Композиция» (1998). С 1993-го по 2009 г. являлся директором Молодежного камерного хора Санкт-Петербурга.

В настоящее время — художественный директор Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир», преподает дирижирование, аранжировку, хоровой класс и композицию в Музыкальном колледже имени Н.А. Римского-Корсакова.

С. Екимов — член Союза композиторов России. Он автор ряда сочинений для оркестра, солистов хора и ансамбля, духовной музыки а cappella, вокальных циклов, 3-х хоровых концертов, фортепианных пьес для детей, музыки к спектаклям, обработок для хора русских народных и популярных мелодий, романсов и песен.

Сочинения С. Екимова исполнялись как в России, так и за рубежом, записаны на CD.



II ОТДЕЛЕНИЕ

Владимир ТОНХА
и
МОСКОВСКИЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

Юрий Каспаров	Монодия
Сергей Беринский (1946–1998)	Псалмы Давида
София Губайдулина	Quaterion
Валентин Сильвестров	Июль 1750... in memoriam И.-С.Б. для виолончели
Татьяна Сергеева	Вариации на тему Хуана Идальго
Кирилл Волков	Пересмешник (Шютц с Гороховой) для 8 виолончелей

Квартет в составе
лауреаты международных конкурсов
Ростислав БУРКИН, Анна БАЛАКИНА, Владимир НИКОНОВ,
народный артист России Владимир ТОНХА

при участии
АНСАМБЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ
РАМ имени ГНЕСИНЫХ

► Народный артист России, профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса и арфы Российской Академии музыки им. Гнесиных, Владимир Тонха (1941) ведет большую исполнительскую, педагогическую и музыкально-общественную деятельность. Он выступает с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей и с симфоническим оркестром. Гастрольные его прошли по многим городам Европы, США, Канады и Японии.



Партнерами В. Тонха были выдающиеся музыканты современности: Г. Рождественский, В. Гергиев, Э. Клас, Ю. Башмет, Г. Кремер, И. Архипова, Н. Некрасов, Ф. Липс, Ю. Такахаши и др.

В России и за рубежом В. Тонха известен как один из лучших интерпретаторов современной музыки и первый исполнитель огромного числа новых произведений (многие из них посвящены артисту).

В. Тонха — участник многих известных Международных фестивалей (Бостон, Хельсинки, Турин, Бовз, Токио, Амстердам, Дорнах, Локенхауз, Будапешт). Он организатор и художественный руководитель ряда крупных Международных фестивалей, которые с успехом проходят в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Воронеже, Казани и других городах России.

Слушательская аудитория музыканта постоянно расширяется благодаря его записям. Компакт-диск с его записью «Семи Слов Христа» С. Губайдулиной был удостоен наиболее престижной награды для CD — приза «Золотой Диапазон» Парижского журнала «Диапазон».

Многие ученики профессора В.Тонха стали лауреатами международных и республиканских конкурсов, выступают как солисты, ансамблисты, концертмейстеры оркестров, работают в учебных заведениях всех уровней в качестве профессоров, доцентов, заведующих кафедрами российских и зарубежных вузов. В России и во многих зарубежных странах с успехом проходят мастер-классы В. Тонха.

Преданность профессии, умение создавать вокруг себя творческую атмосферу, бесконечная увлеченность своим делом собирают вокруг В. Тонха яркие, талантливые личности. Это — композиторы, исполнители, поэты, любители музыки. Его дети продолжают династию музыкантов. Дочь Анна успешно окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по классу фортепиано, сын Евгений — талантливый, перспективный виолончелист — с успехом концертирует в России и за рубежом.

► Московский виолончельный квартет создан в 1993 г. (художественный руководитель В. Тонха).

Будучи в своем роде единственным в России, этот ансамбль сразу же привлек к себе внимание музыкальной общественности и слушателей. Он стал участником крупных международных фестивалей, выступая в лучших залах Москвы и за рубежом.

Репертуар Московского виолончельного квартета включает в себя практически все музыкальные эпохи, от XIV века до сегодняшнего дня и привлекает разнообразием жанров. Большим успехом у москвичей пользуется цикл концертов виолончельной музыки «Пять столетий», начало ему было положено в 1994 г.

Создание виолончельного квартета стало хорошим стимулом к расширению в данном направлении виолончельного репертуара. За прошедшие годы для Московского виолончельного квартета создано более 40 произведений ведущих российских и зарубежных композиторов.

В рецензиях на концерты Квартета отмечается оригинальность исполнительских решений, новизна программ, неординарность их построения, высокое ансамблевое мастерство. Разнообразие составов (от одной до четырех виолончелей в сочетании с фортепиано, органом, голосом, духовыми инструментами), в которых выступают музыканты, превращают эти концерты, по выражению одного из критиков, в увлекательные «виолончельные спектакли».

Превосходная характеристика Квартету была дана М. Ростроповичем: «Я очень хорошо знаю этот квартет, встречался с ним и в России и во Франции. Это замечательный ансамбль с выдающейся деятельностью».



**КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ
XXXI МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»**

Пятидесятое симфоническое собрание

ГЕОРГИЙ ДМИТРИЕВ	9 мая, симфонический мемориал Победы для баритона, хора, органа и оркестра (стихотворение А. Твардовского и канонический текст)
АНДРЕЙ ЭШПАЙ	Сны, симфонические картины
ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ	Концерт для альты и симфонического оркестра
СЕРГЕЙ ЖУКОВ	Навна, симфония № 2

Государственный симфонический оркестр
«НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист СССР
ЮРИЙ БАШМЕТ

Хор мальчиков и юношей Хорового училища
имени А.В. СВЕШНИКОВА

Руководители — заслуженные артисты России
Александр ШИШОНКОВ и **Анатолий КИСЛЯКОВ**

лауреат международных конкурсов
Василий ЛАДЮК — баритон

заслуженный артист России
Михаил БЕРЕЗНИЦКИЙ — альт

дипломант международного конкурса
Маргарита КОРОЛЕВА — орган

Дирижеры
народный артист России и Чувашской Республики
Морис ЯКЛАШКИН
заслуженный артист России
Евгений БУШКОВ

► Личность **Андрея Яковлевича Эшпая** (1925) без преувеличения можно назвать легендарной. Восемнадцатилетним юношей он пошел на фронт. Переводчиком во взводе разведчиков Первого Белорусского фронта дошел с войсками до Берлина. Как композитор, еще будучи студентом Московской консерватории, стремительно достиг высот мастерства и быстро завоевал признание и непререкаемый авторитет как среди профессиональных музыкантов, так и среди широкой публики. Ученик Н. Мясковского, Е. Голубева, А. Хачатуряна, он остается верен заветам своих учителей: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию». Не задаваясь целью быть новатором, А. Эшпай именно таковым и является. Он не подстраивается под музыкальную моду, сложившиеся стереотипы, не приемлет «механическое» конструирование музыкальных форм. Он развивает свои природные качества, сохраняет искренность высказывания. В его музыке чувствуются светочность, открытая эмоциональность, непосредственность, легкость, демократичность — как синонимы высокой простоты, психологическая глубина и твердая этическая позиция.

Жанровая орбита творчества А. Эшпая обширна: балеты «Ангара» и «Круг», 9 симфоний, 22 инструментальных концерта, сочинения для оркестра — «Песни горных и луговых мари», «Переход Суворова через Альпы», «Игры», «Сны», кантатно-ораториальные и камерные произведения, песни, джазовые композиции, музыка для театра и кино.

Сочинения А. Эшпая прочно вошли в репертуар многих исполнителей высочайшего класса и прошлого, и наших дней: солистов Т. Николаевой и В. Крайнева, Д. Коха, Э. Грача и Ю. Башмета, Н. Шаховской, Р. Комачкова и М. Тарасовой, А. Корнеева и Г. Матуза, дирижеров К. Иванова, С. Самосула и Е. Светланова, Г. Рождественского, В. Федосеева и Ю. Темирканова, В. Гергиева и М. Яклпашкина, А. Чистякова, Б. Тевлина, Г. Митчела, Е. Цунга, М. Леонарда и других.

Практически все произведения выдающегося мастера выпущены в свет музыкальными издательствами страны, записаны на пластинки и компакт-диски. В США начат выпуск 10-томной антологии музыки Андрея Эшпая в грамзаписи. Сочинения композитора с большим успехом исполняются на международных фестивалях, как в России, так и во многих странах мира, транслируются по радио и телевидению — они прочно вошли в музыкальную культуру нашего времени. И сегодня А. Эшпай полон новых, ярких замыслов, поражает своих современников неиссякающей энергией творческого созидания и блистательным мастерством.

Симфонические картины «Сны» — одночастное сочинение. Само название говорит о многом. Во сне всякое случается, и как точно высказался великий философ Григорий Сковорода, «невидимое первенствует». В качестве эпиграфа к картинам я избрал вот эти четыре строки Светланы Буниной:

Сквозь все шумы услышать этот звук,
И юношей, погнавшихся за песней,
Жить все отчаянней и неуместней,
Пока душа не выскользнет из рук.

В этих строках — вся моя жизнь. В них все то, что я хотел выразить в музыке.

Андрей Эшпай

► **Георгий Дмитриев** (1942) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1966), там же аспирантуру (1968, класс проф. Д.Б. Кабалевского и Н.П. Ракова — инструментовка). Лауреат международных композиторских конкурсов в Будапеште (1988) и Тренто (1991), Премии правительства Москвы (2001), обладатель Золотой пушкинской медали (1999) и медали «Н.В. Гоголь» (2009); заслуженный деятель искусств России (2003).

Сочинения Г. Дмитриева исполнялись во многих странах мира, изданы в Германии, Франции, США. Выпущено 16 авторских компакт-дисков.

Среди сочинений: опера «Любимая и потерянная», опера-оратория «Святитель Ермоген», оратории «Из «Повести временных лет»» и «Космическая Россия», кантаты «Stabat Mater dolorosa» и «Стенька Разин», музыкально-хореографическое движение «Сантана», 3 симфонии, симфоническая хроника «Киев», Скрипичный и Виолончельный концерты, «...Ледостав-Ледоход. Формула государства и революции», «Всенощное бдение», «Воскресное литургическое пение», камерно-инструментальные и вокальные (более 20) циклы, электронные композиции, музыка для детей, музыка для кинофильма.



Г. Дмитриев — автор монографий «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние», «О драматургической выразительности оркестрового письма».

«9 мая», симфонический мемориал Победы (2004) создан в память жертвенного подвига народного в Великой Отечественной (1941–1945).

Все мы родом из той Победы — и нынешние, и будущие поколения. Снова и снова рефлексирующее чувство обращает нас к ужасам войны, к памяти о тех, «кто не пришел с войны», и щемящему ощущению неизбывной вины перед ними.

Уходят в прошлое многие обстоятельства Великой Отечественной, но все ярче и отчетливее проступает ее духовный смысл. Он — в подвиге Победы спасительному для людей подвигу Христа. По Его «матрице» — самопожертвованием крестным путем — через Голгофу неисчислимым личным смертей — к Победе — Жизни Вечной — шел народ-победитель, «смертию смерть поправ». Ибо «нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя» (Ин. 15:13). А значит, жертвы той войны были не напрасны: не «прокляты и убиты», но благословлены и спасены...

О том же — и промыслительная символика дат. Пасха Христова Воскресения в 1945 году была редкостью поздней — 6 мая. Она совпала с празднованием великомученика Георгия Победоносца, Небесного покровителя России и Москвы. На Светлую Седмицу приходились и акт капитуляции фашистской Германии, принятый Маршалом СССР Георгием Константиновичем Жуковым, и провозглашение Днем Победы 9-го мая.

Георгий Дмитриев



► **Ефрем Подгайц** (1949) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1974, класс композиции Ю.М. Буцко и Н.Н. Сидельникова). Заслуженный деятель искусств России (2000), Лауреат Премии Москвы (2002).

Среди основных сочинений: 12 опер (в т.ч. «Алиса в Зазеркалье» и «Принц и Нищий» поставлены в Санкт-Петербурге;

«Дюймовочка» — в Академическом Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, в 2001 г. получила Гран-при, как лучший спектакль для детей; «Повелитель мух» по У. Голдингу, 2007, Театр имени Н.И. Сац; «Карлик Нос», 2009, Краснодарский музыкальный театр; «Падиший ангел» по Дж. Кольеру; «Лед-9» по К. Воннегуту), 3 симфонии, концерт для оркестра «Формулы», симфоническая сказка «Путешествие в Оркестранию», «Post festum» для оркестра виолончелей (по заказу М. Ростроповича, премьера в г.Бове), 25 концертов для различных инструментов с оркестром, камерные, вокальные и хоровые сочинения (в т.ч. концерты для хора «Псалмы царя Давида» и «Вещая душа» на ст. Ф. Тютчева, «Нью-Йоркская месса» для хора, струнных и органа, «Несмотря ни на что» для голоса, саксофона и фортепиано, «Ожидание нежности» для виолы д'амур, вибратона и клавирина).

Особая область творчества Е. Подгайца — музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель», «Поэзия земли», опера-кантата «Черный омут», концерт для хора и фортепиано «Времена года», «Missa Veris» для хора и органа в исполнении Детского хора «Весна» п/у А. Пономарева получили широкую известность как в России, так и за рубежом.

Французская фирма Orup 111 выпустила CD с записью «Весенней мессы» Е. Подгайца для детского хора и органа, а также авторский CD «Vox spiritualis»; в России вышло 4 компакт-диска автора («Артсервис»).

В 2005 г. в Лондоне состоялась премьера Второй симфонии (Лондонский симфонический оркестр под руко-

водством М. Ростроповича); в 2006-м в Париже композитор продирижировал своим Двойным скрипичным концертом, в 2008-м — выиграл главный приз конкурса Большого театра и Союза театральных деятелей России. Его балет «Мойдодыр» принят к постановке на сцене Большого театра.

Концерт для альты и симфонического оркестра (2007) — одночастная композиция, в которой в качестве главного героя повествования выбран альт. В концерте использованы темы из моих вокальных произведений — «Сон» и «Вещая печаль» на стихи О. Мандельштама, а в процессе работы со вступительной темой я (неожиданно для себя) пришел к включению в музыкальную ткань элементов известной песни А. Розенбаума «Вальс-бостон» и темы вальса И. Шатрова «На сопках Манчжурии».

Ефрем Подгайц

► **Сергей Жуков** (1951, Житомир) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1978, класс композиции проф. М.И. Чулаки, там же ассистентура-стажировку, 1980). Член Союза композиторов.

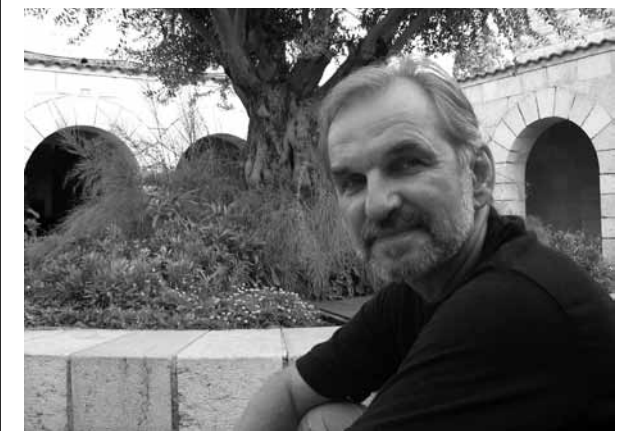
С. Жуков — постоянный участник всевозможных, всероссийских и международных фестивалей новой музыки, выступает с авторскими концертами в России, а также в Европе и США. Большая часть его симфонических и камерных сочинений была впервые исполнена на международном фестивале «Московская осень».

Среди сочинений: балеты «Солярис» (1990, Днепропетровский театр оперы и балета), «Бессонница» (1999, Большой театр), «Фатуи», по мотивам поэмы М. Лермонтова «Демон» (2001, Санкт-Петербургский театр оперы и балета им. М. Мусоргского); оратория «Мгновения, бежущие чередой», текст И. Бунина; 2 симфонии; камерная кантата «Монологи» для сопрано, струнного оркестра и ударных на стихи М. Цветаевой; «Лирические сцены» для сопрано и струнного оркестра на стихи Т. Шевченко; «Співаночки», камерная кантата для двух сопрано и инструментального ансамбля; Концерт для оркестра и солирующих ударных, Концерт-партес для струнного оркестра, Concerto Sacra для фортепианного трио и струнного оркестра, макроцикл из четырех концертов, посвященный Трио сестер Бековых (своего рода портреты каждой из участниц Трио); камерно-инструментальная, вокальная и хоровая музыка.

Навна... — Соборная Душа Российской метакультуры.
Д. Андреев

Симфония «Навна» написана по прочтении книги «Роза Мира» известного поэта и историка Д. Андреева и является одной из частей большого цикла, задуманного по ее мотивам. Сочинение представляет собой одночастную композицию, состоящую из четырех разделов с Прологом и Эпилогом. В симфонии не следует искать прямых аналогий с текстом книги. Это всего лишь попытка прикоснуться к таинственному миру, открывшимся автору этой грандиозной философско-мистической эпопеи.

Сергей Жуков



КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
СОЮЗА МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
«АМАДЕУС»

представляет

- Ирина Дубкова** **Слышу умолкнувший звук**
- Валерий Кикта** **Элегии утренних и ночных туманов, четвертый концерт для гобоя (английского рожка), солирующей арфы и ударных**
- ***
- Мераб Гагнидзе** **Двойной концерт для кларнета, скрипки и 19 струнных**
- Виктор Ульянич** **Небесные звуки детства, концертная симфония для флейт, гобоев, арфы, ударных и струнного оркестра**

Художественный руководитель и дирижер
Фредди КАДЕНА

лауреаты международных конкурсов
Светлана МИТРИЯКИНА — флейты,
Александр ЛЕВИН — гобой, английский рожок
заслуженная артистка России Илона НОКЕЛАЙНЕН — арфа
заслуженный деятель искусств России
Наталья ШАМЕЕВА — арфа
заслуженные артисты России
Олег ТАНЦОВ — кларнет,
Владислав ИГОЛИНСКИЙ — скрипка



► **Ирина Дубкова** — композитор, педагог, пианистка, окончила композиторский факультет и аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Член Союза композиторов с 1984 г. Доцент кафедры композиции Московской консерватории.

Сочинения И. Дубковой регулярно звучат как в России, так и за рубежом: во Франции, Швейцарии, Германии, США, Нидерландах, Австрии, Бельгии, Греции, Финляндии, Великобритании, Эстонии, Белоруссии, Украине. И. Дубкова выступает в концертах не только как композитор, но и как исполнитель современной музыки.

Она — постоянный участник международных музыкальных фестивалей, таких как «Московская осень», «Вселенная звука», «Московские встречи», «Душа Японии», «Earigo Spring Festival», Международные органнне фестивали.



► **Валерий Кикта** (1941) родился на Украине. Его музыкальное образование началось в стенах Московского хорового училища, которым руководил А.В. Свешников, и было продолжено в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. С.С. Богатырева и Т.Н. Хренникова, а затем — по рекомендации Д.Д. Шостаковича — в аспирантуре). Жанровый диапазон творчества композитора охватывает симфоническую, балетную (он автор 11 балетов), хоровую, камерно-инструментальную и вокальную музыку.

В. Кикта — заслуженный деятель искусств России и Украины, профессор Московской консерватории, лауреат премии Москвы и премии им. Д.Д. Шостаковича; в 1999 г. ему вручен Диплом и Золотая Пушкинская медаль. Он является Председателем правления Русского арфового общества, а также Президентом фонда имени И.С. Козловского.

Одночастный четвертый концерт для гобоя (английского рожка), солирующей арфы, струнных и ударных имеет свое романтическое название «Элегия утренних и ночных туманов». Сочинение написано в 2008 г.

Образ тумана трактуется как некая условная граница между земным и небесным мирами. В произведении выделяются две кульминации. Первая — в разработке — связана с мощным прорывом потока солнечных лучей сквозь утренний туман. Вторая — в коде Концерта. Это тихая кульминация, в которой отражен просвет умиротворенного звездного неба в сетях ночного тумана.

Сочинение посвящено замечательным исполнителям — гобоисту Александру Левину и арфистке Натальи Шамеевой

Валерий Кикта

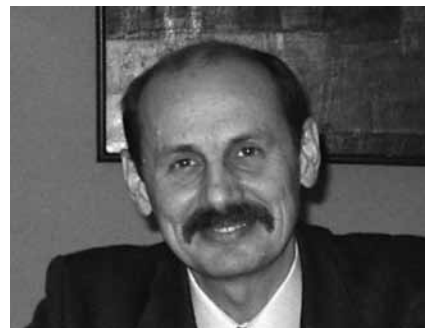


► **Мераб Гагнидзе** (1944) родился в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию как композитор (класс проф. Д. Торадзе) и как пианист (1971). С 1978 г. живет в Москве.

Двойной концерт для кларнета, скрипки и 19-ти инструментов написан 20 с лишним лет назад по заказу французского ансамбля. Желание послушать, как это звучит, не оставляло меня все эти годы.

На фестивале «Московская осень»-2009 мое сочинение представят публике Камерный оркестр «Амадеус» под управлением Фредди Кадена, на мой взгляд, замечательного музыканта, мой давний друг Владислав Иголинский и Олег Танцов, с которыми мы в 2000 г. снимались в фильме «Лицо кавказской национальности». Всем успеха!

Мераб Гагнидзе



► **Виктор Ульянич** (1956) родился на Украине, г. Снежное Донецкой области. В 1973–1976 гг. обучался в Московском физико-техническом институте на факультете радиотехники и кибернетики. В 1977–1978 гг. — во Львовской государственной консерватории им. Н.В. Лысенко (класс композиции В.В. Флыса). В 1983 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс композиции проф. Г.П. Дмитриева, Г.В. Чернова). В 1984–1988 гг. в аспирантуре Вычислительного центра Академии Наук СССР занимался научными исследованиями в области музыкально-компьютерных технологий.

В 2001 г. основал первую в России кафедру компьютерной музыки, акустики, информатики и в том же году стал ее руководителем. Один из инициаторов (совместно с В. Киктой и Н. Шамеевой) воссоздания в 2004 г. «Русского арфового общества», председатель оргкомитета фестиваля «Арфовое искусство России».

Заслуженный деятель искусств России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат многих всероссийских и международных конкурсов композиторов, Премии Москвы в области литературы и искусства (2007).

Среди сочинений: «Светозвонь» — 7 циклов для большого симфонического оркестра, оратории «Буревестник» (1983) на сл. М. Горького, «Пророк» (1999) на сл. А. Пушкина и Первосвятителя Московского Филарета, кантаты «Добрый вечер» (2005), «Надзвездный маяк» (2007), опера «Девушка и Смерть» (1980) по мотивам одноименной сказки М. Горького; сочинения для камерного оркестра, для музыкального компьютера URIC; а также произведения для различных инструментальных и вокально-инструментальных составов, хора, фортепиано, арфы и др.

Небесные звуки детства — концертная симфония для большой флейты (малой, альтовой, басовой), гобоя (английского рожка), арфы, ударных и струнных в семи частях (Пролог, Песни ветра, Интермеццо-1, Танец дождя, Интермеццо-2, Сияние радуги, Эпилог) написана в 2003 г.

Небесные звуки детства — это отзвуки Божественного пения, с которым душа человеческая приходит на землю, которое несет в себе всю свою жизнь, проходя сквозь радости и печали, и которое зовет ее к вечной Любви, Истине и Красоте.

Литературным эпиграфом к произведению послужило известное стихотворение Лермонтова «Ангел»:

*По небу полночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.*

Произведение посвящено первым его исполнителям — арфистке Светлане Митряйкиной и гобоисту Александру Левину.

Виктор Ульянич



► **Олег Танцов** окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Лауреат Всесоюзного конкурса. Работал в различных оркестрах Москвы. В настоящее время — концертмейстер группы кларнетов Государственной симфонической капеллы России. Первый исполнитель в России сочинений для кларнета и бас-кларнета К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса, Д. Куртага, Х. Лахенманна, Э. Денисова и др. Многие российские композиторы посвятили свои сочинения О. Танцову. Среди них: А. Вустин, З. Фархадов, К. Уманский, И. Машуков и др. С 1990 г. работает в ансамбле АСМ, созданном Э. Денисовым. Доцент кафедры современной музыки Московской консерватории.



► **Владислав Иголинский** (1953) — скрипач, пианист, дирижер, композитор, педагог, профессор кафедры скрипки.

Лауреат Всесоюзного конкурса скрипачей (1981), заслуженный артист России (2002).

Окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (1979) и там же аспирантуру (1983, класс проф. Л.Б. Когана).

Проводил мастер-классы в Югославии, Хорватии, Германии, Южной Кореи, Москве; открытые уроки и семинары во многих городах России. Член жюри ряда международных конкурсов скрипачей.

С 1976 г. ведет активную концертную деятельность. С 1989 г. гастролирует в Германии, Италии, Бельгии, Англии, Финляндии, Южной Кореи, Японии, Голландии, на Тайване и в других странах. Сотрудничал с дирижерами: В. Федосеевым, В. Гергиевым, В. Синайским, М. Эрмлером, Г. Проваторовым, Г. Гостиним, Ю. Токахаши, Ф. Штробелем и др. Играл в ансамбле со многими известными музыкантами.

В. Иголинский — постоянный участник международных фестивалей современной музыки в Италии, Германии, Финляндии, Москве и Санкт-Петербурге. Более 20 лет — ежегодный участник Международного фестиваля «Московская осень».

КАМЕРАТА I

Владимир Пальчун 4 стихотворения
Николая Рубцова
народный артист России
Алексей МОЧАЛОВ — бас
лауреат международных конкурсов
Владимир АПЕКИШЕВ — фортепиано

Кирилл Уманский Струнный квартет
Станислав МАЛЫШЕВ — 1-я скрипка
Инна ЗИЛЬБЕРМАН — 2-я скрипка
Анна БУРЧИК — альт
Ольга КАЛИНОВА — виолончель

Татьяна Сергеева Амариллис,
фантазия для баяна и фортепиано
народный артист России
Фридрих ЛИПС — баян
лауреат международных конкурсов
Святослав ЛИПС — фортепиано

Лилия Родионова Рождественская звезда,
стихи И. Бродского
заслуженная артистка России
Лилия ЕРОХИНА — сопрано
лауреат международных конкурсов
Святослав ЛИПС — фортепиано

Татьяна Комарова Auf immer und ewig!?!..
для струнного секстета
Солисты ансамбля «XX ВЕК»,
художественный руководитель
Мария ХОДИНА

Аида Исакова Соната-фантазия
для четырех литавр, вибратона
и фортепиано
Анна КОШЕВАЯ — фортепиано
Александр КОШЕВОЙ — ударные

► **Владимир Пальчун** (1946) родился в Курске, в семье музыкантов. Окончил Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1977, класс проф. М.И. Чулаки). За годы творческой деятельности композитором создано много произведений в различных жанрах: опера, 4 симфонии, оратории, инструментальные концерты, в т.ч. «Курский концерт» для фортепиано и симфонического оркестра, *Stabat Mater* для струнных и сопрано, камерно-инструментальная музыка, вокальные и фортепианные циклы.



► **Кирилл Уманский** (1962) родился в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, 1986, класс органа преп. С.И. Бодюль, 1992).

Сочинения К. Уманского исполняются на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Российская академия» и др.; в странах дальнего и ближнего Зарубежья: Австрия, Голландия, Нор-

вегия, Швеция, Финляндия, США, Южная Корея, Белоруссия, Украина.

В настоящее время К. Уманский работает в Московской консерватории на кафедре инструментовки и чтения партитур. Секретарь Союза композиторов России с 2003 г.

Среди сочинений: Элегия для кларнета и струнного оркестра, Фантазия памяти Николая Сидельникова для органа, «Kammerstück» для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, «Приближение» для 4-х тромбонов и 5 исполнителей на ударных инструментах, «Коледаркаселка» — Рождественский концерт для смешанного хора а cappella, Концерт для органа, струнных, литавр и вибратона, «Imprecativo — pop imprecativo» — концерт для 15 исполнителей, «Вечер в степи» — пейзаж для оркестра по картине Павла Кузнецова, «Остров Валаам» для органа, литавр и вибратона, Концерт для струнного оркестра, «Псалмы Царя Давида» — концерт для смешанного хора а cappella, а также музыка к кино- и телефильмам, многочисленные аранжировки песенной и инструментальной музыки различных жанров и стилистических направлений для симфонического оркестра и хора а cappella.

Струнный квартет написан в 2009 г. Это — сочинение, обращенное к самому себе, наподобие дневниковой записи, выраженной не словами, а нотами. Лирическая исповедь с погружением в неброские ценности, — к ним я стремлюсь как к оазису, из которого вырывает меня повседневность.

Кирилл Уманский

► **Татьяна Сергеева** родилась в Твери. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1975, класс фортепиано и органа, 1979, класс сочинения, там же аспирантуру). Много гастролирует с сольными исполнительскими и авторскими программами по России и за рубежом.

Среди сочинений: концерты фортепианные, скрипичные, контрабасовый, тромбонный, сонаты виолончельные, скрипичные, много ансамблевой музыки, вокальные сочинения на стихи античных и русских поэтов XVIII века и XX века. В исполнительском репертуаре Т. Сергеевой большое место занимает творчество современных российских композиторов.

С 1982 г. — член СК Москвы, России. 1987 г. — лауреат композиторской премии им. Д.Д. Шостаковича. 1995 г. — заслуженный деятель искусств в РФ. 2003 г. — лауреат Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева.



Фантазия «Амариллис» для баяна и фортепиано написана в 2009 г. посвящена Фридриху и Святославу Липс.

Татьяна Сергеева

► **Татьяна Комарова** окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (1992, класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова). Далее следуют 2 года аспирантуры в Musikhochschule г. Кельна (Германия) у проф. К. Майера.

С 1991 г. произведения композитора постоянно издаются немецким издательством «Schott Musik International» (Mainz) и исполняются в странах Европы, Азии и в Соединенных Штатах Америки.

Т. Комарова принимает активное участие в разнообразных музыкальных фестивалях. Важным для себя композитор считает участие в Международном оперном фестивале «Kammeroper Schloss Reinberg» (1996), где она становится одним из авторов камерной оперы «Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern» по сюжету Гёте, написанной по заказу фестиваля.



С 1997 г. Т. Комарова проводит мастер-классы; с 1998 г. является одним из организаторов Международного фестиваля камерной музыки «Spannungen» (Германия).

Среди исполнителей музыки Т. Комаровой — известные артисты (в т.ч. Б. Пергаменщиков, Х. Шифф, Л. Фогт, Д. Ишизака, В. Тонха).

Т. Комарова живет и работает в Берлине. В настоящий момент, кроме своей композиторской деятельности, она занимается созданием Берлинской школы композиции (проект поддерживается Берлинской филармонией в лице главного дирижера Сэра Саймона Рэттла).

Струнный секстет «Auf immer und ewig!?!» («Навсегда и навечно!?!»)

- Сколько длится вечность?
- Это целая жизнь или всего лишь мгновенье?..
- Чего мы ожидаем от жизни?.. и от любви?..
- От взаимоотношений двух людей?..

Эти и многие другие вопросы волновали меня в процессе написания данного произведения. Путешествие в собственное «Я» («Мы!»..), метания между реальностью, с ее «невыносимой лёгкостью бытия» (М. Кундера), и светящейся надеждой на постоянство вечного покоя и человеческого счастья.

Секстет был написан в конце 2006 г. по заказу кельнского ансамбля «Kölner Streichsextett». В России струнный секстет «Auf immer und ewig!?!» исполняется впервые.

Татьяна Комарова

► **Лилия Родионова** окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, а затем ассистентуру-стажировку (1986, класс проф. А.С. Лемана). Постоянный участник фестиваля «Московская осень». Член Союза композиторов России (1985).

Среди сочинений: 4 симфонии (из них — Третья симфония «Утро мира» для солистов, хора, симфонического оркестра и органа, Четвертая — для бас-баритона и большого симфонического оркестра), Концерт для оркестра, кантата «Байрон», 2 струнных квартета, Симфония для препарированного роля, симфония для органа «Юпитер», хоровые и вокальные сочинения.

В вокальных сочинениях, составляющих важный раздел творчества Л. Родионовой, обнаруживаются такие характерные черты композиторской индивидуальности, как тонкое восприятие словесно-поэтических образов, интерес к духов-

ному миру современника, уверенность в особой морально-этической миссии художника. Ощущение божественной составляющей творчества, бескрайности художественного пространства проявляются и в инструментальной музыке композитора, например, в «Евхаристии» для препарированного роля, органной симфонии «Юпитер», Третьей и Четвертой симфониях, но наиболее ярко — в вокально-хоровых произведениях. Размышлениями о высоком человеческом предназначении пронизаны циклы на стихи поэтов XX века О. Мандельштама, И. Бродского, Д. Либери и других.



Одним из сочинений Л. Родионовой, связанным с представлением о музыке, как об «отражении небесного света» (В. Медушевский), стала поэма «Рождественская звезда» для сопрано и фортепиано на стихи И. Бродского. Излюбленная тема художников «всех времен и народов» нашла воплощение в музыкальной поэме, где внешней простоте и ясности эзотерического текста соответствует лаконизм, глубина и свежесть музыкального решения. Декламационный склад вокальной партии, прозрачность фортепианной фактуры, то сосредоточенно-хоральной, с барочными аллюзиями, то моторной, пронизанной элементами звукообразности, создают атмосферу эмоциональной сдержанности, смысловой многозначности, звуковой чистоты. Постепенно мистико-благоговейные чувства перерастают в восторженно-экстатическое состояние, передаваемое в огромной коде-вокализе свободным мелодическим парением сопрано на фоне экспрессивной фортепианной партии, с ее безбрежными фигурациями, графически пророченной мелодией, неожиданными гармоническими сопоставлениями.

Татьяна Батагова



► **Аида Исакова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по двум факультетам: фортепианному и композиторскому (классы проф. В.К. Мержанова и Е.К. Голубева). После окончания преподавала в Алма-Атинской государственной консерватории специальное фортепиано. Член союза композиторов СССР с 1968 г. В настоящее время живет и работает в Москве, профессор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

В течение всей творческой жизни А. Исакова совмещает исполнительскую и композиторскую деятельность. Она — лауреат Международного конкурса в Рио-де-Жанейро, автор многочисленных фортепианных произведений для детей и юношества, 3-х балетов, 4-х концертов для фортепиано с оркестром, целого ряда камерных произведений.

В сонате-фантазии для четырех литавр, фортепиано и вибратона (2009) решена сложная проблема взаимодействия столь различных по природе музыкальных инструментов, раскрыты их виртуозные и колористические возможности. В сонате 3 части: пассакалия, речитатив, скерцо.

Аида Исакова

«МАСТЕРА ХОРОВОГО ПЕНИЯ»
Академический Большой хор Российского
государственного музыкального телерадиоцентра

представляет

- Валерий Пьянков** Тишины хочу...
стихи А. Вознесенского
- Арфения Тараканова** Жарко в небе солнце летнее,
стихи А. Кольцова
Не сон мою головушку
клонит, слова народные
- Юрий Евграфов** Путеводитель по Карадагу,
концерт для баритона с хором,
стихи Г. Сапгира
- Кирилл Волков** Кек-уок на цимбалах
Do, re, mi...
стихи И. Анненского
- Ксения Прасолова** Тучи,
стихи В. Ходасевича
- Александр Клевицкий** Ту-ча,
стихи Н. Денисова
- ***
- Анжелика Комиссаренко** Вспыхнул над молом,
стихи А. Ахматовой
- Данияр Дианов** Огороды русские
Улетели листья с тополей
стихи Н. Рубцова
- Александр Кулыгин** Листая страницы,
кантата для баритона,
струнного альта и смешанного хора
по стихам Семена Бондаря
и воспоминаниям Николая Бондаря
- Гельсят Шайдулова** Павана и Гальярда
для хора и фортепиано
Три обработки
русских народных песен

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России, профессор
Лев **КОНТОРОВИЧ**

Солисты
народный артист России, профессор
Сергей **ЯКОВЕНКО** — баритон
заслуженный артист России, профессор
Юрий **ТКАНОВ** — альт
Василий **ГАФАРОВ** — баритон



К. Прасолова
В. Пьянков
К. Волков
А. Клевицкий
Д. Дианов
Ю. Евграфов



► **Валерий Пьянков** (1940), заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры композиции РАМ им. Гнесиных, лауреат всероссийских хоровых конкурсов. Окончил в 1966 г. Горьковскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1966, класс проф. В.М. Цендровского), затем Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1971, класс проф. Н.И. Пейко). С 1973 г. — член Союза композиторов.

В. Пьянков — автор симфонических, камерно-инструментальных, вокальных сочинений, детской музыки, в т.ч. комической оперы «Тутта Карлссон и Людвиг XIV» (поэтическое либретто В. Борисова), оперы-фантазии «Горгона» по мотивам древнегреческих мифов (либретто В. и Л. Мельниковых), детского реквиема «Беслан» (2005).

Любимый жанр композитора — хоровая музыка а cappella. Это хоровые циклы «Ноктюрны», «Сад любви» (на французском языке), «Духовные гимны Шри Чинмоя» (на бенгали и английском языках), хоровые концерты: «Картины из русской жизни», «Печальные песни» на стихи А. Блока, хоры на стихи Пушкина, Тютчева, Тургенева, Блока, Хлебникова, Ахматовой, Рубцова, Лорки, Превера и др. Произведения В. Пьянкова исполнялись различными хоровыми коллективами под управлением дирижеров В. Жордания, А. Ведерникова, Вл. Соколова, Б. Тевлина, Л. Конторовича, Л. Липовой, В. Сафоновой, Е. Свешниковой, — как в России, так и за рубежом.

Хор «Тишины хочу...» — часть хорового цикла «Четыре хора на стихи А. Вознесенского».

► **Арфения Тараканова** — выпускница двух консерваторий — Московской и Ереванской. В последней окончила класс композиции у проф. Л.М. Сарьяна.

Среди сочинений: опера «Фро» (по одноименной повести А. Платонова, либретто Е. Таракановой), симфонические, вокально-симфонические произведения («Ab ito restote» для большого симфонического оркестра, кантата «Сквозь время и реки» для голоса, симфонического оркестра и ансамбля ударных, «Missa brevis» для голоса и оркестра), Лирическая сюита для голоса и камерного оркестра, поэма для арфы, фортепиано и голоса «Перекресток 1911/2006» и др., хоровые, вокальные циклы, сонаты для различных инструментов соло (включая масштабную фортепианную сонату «Памяти Прокофьева»).



А. Комиссаренко
Г. Шайдулова
А. Тараканова



Произведения А. Таракановой звучат на известных концертных площадках Москвы — в Большом, Рахманиновском залах Московской консерватории, в Московском Доме композиторов и Доме ученых, в различных камерных залах и творческих гостиных.

Цикл из двух русских хоров а cappella — «Жарко в небе солнце летнее...» и «Не сон мою головушку клонит» — отличается гармоничное сочетание современного хорового письма с русской народной интонационностью и верностью классическим традициям отечественной хоровой школы. В основу второго хора положена подлинная русская народная песня.

► **Юрий Евграфов** (1949) родился в Москве. В 1971 г. окончил дирижерско-хоровое (С.А. Нечаев), а в 1976-м композиторское (С.А. Баласанян) отделения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат конкурса композиции в Таллинне (1978), заслуженный деятель искусств РФ (1995), профессор (2002). Преподает в Академии хорового искусства и МГИМ им. Шнитке.

Среди сочинений: оратория «Осенний крик ястреба» (И. Бродский), кантата «В саду дней» (А. Ахматова), 5 «Сапгир-симфоний» (Г. Сапгир), концерт «Песни Пинежья» (сл. народные), вокальная, хоровая, камерно-инструментальная музыка — всего около 200 произведений в различных жанрах.

Новая работа «Путеводитель по Карадагу» продолжает «Сапгириану», которая на сегодня включает свыше 50 стихотворений поэта. «Поэзия Г. Сапгира неутомимо поддерживает во мне творческий азарт: «всего лишь точка на карте, а за ней удивительный мир...»» (Юрий Евграфов).

► **Кирилл Волков** (1943) родился в Москве, окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, там же аспирантуру (класс проф. А.И. Хачатуряна). С 1970-го преподавал в Московской государственной консерватории, с 1988 по настоящее время — профессор, заведующий кафедрой композиции Российской академии музыки им. Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), лауреат Государственной премии России (1987), действительный член Петровской академии наук и искусств (1999).

Среди сочинений: 6 опер, в том числе «Мужицкий сказ», «Живи и помни», «Василий Тёркин»; балет «Доктор Живаго», 2 симфонии, Концерт для оркестра, Концерт-картины «Андрей Рублёв» для симфонического оркестра и солирующего квинтета духовых, инструментальные концерты для скрипки и виолончели с оркестром, для баяна с оркестром, для меццо-сопрано, виолончели и камерного оркестра; для хора — мистерия «Аввакум», 5 кантат, в т.ч. «Тихая моя Родина» (ст. Н. Рубцова), «Слово» (тексты «Слова о полку Игореве»), «Ночь расстрела» (ст. В. Набокова), более 30 духовных и светских камерно-инструментальных сочинений для разных составов, более 40 романсов, песен, фольклорных обработок, музыка к драматическим спектаклям, художественным и документальным фильмам, радиопостановкам, произведения для детей.

В последнее время К. Волкову свойственно пробовать себя в новом качестве, в неведомых областях. «Кек-уок на цимбалах», «Do, re, mi...» — это первое обращение композитора к поэзии любимого им И. Анненского. Для поэта стихи нетипичны, они написаны с юмором — тонким, интеллигентным, даже акварельным.

Маленький хоровой диптих создан специально для Хора под управлением Л. Конторовича, коллектива, способного виртуозно и выразительно исполнить эти хоровые миниатюры.

► **Ксения Прасолова** окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (1995, класс проф. А.И. Головина, в 1997 г. — ассистентуру-стажировку). Лауреат первой премии конкурса «Молодые композиторы России» (1993).

Среди сочинений: опера «Искушение» на текст Д. Хармса (поставлена Маленьким мировым театром в Центре Мейерхольда, 2005), «Круг счастья» для симфонического оркестра, камерно-инструментальные и вокальные произведения, фортепианные циклы, музыка к документальным фильмам, телевизионным программам, аудиокнигам и мультфильмам, песни к передаче «Спокойной ночи, малыши».

Хор «Тучи» на слова Вл. Ходасевича является центральной частью цикла «Три хора», написанного в 2007 г.

► **Александр Клевицкий** (1954) знает хор досконально, изнутри. Музыкальное образование он получил как хоровой дирижер в Московском государственном институте культуры, а в детстве и юности пел в прославленной Московской хоровой капелле мальчиков.

В данной программе композитор представляет хоровую миниатюру «**Ту-ча**». Он позволил себе пошутить, поэкспериментировать, предлагая артистам хора исполнить различные звукоподражательные комбинации, создавая веселый яркий запоминающийся эффект.

► **Ангелика Комиссаренко** — член Союза композиторов РФ, лауреат международного конкурса, выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. А.А. Николаева), где и преподает в настоящий момент. Выступает как пианистка и органистка. Пишет музыку в различных жанрах. Сочинения А. Комиссаренко исполняли: БСО имени П.И. Чайковского, оркестр «Русская филармония», симфонический оркестр Министерства обороны РФ, Московский ансамбль современной музыки и др.

Хор «Вспыхнул над молотом первый маяк...» на стихи А. Ахматовой — средняя часть хорового цикла «Победа». Замысел сочинения, появившийся в 2005 г. как отклик на юбилей Победы в Великой Отечественной войне, пришел к своему окончательному завершению в 2009 г.

► **Данияр Дианов** (1963) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по трем специальностям: композиция, исполнительство на органе и дирижирование. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов. С 1996 г. работает в МК им. П.И. Чайковского на кафедре органа и клавесина и на кафедре композиции.

Среди сочинений: Симфония, Концерт для виолончели с оркестром, симфонические поэмы, композиции для различных инструментов (в т.ч. 3 сонаты для скрипки, 9 капризов для скрипки соло, Соната для флейты и фортепиано, 5 сонат для органа и др.), около 100 романсов, около 80 хоровых опусов и обработок народных песен для различных вокальных составов, кантаты для хора и органа на латинские тексты, более 100 сочинений и транскрипций для органа.

Два хора «Огороды русские», «Улетели листья с тополей» на стихи Николая Рубцова написаны в 2008 г. Небольшие поэтические миниатюры Н. Рубцова отражают сокровенные смыслы его поэзии, связанные с человеком, Родиной, с любовью человека к ней и болью за нее.

Данияр Дианов

► **Александр Кулыгин** (1943) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по двум факультетам: дирижерско-хоровому (класс проф. А.Б. Хазанова) и композиторскому (класс проф. А.А. Николаева). Автор симфонических, камерно-инструментальных и вокальных сочинений. Основное направление творчества — хоровая музыка (оратории, кантаты, хоровые концерты). Произведения А. Кулыгина исполняются во многих странах мира, записаны компакт-диски в России, Голландии и Японии.

А. Кулыгин — заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии «Хрустальная роза» (2008, VII Всероссийский конкурс литературно-театральной премии Виктора Розова) «за вклад в отечественную культуру».

А. Кулыгин-композитор принадлежит к числу тех, кто играет свою роль органично и естественно. В том, что он на-

более успешно реализует себя в сфере музыкально-театральной, по всей вероятности, следует искать основную причину довольно необычных жанровых метаморфоз и смещений, столь характерных для творческого мышления этого автора, рождения новых по своей сути форм, таких как, например, хоровая опера, оригинальных по составу концертных опусов и камерных циклов.

Ничего в жизни не бывает случайным. Лишь на первый, поверхностный взгляд, мое знакомство с творчеством украинского поэта Семена Бондаря произошло непредугаданно.

Подарил мне томик его стихов мой добрый друг альтист Юрий Тканов. Предложил вчитаться и, возможно, что-то написать. Не сразу возник у меня творческий интерес к этой поэзии. Но все-таки периодически я к ней возвращался. Позже я понял, в чем дело. Вся интрига была в личности самого автора. Семен Бондарь услышался мне в своих стихах чисто и ясно «пушкинским» человеком. Лишь позднее я узнал, сколь яркой, драматичной и цельной личностью он был. Судьба его впитала все сложнейшие повороты, изгибы и изломы XX века. Дожив до нового тысячелетия, Семен Егорович написал стихотворение-завещание, сочинение потрясающей мощи, глубины и прозорливости.

В начале 2009 г. я написал кантату «Листая страницы» для смешанного хора, баритона и струнного альта на стихи Семена Бондаря и строки из Воспоминаний его сына — Николая Бондаря. Познакомившись с Николаем Семеновичем, я был увлечен его высокой и искренней преданностью памяти отца.

Очень рад, что кантата включена в программу фестиваля «Московская осень» и будет исполнена столь ценными мной мастерами — С. Яковенко, Ю. Ткановым и Хором под управлением Л. Конторовича.

Александр Кулыгин

► Разнообразно проявляется музыкальное дарование **Гельсы Шайдуловой** — композитора, исполнителя, педагога.

Она выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1985, фортепианный факультет, через два года — композиторский). Почти сразу, в 1989 г. Г. Шайдулова стала членом Союза композиторов.

Композитор сочиняет в разных жанрах, естественно находит средства выражения для симфонии, камерной пьесы, хоровых, романсовых циклов, делает концертные обработки популярных произведений, пишет песни. Ее произведения появляются в репертуаре известных артистов и музыкальных коллективов. Среди них — симфонические, камерные оркестры под управлением В. Понькина, М. Кажлаева, С. Политикова, Ф. Кадена, камерный хор «Духовное возрождение» под руководством Л. Конторовича, Квартет саксофонов А. Волкова. Симфонietta, «Четыре настроения» для саксофона-альта и камерного оркестра, хоровой цикл «Песни любви», «Nostra vita!» для контратенора, смешанного хора и ударных инструментов (и многие другие) звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Красноярске, Риге, Амстердаме, Берлине, Дублине. Два детских новогодних мюзикла поставлены в спортивном комплексе «Олимпийский».

С 1996 г. Г. Шайдулова — заслуженная артистка России, с 2008-го — профессор РАТИ. Участвовала в программах с выдающимся итальянским композитором Э. Морриконе, посетившим с концертами Россию.

Диптих «Павана» и «Гальярда» для смешанного хора и фортепиано — это восприятие старинной музыки современным композитором. Хоровое изложение лирико-повествовательной «Паваны» перемежается джазовыми элементами; игриво-задорная трехдольная «Гальярда» сочетает в себе различные стилевые направления: синкопированный джазовый ритм придает ей чарующее своеобразие.

Обработки трех русских народных песен специально написаны для «Мастеров хорового пения». Давнее сотрудничество композитора и именитого дирижера приносит впечатляющие результаты.

Татьяна Журбинская



► **Лев Конторович** (1947) окончил Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова, в 1969 г. — Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. К.Б. Птицы, класс проф. Л.М. Гинзбурга, инструментовка — А.Г. Шнитке). С 1996 г. — профессор.

Как дирижер Л. Конторович подготовил ряд концертных программ, включивших в себя хоровые произведения крупных и малых форм разных эпох и стилей, духовную музыку Архангельского, Бортнянского, Березовского, Чеснокова, произведения Глинки, Балакирева, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, Свешникова, композиторов-выпускников Хорового училища — Агафонникова, Бойко, Кикты, Флярковского, Щедрина.

Под управлением Л. Конторовича были исполнены «Месса си минор», «Страсти по Иоанну» Баха, «Реквием» Моцарта, «Глория» Вивальди, «Торжественная месса» Бетховена, «Иоани Дамаскин», «По прочтении псалма» Танеева, «Симфония псалмов» Стравинского, мировая премьера произведения К. Пендерещко «Слава Святому Даниилу, князю Московскому».

В 1999 г. Л. Конторовичем была создана вокально-хоровая студия «Волшебство музыки» при Российском национальном оркестре. За время своего существования студия совершила две гастрольные поездки (в Финляндию и в Грецию).

► **Академический Большой хор «Мастера хорового пения» Российского государственного музыкального телерадиоцентра** — восприимчив знаменитого Большого академического хора Центрального телевидения и радиовещания, созданного в 1928 г. Его организатором и первым художественным руководителем был выдающийся мастер хорового искусства А.В. Свешников. С 1952-го по 1983 г. Большой хор возглавлял профессор Московской консерватории Клавдий Борисович Птица. За эти годы хор завоевал статус одного из ведущих и известных хоровых коллективов страны. С 1983 г. художественным руководителем стала народная артистка СССР, профессор Людмила Ермакова.

В 2005 г. в Академический Большой хор на должность художественного руководителя был приглашен заслуженный деятель искусств России, профессор Лев Конторович. Выбор оказался не случайным. Л. Конторович, всю свою творческую жизнь посвятивший хоровому искусству, окончил Московскую Государственную консерваторию в классе дирижирования у профессора К.Б. Птицы и занимался чтением хоровых партитур у профессора Л.В. Ермаковой. Символично преемственность поколений от учителя к ученику. Являясь продолжателем традиций школы Клавдия Птицы, Л. Конторович стремится сочетать развитие классических направлений с

новыми тенденциями в российской и зарубежной хоровой культуре.

В октябре 2005 г. на базе Академического Большого хора был сформирован концертный коллектив «**Мастера хорового пения**». Он с успехом дебютировал, исполнив «Реквием» Верди; принимал участие в мировой премьере — сценической постановке оратории С. Прокофьева «Иван Грозный» в рамках XII Международного фестиваля хоровой и колокольной музыки им. Е. Колобова в Ярославле. К 100-летию со дня рождения Д. Шостаковича была исполнена кантата «Антиформалистический раёк». Наряду с шедеврами мировой музыки Мессой си минор Баха и «Прометеем» Скрябина, коллектив представил программу современной хоровой музыки на международном фестивале «Весна в России». В репертуаре хора — «Запечатленный ангел» Р. Щедрина по повести Н. Лескова, а также «Литургия Иоанна Златоуста» и «Всенощное бдение» С. Рахманинова.

В 2008 г. коллектив принял участие в концерте знаменитого композитора и дирижера Э. Морриконе в Кремлевском дворце.

На протяжении нескольких лет «Мастера хорового пения» представляют премьерные произведения московских композиторов на фестивале «Московская осень».



НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ им. Н. ОСИПОВА

Виктор Панин	Бабье лето, 7 песен на стихи русских поэтов
Татьяна Чудова	Нефольклорная музыка
Светлана Новикова-Бородина	Снежный шторм для малой домры с оркестром
Константин Акимов	Диптих № 3
Александр Курченко	Скоморохи, симфония № 1

Валентина Беляева	Смоленские напевы для женского голоса и оркестра
Нина Грязнова	Скерцино для 4-струнной домры и оркестра
Ирина Минакова	Волшебник изумрудного города, сюита для балалайки с оркестром
Геннадий Чернов	Симфония № 6 на русские темы (финал)
Александр На Юн Кин	Аргентинское танго на тему <i>Adios Nomino</i> Астора Пьяцоллы для баяна с оркестром

Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист России
Владимир АНДРОПОВ

Солисты

заслуженная артистка России
Вера ПРОХОРОВА — народный голос
лауреат Всероссийских и международного конкурсов
Вера МАХАН — домра
лауреат международных конкурсов
Валерий МАТЯШИН — домра
Игорь МОЗГОВОЙ — балалайка
композиторы **Валентина БЕЛЯЕВА** и
лауреат международных конкурсов
Александр НА ЮН КИН



Н. Грязнова
С. Новикова-Бородина



► **Виктор Панин** (1953) — окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс балалайки проф. В.Б. Болдырева) и композиции (класс проф. Н.И. Пейко, 1983). Член Союза композиторов. Лауреат конкурсов композиторов.

Среди сочинений: опера, 2 кантаты, 3 симфонических поэмы, 2 концерта для домры, 2 концерта для балалайки, 3 сюиты для оркестра, *Русская рапсодия* для домры, *Русская рапсодия* для гуслей, романсы, песни, музыка к театральным постановкам.

► **Татьяна Чудова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хренникова). С 1970 г. преподает композицию в Московской консерватории. Профессор. Член Союза композиторов России.



В. Панин
Т. Чудова
И. Минакова
А. Курченко
А. На Юн Кин
Г. Чернов



► **Светлана Новикова-Бородина** родилась в городе Нори́льске Красноярского края. В 1998г. окончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского (класс проф. А.Н. Нименского). Член Союза композиторов России.

Среди сочинений: «Сказка о царе Салтане» (музыкально-сценическое действо для драматического актера и русского оркестра по одноименной сказке Пушкина), «Обманутый хитрец» (детская опера-игра, автор пьесы и либретто оперы О. Наровчатова), «Таро, сын дракона» (мюзикл для детей), симфоническая «Сказка о том, как огонь с водой повстречались, Иваном да Марьей величались и цветом увенчались», Сюиты-вариации для симфонического оркестра, Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром русских народных инструментов.

Сочинения С. Новиковой-Бородиной в разные годы исполнялись различными коллективами Москвы и многих городов России.

► **Александр Курченко** (1939) окончил Новосибирскую консерваторию по двум специальностям: композиции (один из учителей — И.М. Белорусец) и музыковедению, затем аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Б.М. Ярустовского).

Композитор в основном работает в жанре музыки для русских народных инструментов.

Заслуженный деятель искусств России, профессор Московского государственного университета культуры и искусства.

Симфония № 1 («Скоморохи») написана в 1983 г. Премьера прошла в 1984-м. Вторая редакция симфонии создана в 2004–2007 гг. В этом трехчастном цикле я попытался средствами оркестра русских народных инструментов воссоздать стилистику скоморошества, воспроизвести атмосферу скоморошских «игрищ». В симфонии отражен и драматизм истории русского скоморошества, многие представители которого подвергались жестокому гонениям, а их музыкальные инструменты уничтожались.

Судьба этого древнего, но жизнестойкого искусства отражена и в кино, и в живописи, и в театре, и в музыке XX века. Сегодня идея скоморошества приобретает нравственно-эстетическое, остро-современное психологическое преломление. Именно в этом ракурсе можно трактовать замысел моей Симфонии.

Александр Курченко

► **Грязнова Нина Эдуардовна** — композитор, музыковед, просветитель. Член Союза композиторов. Дипломант и лауреат Второго открытого международного конкурса сочинений духовной и светской музыки для народных инструментов, посвященного 2000-летию Христианства. Научный сотрудник ЦМММ им. М.И. Глинки.

Среди сочинений: «Напевы карельского края» (фантазия для звончатых гуслей и фортепиано), увертюра «Праздник», «Из поэзии южных славян» для малой домры и звончатых гуслей, Триптих для оркестра народных инструментов с солирующими балалайкой и гуслями звончатыми, «Три грани настроения» — романсы на сл. Г. Яковлевой и др.

Пьеса Скерцино для четырехструнной домры и оркестра русских народных инструментов (2007, 2-я ред.) претендует на концертность. В ней выявляются достоинства четырехструнной домры — инструмента, несколько забытого современными музыкантами.

Форма пьесы — сонатная с виртуозной разработкой, в которой на первом плане — большая каденция, показывающая многообразие штрихов и приемов игры на четырехструнной домре. Драматургически каденция становится как бы эпическим центром всего произведения.

Нина Грязнова

► **Геннадий Чернов** (1937, Ташкент) окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне — Российская академия музыки им. Гнесиных, 1968, класс композиции и инструментовки О.К. Эйгеса, класс полифонии проф. Г.И. Литинского). В настоящее время — про-

фессор класса композиции и инструментовки. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2003).

Среди сочинений: Третья симфония и «Элегическая поэма» для струнного оркестра, пятая симфония «К Отчизне», Симфония-концерт для скрипки и симфонического оркестра, восточная фантазия «Памяти Н.А. Римского-Корсакова» для кларнета и симфонического оркестра, эпическая оратория «Сорок первый — сорок пятый» для меццо-сопрано, смешанного хора и симфонического оркестра на текст В. Татарнинова, первая симфония «Русь Великая» и «Русская сюита» для духового оркестра, Четвертая и Шестая симфонии для оркестра русских народных инструментов, Концерт для оркестра баянистов и ударных, камерно-инструментальная, вокальная и хоровая музыка.

Творчество Г. Чернова широко известно как в России, так и за рубежом. Ряд его произведений издан в России и США, записан на грампластинки, транслировался по радио и телевидению.

Симфония № 6 на русские темы — это моя третья симфония для русского народного оркестра. Конечно, симфония для такого состава, как мне представляется, должна опираться в первую очередь на музыкальный материал, близкий к русским народно-песенным и танцевальным истокам, и учитывать тембровые, технические и динамические особенности этого весьма гибкого и разнообразного оркестра. В этом я вижу продолжение и развитие традиций великой русской композиторской школы — от Глинки, Чайковского, Балакирева, Римского-Корсакова, Бородина, Глазунова.

В первой и второй частях симфонии основные темы — авторские, близкие по духу русским мелодиям. I часть — развернутая сонатная форма, с большим вступлением и кодой, с активным, порой драматическим развитием трех основных тем.

II часть — вариации на протяжную русскую песню с постепенным разворотом от лирики к эпическому началу. В III части (*Allegro vivo*), представляющей сонатное аллегро с элементами варьирования и рондальности, наряду с авторскими темами используются две подлинные народные песни Вологодской области: «Кумушка-любубика» и «Станемте, робятушки, горошек сеять». В состав народного оркестра дополнительно я ввел (*ad libitum*) партии кларнетов, валторн, труб и тромбонов, которые могут усилить драматическое и торжественное звучания русского народного оркестра.

Геннадий Чернов

► **Александр На Юн Кин** (1954) — выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (1979) по классу баяна проф. А.А. Суркова и проф. Ю.Т. Акимова, по композиции факультативно у проф. Ю.Н. Шипакова.

Лауреат международных конкурсов, 1-го всероссийского конкурса импровизаторов, обладатель серебряного диска международного фестиваля «Баян и баянисты» (Москва, РАМ им. Гнесиных.)

Член Союза композиторов. С 2004 г. — преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных.

Основное место в творчестве композитора занимают произведения для баяна, аккордеона, ансамблей и оркестров народных инструментов. Среди них: Увертюра на тюркские темы, симфоническая поэма «Славянская легенда», сочинения для баяна с оркестром, «Романтические секвенции», Классическое скерцо, Интродукция и токката памяти Д. Шостаковича, Концертная импровизация на тему И. Дунаевского. Многие произведения А. На Юн Кина написаны в джазовом стиле.

В разных издательствах России и Украины вышли в свет 7 авторских сборников.

«*Adios Nomino*» — аргентинское танго на тему А. Пьяцоллы. Пьеса первоначально написана для эстрадно-симфонического оркестра и впервые исполнена в Буэнос-Айресе (Аргентина), затем переинструментирована для баяна с оркестром народных инструментов. Колорит пьесы сохранен, но партия соло баяна вместо бандонеона внесла в музыку свою прелесть и баянную виртуозность.

Александр На Юн Кин

КАМЕРАТА II

Владимир Беляев Соната для баяна № 1
лауреат международных конкурсов
Семен ШМЕЛЬКОВ

Анатолий Тихомиров Соната для скрипки и фортепиано
заслуженная артистка России
Леонора ДМИТЕРКО
народная артистка России
Татьяна РУБИНА

Игорь Егиков Всё хорошо?
стихи Сэды Вермишевой
и Николая Гумилева
Ирина ВОРОНЦОВА — меццо-сопрано
Игорь ЕГИКОВ — фортепиано

Григорий Шантырь Из вокальных циклов:
Дума; И скучно, и грустно
на стихи М.Лермонтова

Терпенье;
на стихи К.Кулиева
Завещание
на стихи Н.Заболоцкого
Пора, мой друг, пора
на стихи А.Пушкина
На мир смотрите добрыми
глазами на стихи К.Кулиева

народный артист России
Сергей ЯКОВЕНКО — баритон
Татьяна НАТАРОВА — фортепиано

Михаил Коллонтай Листки, вырванные
из Книги Исповеданий

Лауреат Всероссийских
и международных конкурсов
московский духовой квинтет
«MODUS VIVENDI» в составе:

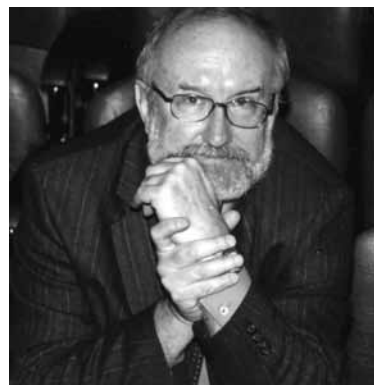
Виктор ХОТУЛЕВ — флейты
Анастасия ТАБАНКОВА — гобой
Николай АГЕЕВ — кларнет
Наталья БЕЛОВА — валторна
Илья КАШТАН — фагот



► **Григорий Шантырь** (1923–1987) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1949, класс проф. А.Н. Александрова, затем Е.К. Голубева). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Основное место в творчестве Г. Шантыря занимают вокальные жанры. Среди его сочинений: оперы «Два капитана» по В. Каверину, «Пиквикский клуб» по Ч. Диккенсу, «Тень» по пьесе Е. Шварца (все либретто С. Ценина), циклы хоров «Времена года» на сл. С. Есенина, циклы романсов на стихи Пушкина, Лермонтова, Маршак, Заболоцкого, Кулиева, Гамзатова и др. Г. Шантырю также принадлежит большое количество критических статей о композиторах союзных республик бывшего СССР, о проблемах современной отечественной музыки.

Имя Г.М. Шантыря до сих пор очень тепло вспоминают многие композиторы и музыковеды России и ближнего Зарубежья. Практически через его руки проходила вся музыка, сочинявшаяся в республиках в 60–70–80-е годы XX века. Будучи на протяжении не одного десятилетия заместителем председателя, а затем председателем комиссии музыки народов СССР Союза композиторов СССР, он делал все возможное, чтобы творчески и материально поддерживать талантливых молодых, и уже не очень молодых, республиканских композиторов, способствовать исполнению их произведений. Что же касается его собственного творческого наследия, то судьба его достаточно драматична. С уходом в мир иной автора, при жизни в меру успешного, его творчество на удивление мгновенно кануло в Прошлое, сразу перестало существовать даже для его ближайших эстетических соратников. Ни одной исполненной ноты за 22 года... Тем не менее, при ином стечении обстоятельств, его музыка сегодня, безусловно, могла бы иметь доступ к сердцу самого широкого слушателя. В ней подкупают всецело преобладающий лиризм — не исключая острого драматизма, углубленных размышлений, юмора и даже гротеска, — мягкость, теплота и душевное благородство. Григорий Шантырь был очень искренним и добрым человеком. Не случайно, как итог одного из своих поздних вокальных циклов — на стихи Кайсына Кулиева — он выбрал «дон-кихотские» слова:

На мир смотрите добрыми глазами,
чтоб добрым было слово, добрым труд.
Пусть дураки сочтут вас дураками, злодеи малодушными сочтут.
Пусть у глупца спокойней жизнь и краше,
пусть в жизни сам злодей не знает зла,
Добро веками будет богом нашим, ему молитва наша и хвала.
Наталья Шантырь



► **Владимир Беляев** (1948) — заслуженный деятель искусств России, лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича, профессор — работает практически во всех жанрах музыки. Перу композитора принадлежат восемь вокальных циклов на стихи А. Ахматовой, И. Буннина, А. Кольцова, А. Прокофьева, Н. Рубцова, В. Шуваева, на народные слова.

В творческом портфеле композитора наряду с сочинениями других жанров особое место занимает музыка для баяна и аккордеона: две сонаты, сонатина, сюиты «Деревенские пасторали», «Русские картины», «Старинные танцы», партита «Молитвы предков», «Частушки» для баяна с народным оркестром.

Первая соната для готово-выборного баяна стала итогом творческого сотрудничества композитора с выдающимся исполнителем современности Фридрихом Липсом, которому она и посвящена. Эпические образы первой части, наигрыши и хоралы среднего раздела, фантазмагория финала с эпизодом народного «плача» — все это вырастает из картины русской зимней дороги, ею же Соната и завершается.



► **Анатолий Тихомиров** (1943, г. Козьмодемьянск Марийской АССР — Республика Марий Эл) окончил Горьковскую (Нижегородскую) государственную консерваторию (1973, класс композиции проф. А.А. Нестерова). С 1980 г. преподавал теоретические дисциплины в Музыкальном училище им. Гнесиных на эстрадно-джазовом отделении. В 1994 г. на базе эстрадно-джазового отделения Училища им. Гнесиных и Училища им. Октябрьской революции (ныне им. А. Шнитке) был организован Колледж эстрадно-джазового искусства, где А. Тихомиров преподает и по сей день. Заслуженный работник культуры РФ (2004).

Среди сочинений: две симфонические картины, «Юбилейная ода» для хора и симфонического оркестра, произведения для камерного оркестра, оркестра духовых инструментов, Струнный квартет, фортепианный и два вокальных цикла, произведения для различных инструментов, хора, ансамблей и др.

► **Игорь Егиков** (1936) — композитор и пианист, ученик А.И. Хачатуряна и Е.Ф. Гнесиной.

Среди основных сочинений: оперы «Страсти по Живаго» по мотивам романа Б. Пастернака, «Струфиан» по поэме Д. Самойлова, «V&V» по мотивам романа В. Аксенова «Вольтерьянцы и вольтерьянки» и др., мюзиклы «Музыка для Алисы», «Одиночество для троих» по пьесе Исхака Левина, «Комедиант» по пьесе Дж. Осборна и др.

Но главный жанр композитора — вокальные циклы на стихи великих русских и зарубежных поэтов. Их около 50.

В концертное выступление «Всё хорошо? (если бы не было так плохо)» — вошли фрагменты из циклов, не связанных друг с другом ничем, кроме поисков их героями хоть чего-то хорошего в нашей замысловатой жизни. Они ищут — и находят! Кто где: кто в Ретино, кто на Венере, а кто внутри себя. Кто в чём: кто в писании музыки, картин, романов, а кто в мастерском изготовлении пули.

Я, например, больше всего люблю фестиваль «Московская осень» — и слушать своих товарищей и участвовать. И даже придумал особый жанр — «Концертное выступление», т.е.



свободное, импровизационное построение своего выступления в пределах отведенного времени. Весь год ждешь этого события, и действительно счастлив, когда оно, наконец, наступает.

«Всё хорошо?..», фрагменты вокальных циклов на стихи Сэды Вермишевой: 1. Парз-Лич; 2. Всё хорошо! 3. Мой дачный домик; на стихи Н. Гумилева: 4. Рабочий; 5. На Венере; на стихи А. Рафиева: 6. Маленький спортиз.

Игорь Егиков



► Я один из композиторов среднего поколения (1952). Работаю в разных жанрах понемножку, за исключением «легкого». Олег Галахов однажды, может быть, отчасти в шутку, определил мое музыкальное кредо словом «максимализм» (в противопоставлении минимализму. Хотя против минимализма я тоже ничего не имею, все в жизни может пригодиться, даже, по Гоголю и Саддаму Хусейну, увы, и веревочка. За все написанное нам, композиторам, надо отвечать).

«Листки, вырванные из Книги Исповеданий» — незаконченный пока сборник пьес для духового квинтета. С трудом себе представляю, что закончу его, следуя тому плану, который имею, так как пьес должно быть слишком уж много. Таким образом, представляемые «вырванные листки» не надо воспринимать как цикл — это просто случайный набор пьес, попавших под руку и сложенных так, чтобы они ну хоть как-то воспринимались вместе.

Михаил Коллонтай



► **Сергей Яковенко** (1937) — народный артист России, доктор искусствоведения, профессор Театрального института им. Б.В. Шукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова и Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова. Руководит вокальной группой Московского академического детского музыкального театра им. Н.И. Сап.

В репертуаре певца — огромное количество классических произведений. Но прежде всего артист известен как активный пропагандист творчества современных отечественных композиторов, как первый исполнитель вокальных циклов (около 250), моноопер, вокально-симфонических сочинений.

14 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

15 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

ПЕСНИ-ЛЕГЕНДЫ И ПЕСНИ-ПРЕМЬЕРЫ

Первый песенный абонемент

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР
имени Ю. СИЛАНТЬЕВА
Российского государственного
музыкального телерадиоцентра

представляет

ЮБИЛЯРОВ НАШИХ ДНЕЙ

народная артистка СССР
Александра ПАХМУТОВА (к 80-летию)
народный артист России
Евгений КРЫЛАТОВ (к 75-летию)
заслуженный деятель искусств России
Александр КЛЕВИЦКИЙ (к 55-летию)
Андрей БАТУРИН (к 50-летию)

НЕДАВНО БЫЛИ С НАМИ...

народный артист СССР
Серафим ТУЛИКОВ (к 95-летию со дня рождения)
народный артист России
Марк ФРАДКИН (к 95-летию со дня рождения)
заслуженный деятель искусств России
Валерий ПЕТРОВ (к 80-летию со дня рождения)

В концерте прозвучат песни
народных артистов России Олега ИВАНОВА,
Александра ФЛЯРКОВСКОГО
заслуженной артистки России Гельсат ШАЙДУЛОВОЙ

Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств России
Александр КЛЕВИЦКИЙ

В программе принимает участие
Камерный хоровой коллектив «СИНТЕЗ-КАПЕЛЛА»
Российского государственного музыкального
телерадиоцентра

Художественный руководитель
заслуженная артистка России
Гельсат ШАЙДУЛОВА
Дирижер Олег СИТНИКОВ

Солисты — популярные артисты эстрады
и творческая молодежь

ПОПУЛЯРНЫЕ И НОВЫЕ ПЕСНИ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

композиторы-юбиляры

народный артист России
Виктор ТЕМНОВ (к 75-летию)
народный артист России
Марк МИНКОВ (к 65-летию)
Андрей МИСИН (к 55-летию)

народные артисты России
Владислав КАЗЕНИН, Людмила ЛЯДОВА,
Георгий МОВСЕСЯН, Павел СЛОБОДКИН,
Оскар ФЕЛЬЦМАН

заслуженные деятели искусств России
Григорий ГЛАДКОВ, Руслан ГОРОБЕЦ, Александр ЖУРБИН,
Александр ОСНОВИКОВ

заслуженные артисты России
Олег КАЛЕДИН, Александр ПОКИДЧЕНКО

Алексей АЕДОНИЦКИЙ, Сергей БОГЗА, Дмитрий ЖАРОВ,
Анатолий ЗУБКОВ, Игорь ЗУБКОВ,
Теодор ЕФИМОВ, Андрей КТИТАРЕВ, Владимир КУПЦОВ,
Константин РОЩИН, Эльмира ЯКУБОВА

В концерте принимают участие популярные артисты эстрады
и творческая молодежь

► История отечественной музыки послевоенного периода и последних лет тесно связана с напряженной и продуктивной, высокохудожественной деятельностью Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева Российского государственного музыкального телерадиоцентра. В разные годы этот коллектив, созданный в 1945 г., возглавляли выдающиеся мастера — В.Н. Кнушевицкий, его основатель, Ю.В. Силантьев и М. Кажлаев.

Жанровая универсальность оркестра, владение разнообразными исполнительскими стилями, уверенный профессионализм позволили коллективу стать лучшим интерпретатором и первым исполнителем произведений едва ли не всех авторов, работающих в жанре песни и эстрадной музыки, из Москвы, городов России и республик бывшего СССР. С оркестром сотрудничали М. Блантер и К. Молчанов, Я. Френкель и А. Бабаджаниян, Т. Хренников и Ю. Саульский, продолжают многолетнее сотрудничество А. Пахмутова, А. Эпшай, Л. Лядова, О. Фельцман, Е. Крылатов, многие композиторы разных поколений. С оркестром выступали и делали записи известные певцы: И. Козловский, Е. Образцова, И. Архипова, К. Шульженко, Л. Зыкина, З. Соткилава, В. Толкунова, И. Кобзон, М. Магомаев, Л. Лещенко, Т. Гвердцители, дирижеры как отечественные, так и зарубежные.

Все песенные концерты фестиваля «Московская осень» проходили и проходят при участии этого коллектива.

В 2007 г. главным дирижером и художественным руководителем Академического большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева стал Александр Клевицкий.



Композиторы — юбиляры 2009 года создали выдающиеся произведения песенного жанра, снискав тем самым всенародную славу, любовь многомиллионной аудитории.

Скупые строки аннотации лишь напомнят об основных вехах деятельности популярных авторов, чье творчество всегда находится в неотъемлемой связи с исторической жизнью и эмоциональными переживаниями людей.

► Александра Пахмутова — уникальное неповторимое явление в культурной жизни нашей страны. Эта небольшого роста, хрупкая женщина уже не одно десятилетие привлекает своим творчеством внимание миллионов людей.

Александра Николаевна родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка под Сталинградом. Рано, в три с половиной года начала играть на фортепиано и сочинять музыку. Несмотря на все трудности военного времени, Пахмутова в 1943 г. поехала в Москву и была принята в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории. В Московской консерватории она занималась у выдающегося композитора и педагога, профессора В.Я. Шебалина.

А. Пахмутова — автор симфонических произведений, кантат и ораторий, балетов и инструментальных пьес. Композитором написана музыка к кинофильмам, которые до сих пор демонстрируются на экранах: «Девчата», «Три тополя на Плющихе», «Моя любовь на третьем курсе», «О спорт, — ты мир!», «Битва за Москву».

Особое, можно сказать, исключительное значение имеет творчество Александры Пахмутовой в жанре песни. У нее своя индивидуальная интонация, обладающая большой силой воздействия на слушателей.

Среди 400 песен, созданных композитором, широко известны «Песня о тревожной молодости», «Геологи», «Главное, ребята, сердцем не стареть!», «Девчонки танцуют на палубе», «Нежность», «Орлята учатся летать», «Созвездие Гагарина», «Старый клен», «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам», «Беловежская пушка», «Трус не играет в хоккей», «Команда молодости нашей», «До свиданья, Москва!», «Мелодия», «Надежда», «Как молоды мы были»... Авторами стихов песен А. Пахмутовой были выдающиеся поэты: Л. Опшанин и М. Матусовский, Е. Долматовский, Р. Рождественский и С. Гребенников. Но наиболее плодотворным и постоянным является творческий союз А. Пахмутовой с поэтом Н. Добронравовым, давший отечественному песенному жанру многие яркие, творчески самобытные песни. Единомышленниками композитора стали такие талантливые и разнохарактерные певцы, как Л. Зыкина, М. Магомаев и Ю. Гуляев, И. Кобзон и Л. Лещенко, Э. Хиль и М. Кристаллинская, Э. Пьеха и В. Толкунова, А. Градский, Т. Гвердцители и Юлиан. Ее песни были и остаются в репертуаре таких прославленных коллективов, как Дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, ансамбли «Песняры», «Самоцветы», «Надежда», «Верасы», «Сябры», группа Стаса Намина.

Общественная деятельность А. Пахмутовой — это не только работа в руководящих органах Союза композиторов и Верховного Совета, это и никак не зарегистрированные, никем не подсчитанные сотни, а может быть, тысячи шефских выступлений и встреч с рабочими, воинами, студенческой и спортивной молодежью.

А. Пахмутова — народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического труда...



► Народный артист России, Евгений Крылатов родился 23 февраля 1934 г. в городе Лысьва, Пермской области, в рабочей семье. В 1953 г., окончив Пермское музыкальное училище, Е. Крылатов поступил в Московскую консерваторию, успешно завершив свое образование в 1959 г. по классу сочинения и фортепиано.

Композитором создано большое количество сочинений в разных жанрах. Это — музыка симфоническая, камерная, эстрадная, для радио и телевидения; музыка ко многим спектаклям московских театров.

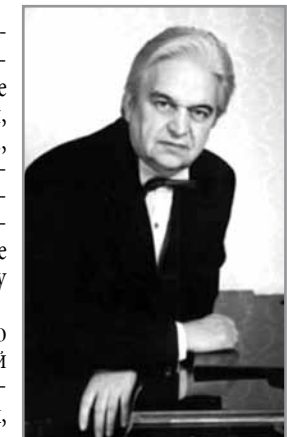
Особенно плодотворна работа Е. Крылатова в кинематографе. Им «озвучено» более чем 120 художественных и мультипликационных фильмов. Любимая отечественная классика — «Умка», трилогия «Простоквашино», «Достояние Республики», «Ох уж, эта Настя», «Русалочка», «И это всё о нем», «Приключения Электроника», «Чародей», «Гостя из будущего». Балет «Цветик-семицветик» шел на сцене Большого театра (1965–1970). Уже не одно поколение наших детей растет на замечательных песнях Е. Крылатова: «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Ласточка», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко».

Е. Крылатов — член нескольких творческих союзов — композиторов, кинематографистов, театральных деятелей. Лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола, Премии Москвы.

► Виктор Темнов родился 2 декабря 1934 г. в Москве. В 1952 г. поступил в Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции на отделение народных инструментов. Высшее образование получил гораздо позже, окончив Московский государственный институт культуры (1986).

Трудовую деятельность Виктор Иванович начал рано, в 13 лет, работая каждое лето баянистом в пионерских лагерях. Это была отличная школа овладения мастерством, постижения музыки в ее реальной слушательской среде. Как пишет композитор в своей автобиографии, «радушно» работал в течение тридцати лет (с 1959 по 1989 г.) в Государственном академическом хореографическом ансамбле «Березка». Полное музыкальное обеспечение ансамбля было на нем — сочинение инструментальной музыки, разучивание номеров, аранжировка для хорового исполнения (такое также практиковалось в программах ансамбля).

В 1996 г. В. Темнову было присвоено звание «Народный артист России». Он истинно народный композитор по призванию. Наверное, нет человека в России, кто не знал бы «Веселую кадрили» или «Кнопочки баянские». Точнее, широкая публика считает эти песни народными — ведь их самозабвенно поют, под них лихо отплясывают, их слушают по радио, на концертах — и так продолжается уже не один десяток лет.



► **Марк Минков** (1944, Москва) окончил Московскую консерваторию в классе проф. А.И. Хачатуряна (1969). Вскоре после окончания консерватории он был принят в Союз композиторов.



В 1970 году М. Минкова пригласили написать музыку к телевизионному сериалу «Следствие ведут знатоки». Песня из этого фильма сразу полюбилась и запомнилась слушателям, стала гимном работников милиции, и до сих пор звучит с экрана и концертных площадок. Спустя годы «награда нашла героя» — в 2001 году композитор был удостоен звания лауреата премии МВД РФ.

В спектакле Театра имени А.С. Пушкина «Мужчины, носите мужские шляпы» впервые прозвучала песня на стихи Вероники Тупиной «Не отрекаются, любя». Затем, в исполнении Аллы Пугачевой песня обрела популярность на долгие годы, стала ярким явлением на российской концертной эстраде. Такие истории характерны для многих песен композитора. В их числе — «Эти летние дожди», «Ты на свете есть», «Монолог». Одним из прекрасных созданий М. Минкова можно считать песню «Если б не было войны» на стихи И. Шаферана. В исполнении В. Толкуновой песня стала лирическим признанием всех, кто пережил огневые военные годы.

► **Александр Клевицкий** (1954) как композитор проявляет себя в различных музыкальных жанрах — инструментальных и вокальных, академических и эстрадных. Постановки мюзиклов («Рок-история бокса», «Ангел с окурком», «Козни коварной королевы», «Маленькая страна», оперы-мюзиклы «Джельсомино», «Корабль дураков») осуществлены Санкт-Петербургским государственным музыкальным театром «Рок-опера», театром «Московский мюзикл», Иркутским музыкальным театром и многими другими театрами российских городов.

Одна из любимых областей творчества А. Клевицкого — детская музыка. Свыше 20 мультипликационных фильмов, музыка к киножурналу «Ералаш», музыка к Новогодним представлениям в Кремлевском Дворце съездов. В 2009 г. на XIII Всероссийском фестивале визуальных искусств в номинации «Кинематограф» был присужден Диплом фильму «Крыша» (режиссер Б. Грачевский) за лучший саундтрек, созданный композитором А. Клевицким.

Песни А. Клевицкого прочно вошли в нашу жизнь, в них мы находим высокую традицию мастеров отечественного песенного искусства.

Звезды музыкального театра и эстрады — З. Соткилава, И. Кобзон, Р. Ибрагимов, Л. Лещенко, Л. Долина, Т. Гвердцители, Е. Шифрин — охотно включают песни А. Клевицкого в свой репертуар, исполняя их на концертах, записывая на диски.

А. Клевицкий проявил себя умелым продюсером, создавая новые коллективы. На протяжении ряда лет он был дирижером различных оркестров.

А. Клевицкий — член Союза композиторов России, вице-президент Российского авторского общества, председатель Подкомитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере культуры.

► **Андрей Мисин** (1954) свою сольную карьеру певца начал после долгого периода обучения: сначала в Алма-Атинском музыкальном училище, затем в консерватории. За это время он пробовал себя в разных стилях — от джаза до рока. В 1988 г. записывается первый альбом для Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия». В 1992 г. Мисин вместе с другими талантливыми музыкантами, экспериментирующими на стыке рока, фолк-рока и этнической музыки (Инной Желанной, «Альянсом» и норвежской певицей Мари Бойне), запи-

сывает в Норвегии альбом, на котором каждый из артистов поет по одной своей песне, а часть песен они исполняют все вместе. Так, норвежским народным хитом становится песня, которую Мисин сделал танцевальной, сыграл с аккордеоном и назвал «Песня лесорубов»!

В России в 1994 г. выпущен новый удачный альбом «Свобода» на стыке симфонической музыки и рока. Музыкальный мир А. Мисина сложен, но притягателен.

А. Мисин-композитор — уникальный по мастерству саунд продюсер. Он много экспериментирует, и в итоге звучание его треков поражает совершенством.

Наряду с этим А. Мисин пишет доступную поп-музыку хорошего вкуса. Его песни исполняют А. Пугачева и В. Леонтьев, Ф. Киркоров и К. Орбакайте. В последнее время концертная эстрада и интернет заполнены песнями А. Мисина в исполнении известных певцов Г. Лепса и С. Михайлова.

А. Мисин продюсирует молодых певцов; часто и охотно участвует в благотворительных программах.

► Из юбилейного Буклета к 50-летию **Андрея Батурина**:



«Ему дано тонко чувствовать невероятное число оттенков жизни: мерцание огней витрин и шелест листьев, хрустальные перебивы фонтанов и мягкий свет фонарей, неторопливый шаг прогуливающих пар и тепло летнего вечера, шепот влюбленных за столиком кафе и лучи заходящего солнца, согревающие город. И рассказать увиденное языком нот, так красиво и понятно, что достаточно прислушаться и закрыть глаза, как вы перенесетесь на улицы вечерней Москвы. Андрею Батурина, одному из немногих дано услышать мелодию жизни, песню души...»

Члены песенной комиссии Союза московских композиторов ведут напряженную творческую жизнь — создают новые произведения, встречаются со слушателями, принимают участие в работе жюри многочисленных фестивалей и конкурсов, появляются на телевидении, в радиопрограммах. В последнее время произошло знакомство московских композиторов с поэтом Д. Дариным. Его книга стихов «Поспели травы...» чуть ли не вся стала источником появления новых ярких мелодий О. Иванова, К. Рощина, В. Кушова, Д. Жарова.

Значительным событием стало проведение концерт-презентации песенного абонемента под интригующим названием «Песни-легенды и песни-премьеры». Яркими были представлены песни Е. Мартынова, Л. Лядовой, В. Темнова, О. Иванова, М. Минкова, Г. Гладкова, О. Каледина действительно ставшие легендами нашего времени. Песни-премьеры Э. Якубовой, А. Зубкова, Г. Шайдуловой, Т. Ефимова, С. Богзы исполняли как их авторы-композиторы, так и популярные и молодые артисты.

Сила и привлекательность отечественной песни — в преемственности ее мастеров. Издавна ведется она, это российская певческая традиция. Новое, обогащенное всей мировой музыкальной культурой, создается на признанной почве.



Недавно были с нами...

► **Песни Марка Фрадкина** — одна из наиболее значительных страниц отечественной песенной культуры.

«Течет Волга» — это образ Родины — величавый, степенный, манящий. Недавно ушла из жизни Людмила Зыкина, и мы никогда не забудем ее прочтение этой песни, где воедино слились музыка, образ России, наши лучшие представления о патриотизме и величии народной души.

«Песня о Днепре» переносит нас в те военные годы, когда такие песни формировали веру в неизбежность победы русского духа над грозным врагом. И совсем другая сфера — «Случайный вальс» — головокружение, наплыв чувств... И не померкла эта скромная песня до сих пор, все так же поют ее, и танцуют под нее, и плачут, и улыбаются.

«За того парня» — песня нового времени, но какой силой, какой убедительностью должен обладать артист, исполняя этот страстный и скорбный монолог. На международном песенном фестивале в Сопоте песня была награждена Первой премией, успех авторов разделил молодой певец Л. Лещенко.

Марк Григорьевич Фрадкин родился 4 мая 1914 года в Витебске. В 1938 году окончил Ленинградский театральный институт. Учился в Белорусской консерватории по классу композиции у Н.И. Аладова.

Автор музыки более чем к 30 кинофильмам, значительная часть песен написана для них; «Мы жили по соседству», «За фабричной заставой», «Комсомольцы-добровольцы», «А годы летят!». Соавторы композитора — поэты Е. Долматовский, Л. Опшанин, В. Лазарев, Р. Рождественский — звонкие имена отечественной песенной поэзии.

► **Серафим Туликов** окончил композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, где занимался на кафедре композиции, которой руководил Н.Я. Мясковский (1940).

Настоящий прорыв к широкой известности Туликов совершил в 1947 г. песней «Мы за мир» (стихи А. Жарова), со временем ставшей популярной на всей планете.

С конца 1950-х гг. тема Родины начинает занимать центральное место в его творчестве. Он раскрывает тему любви к родной земле, придавая музыке откровенную эмоциональность, лиричность, задушевность и теплоту: «Ты, Россия моя», «Родина», «Признание в любви», «Над Россией моей». «Любите Россию», «Я о Родине пою» и др. Туликов — автор многих песен о Москве: «Я пою о Москве», «Поздравляю тебя, Москва», «Привет тебе, Москва любимая», «Любимая Москва».

Одно из самых примечательных качеств творчества Туликова — национальный колорит, напевность и выразительность мелодии: «Курский соловей», «Не стареют душой ветераны», «День весны», «Жизнь моя, любовь моя», «О чём шептал мне старый сад», «Василёк», «Не грусти, девочка», «Любимые женщины», «Девчонки, которые ждут», «Не повторяется такое никогда», «Пришла любовь», «В двадцать лет».



В разные годы он сотрудничал с поэтами Л. Опшаниным, В. Харитоновым, М. Пляцковским, С. Островым. Ю. Полухиным, А. Припеллем, П. Градовым, Н. Доризо. Ф. Лаубе, М. Таничем, Р. Рождественским; его песни исполняли выдающиеся артисты — К. Шульженко, Л. Зыкина, М. Кристалинская, В. Толкунова, Е. Нестеренко, Ю. Гуляев, В. Силаев, С. Яковенко, А. Ворошило, В. Бунчиков, В. Тропин, И. Кобзон, М. Магомаев, Л. Лещенко. Композитор сотрудничал с Дважды Краснознаменным ансамблем им. А. Александрова, Эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Юрия Силантьева, популярными ВИА «Пламя», «Самоцветы».

В 1971–1978 гг. С. Туликов возглавлял Московский Союз композиторов.

В 2005 г. на площади Звезд в Москве заложена памятная именная звезда Серафима Сергеевича Туликова. Он — почетный гражданин города Калуги.

► Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, **Валерий Петров** — композитор, дирижер, педагог, активный общественный деятель. Получив образование в Московской государственной консерватории, В. Петров является продолжателем лучших традиций русской музыкальной культуры.

Композитор создал большое число произведений для духового оркестра и различных инструментальных ансамблей. Это — Поэма о герое-солдате «Обелиск у дороги», «Героическая поэма», увертюры «Память сердца», «Годы боевые», «Маленькая увертюра», Молодежная фантазия, Сюита «Юность». Музыка В. Петрова постоянно исполняется, к его произведениям обращаются прославленные коллективы — Отдельный показательный духовой оркестр Министерства Обороны Российской Федерации, Государственный духовой оркестр, включая духовые оркестры гарнизонов, военных и флотских частей России. Две сюиты для трубы с оркестром — виртуознейшие сочинения яркого приподнятого характера — исполнял народный артист РФ Т. Докшицер.



Разнообразна тематика и жанровые особенности песен В. Петрова. Песни о России, о героике и буднях армии, о детях, о чувствах и настроениях человека в различных жизненных ситуациях. Среди них — «Родиной зовется», «Россия — не грусти», «Наша дружба фронтовая», «Мы возвращаемся домой», «Время радости придет», «Оркестр дождя», «Друг мой спорт».

Исполнители песен В. Петрова — популярные коллективы и солисты — Дважды Краснознаменный академический имени А. Александрова Ансамбль песни Российской армии, И. Кобзон, В. Толкунова, В. Тропин, О. Ухналев, Большой и Детский хоры радио.

Более 10 лет В. Петров возглавлял песенную комиссию Союза московских композиторов.

Татьяна Журбинская

16 ноября, понедельник 16.00–18.30
Дом композиторов. Малый зал

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ I
(«круглый стол»)

Ведущий — кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

16 ноября, понедельник 19.00 Дом композиторов

КАМЕРАТА III

Антони ЖИРАР

Голубая птица

«GRAND FLUTE ENSEMBLE»
художественный руководитель
лауреат международных конкурсов
Святослав ГОЛУБЕНКО

Владимир РУБИН

Утоли моя печали,
вокальный цикл на стихи
А. Ахматовой и канонические
молитвенные тексты

заслуженная артистка России
Ирина РОМИШЕВСКАЯ —
меццо-сопрано,
дипломант международных конкурсов
Анна РАХМАН — фортепиано

Анна Михайлова

ANTIPIAGA

Анастасия ТАБАНКОВА — гобой
Наталья ЧЕРКАСОВА — фортепиано

Борис Франкштейн

Sur-fix,
или в поисках задушевности

Станислав МАЛЫШЕВ — скрипка
Иван БУШУЕВ — флейта
Михаил ДУБОВ — фортепиано

Леонид Бобылев

Quasi Forellen

лауреат международных конкурсов
«СЕЗАР-КВИНТЕТ»

в составе:

Магда АМАРА — фортепиано,
Александра ФЕДОТОВА — скрипка,
Антон ЯКУШЕВ — скрипка,
Михаил РУДОЙ — альт,
Александр ЕРМАКОВ — виолончель



► Антони Жирар (1959) учился в Парижской консерватории. Два года провел в Casa de Velasques (Мадрид) в качестве стипендиата. В 1992 г. был удостоен премии Paul Belmondo Академии изящных искусств за творческую деятельность. Автор более 200 произведений во всех жанрах.

Среди сочинений: Реквием для 4-х солистов, хора и оркестра, кантата «Croix de Lumiere», камер-

ная опера «Le Valet de coeur», «A ciel ouvert» и 24 прелюдии для симфонического оркестра, Двойной концерт для виолончели, фортепиано и камерного оркестра, «Les ames perdues» для симфонического оркестра, Концерт для скрипки и камерного оркестра «L'échelle de la beauté».

► Владимир Рубин (1924) — народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, Премии Москвы. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1940). В числе его наставников — проф. А.Б. Гольденвейзер, П.А. Ламм, А.Ф. Гедике, М.С. Неменова-Лунц, Н.И. Пейко.

Среди сочинений: 6 опер, 9 ораторий, кантаты, концерты, хоровые поэмы, вокальные циклы, музыка для кино, театра, телевидения и радио.

В ноябре 2008 г. я завершил работу над вокальным циклом «Утоли моя печали» на стихи Анны Ахматовой и канонические молитвенные тексты.

В цикле семь частей: 1. «Желтый месяц», 2. «Белые ночи», 3. «Страшная песенка», 4. «Отчаяние», 5. «Скоморошина», 6. «День весенний», 7. «Утоли моя печали».

Ахматова часто вспоминала строчки Блока, необыкновенно ею почитаемого:

Мы, дети страшных лет России,
Забить не в силах ничего...

Пожалуй, они могут быть соотнесены и с содержанием нового цикла. Название его, кроме своего прямого смысла, адресуется к чудотворной иконе Богородицы «Утоли моя печали», приносящей исцеление душе в дни великих горестей (так было во времена чумы 1771 г., в другие трагические для России времена). Сокровенное состояние души героини цикла, к которому она пришла, пережив трагические потрясения, посланные судьбой, выражены ею в заключительных словах:

В Воскресение Христа
Всем прощенье дарую.
Меня предавших в лоб целую,
А не предавшего в уста.
Тебе пою, Тебе благодарю
Утоли моя печали.

Владимир Рубин



► Борис Франкштейн (1949) — автор большого числа (120) произведений. Среди них — 2 оперы, оперный отрывок, 4 симфонии, камерно-инструментальные опусы для оригинальных составов, вокальные произведения.

«Sur-fix... или в поисках задушевности» — вариации для трех исполнителей: фортепиано, скрипка, флейта, треугольник. Сочинение представляет собой равно: поэтическую композицию или абсурдную мелодраму. О чем эта музыка, слушатель поймет сам.

Борис Франкштейн



► «Сезар-квintет» создан в 2006 г. в классе профессора, народного артиста России А. Бондурянского. В сентябре 2007 г. ансамбль завоевал 3-ю премию и специальный приз на Международном конкурсе им. Брамса в Австрии, а в декабре того же года квартету присуждены Гран-при и 4 специальных приза I международного конкурса камерно-ансамблевого исполнительства им. Т.А. Гайдамович. В 2008 г. ансамбль стал обладателем 1-й премии и специального приза Московской консерватории Международного конкурса камерных ансамблей им. С.И. Танеева в Калуге. «Сезар-Квintет» регулярно выступает в различных концертных залах г.Москвы, принимает участие в фестивалях. В составе квартета: Магда Амара (1984, фортепиано), Александра Федотова (1994, 1-я скрипка), Антон Якушев (1985, 2-я скрипка), Михаил Рудой (1986, альт), Александр Ермаков (1986, виолончель).

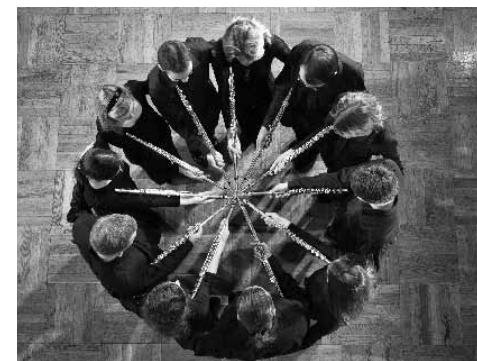
► Анна Михайлова родилась в Москве. В 2007 г. окончила композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Т.Н. Хренникова и класс органа доцента Л.Б. Шишхановой). Также постигает искусство игры на японской цитре кото.

С 2007 г. — аспирантка композиторской кафедры консерватории (класс проф. В.Г. Тарнопольского). С 2008 г. — член Союза композиторов России.



Анна Михайлова — неоднократный победитель российских и международных конкурсов: «Классическое наследие» (II премия, 1997), «А.С. Пушкин, его современники и музыка» (I премия, 1998), 3-я Всероссийской Артиады (1998), «Хрустальный камертон» (2003), «Рябиновые грезы» (1999), Конкурса композиторов МГК им. П.И. Чайковского «К 60-летию Победы» (2005), памяти Д.Д. Шостаковича (2006), IV конкурса композиторов Оркестра флейт Франции (II премия, 2006), премия Международного научного форума «Ломоносов-2007», Золотая медаль и звание лауреата I Международного конкурса композиторов им. В. Золотарева, Нью-Йорк, США (2008).

РАГА — практика индийского канонического монодийного музицирования (инструментального или вокально-инструментального), основное понятие индийской классической традиционной музыки.



► Российский ансамбль флейт «The Grand Flute Ensemble» — молодой российский коллектив, участники которого — студенты, аспиранты и выпускники Московской консерватории. Идея создания такого коллектива принадлежит выпускникам Московской консерватории Анастасии Акимовой, Святославу Голубенко и участникам квартета флейт «Сиринкс». Первый концерт ансамбля состоялся 31 декабря 2007 г. в Рахманиновском зале консерватории и вызвал большой интерес у публики.

«The Grand Flute Ensemble» неизменно доказывает слушателям, что от него можно ждать музыкальных диковинок — арсенал ансамбля включает в себя весь спектр разновидностей флейты: от флейты-пикколо до басовой. Все это позволяет создавать уникальные концертные программы, в которых исполняются как оригинальные сочинения для ансамбля флейт, так и специально сделанные переложения.

К ансамблю уже проявили интерес современные композиторы. Так, ни один из концертов ансамбля не обходится без премьер. Для ансамбля написали свои сочинения С. Дмитриев, В. Зайцева, Е. Серова, Б. Сегин. В исполнении коллектива впервые в России прозвучали сочинения С. Райха (США), Я. Кларка (Великобритания), Г. Линдхольма (Финляндия), А. Даамса (Германия) и других авторов.

«Что такое The Grand Flute Ensemble? Это Большой российский ансамбль флейт — много флейтистов в одно и то же время в одном и том же месте. Что примечательно, все эти флейтисты встречаются, без каких-либо видимых на то причин, с определенной регулярностью и даже, судя по всему, к взаимному удовольствию. Объяснить подобное поведение не представляется возможным, остается только посредством слухового восприятия внять плодам столь странного взаимодействия».

Феликс Мажорин, Музыкальный обозреватель газеты «Музыка Today»

АНТИРАГА — в моем представлении это жизнь музыки по правилам раги, но в объемах многомерного пространства со всем многообразием превращений и развития музыкальных процессов.

Анна Михайлова

► Леонид Бобылев (1949) — композитор, пианист, музыковед, профессор кафедры сочинения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РФ.



«Quasi Forellen» — quintett написан в 2008 г., в год 180-летия со дня смерти Франца Шуберта. Название указывает на то, что в музыке есть некое напоминание об изумительном квинтете великого композитора. Это не цитата, не аллюзия, а именно напоминание, я стремился использовать прием, аналогичный стопкадру в кинематографе. После премьеры на авторском вечере в апреле 2009 г. в Концертном зале им. Мясковского я решил посвятить сочинение «Сезар-квintету» — недавно созданному коллективу талантливой молодежи, с которым меня познакомил их руководитель — пианист, ансамблист, профессор А. Бондурянский, за что ему большое спасибо!

Леонид Бобылев

КАМЕРАТА IV

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ	Соната для фортепиано № 2 <i>заслуженный деятель искусств России Алексей МУРАВЛЁВ</i>
ПАВЕЛ ТУРСУНОВ	По талой звезде, вокальный цикл на стихи Олега Чухонцева <i>лауреаты международных конкурсов Светлана РОССИЙСКАЯ — сопрано Элеонора ТЕПЛУХИНА — фортепиано</i>
ИГОРЬ ГОЛУБЕВ	Quasi Una Fantasia <i>лауреаты международных конкурсов Дмитрий ГЕРМАН — скрипка Мария ВЛАСОВА — аккордеон Сергей ГЛАВАТСКИХ — фортепиано</i> ***
СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА	Рождественская музыка <i>лауреат международных конкурсов Елена КЛОЧКОВА — фортепиано</i>
ИГОРЬ РЕХИН	В ритмах танго, три романтические пьесы <i>заслуженный артист России Александр ЗАГОРИНСКИЙ — виолончель, дипломант международного конкурса Юргис ЧЕЛКАУСКАС — фортепиано</i>
ТАТЬЯНА СМИРНОВА	Итальянская тетрадь, стихи Данте Алигьери <i>лауреат международного конкурса Мария КОВАЛЕВСКАЯ — сопрано заслуженный деятель искусств России Татьяна СМОРНОВА — фортепиано</i>
МАРИНА ШМОТОВА	Странствия <i>лауреат международных конкурсов квартет саксофонов</i> в составе: Андрей КРАВЧЕНКО, Александр СТРЕЛЯЕВ, Кирилл МАСЛОВ, Илья БОГОМОЛ

► **Игорь Голубев** (1945) родился в г. Пятигорске в семье артистов театра оперетты. В 1977 г. окончил Государственный московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных) как композитор (класс проф. А.Г. Чугаева) и как пианист (класс проф. А.Л. Каплана).

С 1979 г. — член Союза композиторов.

Среди основных сочинений: «Дюрер-концерт» для двух скрипок соло, струнного оркестра, тромбона, синтезатора, бас-гитары и ударных (1981), «И рифмы, и звуки» — вокальная фантазия для баса, фагота, виолончели и фортепиано на стихи А.Фета (1994), «Итальянский концерт» для хора a cappella на стихи Дж. Марино и Уго Фосколо (1995); «Духовный триптих» (Стихира. Иже херувимы. Богородице Дево, радуйся) для скрипки, виолончели и фортепиано (1999), Инвенция на тему Перотинуса «Viderunt Omnes» для хора и инструментального ансамбля (премия Международного конкурса композиторов «2000», учрежденного Европейским вещательным союзом); «Эдельвейс» — фантазия для симфонического оркестра с добавлением электрогитары (2003), «Мерцающие терции» для инструментального квинтета (2006).

Произведения композитора исполняли симфонические и камерные оркестры России и Литвы под управлением дирижеров С. Сондепкиса, М. Горенштейна, А. Ведерникова, В. Понькина, С. Скрипки; солисты И. Бочкова, Е. Чугаева, А. Корсаков, С. Кравченко, Е. Денисова (Австрия), флейтистка и композитор Су Лиан Тан (США); камерные ансамбли: Московское трио, ансамбль солистов Da Capo Chamber Players (Нью-Йорк).

Композитор написал музыку более чем к 30 художественным и научно-популярным фильмам.

Произведения И. Голубева вышли в свет в издательствах «Композитор» и «Музыка» (Россия), Marimba Musik (Германия).

Quasi una Fantasia (2007) — одночастное концертно для скрипки, баяна и фортепиано. Сочинена по просьбе немецкого баяниста Петра Гертера, выпускника класса профессора Ф. Липса.

► **Алексей Муравлев** (1924) композиторское образование получил сначала в Ленинградской консерватории (класс А.П. Гладковского), затем в Свердловской консерватории (класс М.П. Фролова и В.Н. Трамбицкого), наконец, в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. В.Я. Шебалина и Ю.А. Шапорина).



► **Игорь Рехин** (1941) профессиональное образование получил в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве (класс проф. А.И. Хачатуряна), а затем в Ленинградской консерватории (класс проф. В.И. Цытовича и А. Пена-Чернова). В 1973 г. окончил аспирантуру Московского заочного педагогического института.

Три романтические пьесы в ритмах танго: *Страсть, Нежность, Разрыв*. В начале 1994 г. в Берлине во дворце Падевиля, известного своими авангардными выставками и концертами современной музыки, я попал на программу, посвященную аргентинскому танго. В буклете, помимо информации о концертах, были напечатаны черно-белые фотографии. Одна особенно запомнилась: мужчина средних лет, танцующий с молодой девушкой в короткой юбке на фоне столика с сидящим за ним человеком, меланхолично наблюдающим за происходящим. Эта фотография стала первым творческим импульсом в поисках моего художественного решения. Остальное было делом техники и музыкальной фантазии. Мне хотелось как можно рельефнее реализовать свое внутреннее ощущение от фотографии, «дорассказать» любовную историю, придуманную мною. *Солирующая виолончель — это олицетворение волевого начала и его градаций, фортепиано трактуется как стихия, хаос, загадочность и бесконечность.*

Игорь Рехин



► **Павел Турсунов** (1960, г. Душанбе, Таджикистан) окончил композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1987, класс проф. Т.Н. Хренникова).

В 1992 г. переехал в Подмоскowie. В настоящее время является заведующим музыкальной частью театра «Русский камерный балет «Москва» и занимается творческой работой.

Член Союзов композиторов и кинематографистов России.

Среди основных сочинений: балет «Ходжа Насреддин», «Путешествие масхарабоза» для симфонического оркестра, Концертная рапсодия для трубы с оркестром, «Приношение Хайяму» — хореографические рубай, а также камерная музыка, песни, музыка к кинофильмам.

«По талой звезде» — вокальный цикл на стихи О. Чухонцева продолжает традицию русской вокальной музыки. Духовное самопознание, стремление уловить среди шума и суеты свое истинное «я», чуткий и мужественный поиск своего места в мироздании и, наконец, обретение смысла бытия — вот идеи, творчески объединившие композитора и поэта.



► **Татьяна Смирнова** — композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель, Заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Окончила Московскую консерваторию по двум специальностям (композиция класс проф. Ю.А. Шапорина и Е.К. Голубева, фортепиано, класс проф. Я.И. Зака). Лауреат российских и международных конкурсов. Т. Смирнова часто выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Дает мастер-классы по авторскому учебнику «Русская школа игры на фортепиано».

Т. Смирнова — создатель, художественный руководитель, постоянный ведущий и участник, как солист, ансамблист и концертмейстер, программ 40 сезонов Клуба искусств в Московском доме композиторов («Юные ленинцы» — «Вдохновение» — «Сезоны Татьяны Смирновой»).

Среди сочинений: опера-оратория «Сергий Радонежский», оратории «Посвящение Ленинграду» и «Достоинство», кантаты «Солнцу — навстречу», «Поморье», «Хиросима», фольк-опера «Северный сказ», 12 концертов для различных инструментов с оркестром, Триптих для духового оркестра, вокальные циклы на стихи Лорки, А. Ахматовой, Ф. Сологуба, Н. Гумилева, А. Фета, А. Блока, Ф. Тютчева, хоровая музыка, сочинения для русских народных инструментов, хоров, музыка для различных нетрадиционных инструментальных составов. Из сочинений последних лет — моноспектакль по одноименной поэме С. Есенина «Черный человек» для чтеца, гобоя, контрабаса и фортепиано; «Персидские мотивы» для чтеца, флейты, арфы и виолончели на стихи О. Хайяма и С. Есенина.

Яттичастный вокальный цикл «Итальянская тетрадь» написан в 2007 г. и навеян искусством эпохи Возрождения: архитектурой и живописью флорентийских художников и творчеством великого поэта Италии — Данте Алигьери. Восхищение красотой и величием природы и человека, нежная красота мадонн («Ария-вокализ» и «Сонет») и, наконец, зажигательный народный танец («Тарантелла»), который венчает цикл. Вокальные номера перемежаются в цикле инструментальными «Канцонеттой» и «Лагуна ночью».

Татьяна Смирнова



► **Светлана Голыбина** окончила Ленинградскую государственную консерваторию (класс проф. С.М. Слонимского). Член Союза композиторов с 1978 г.

Среди основных сочинений: оперы «Медведь» (по Чехову), «Не оглядывайся» (Ю. Даниэль) — хоровая опера с флейтами, «Татьяна»

(народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»), «Сказка про медведицу» (моноопера по сказке Пушкина), «Псалом» (по рассказам Булгакова), балеты «Ромео и Джульетта и тьма» (по Я. Отченашеку), «Мистерия-буфф» (по Маяковскому), Симфония (памяти В. Салманова), «Музыкальное приношение» (струнный оркестр, хор, орган), «Alter Ego» — для солирующего скрипача и струнного оркестра, камерная музыка для различных составов, экспериментальная музыка.

«Рождественская музыка» для фортепиано (2006) — полистилистическое сочинение в духе свободного музицирования. Это цикл из шести пьес, объединенных ладовым мотивом. Подзаголовок каждой пьесы соответствует сонорной атмосфере, в которой происходят преобразования мотива. Осуществляясь во времени то горизонтально, то вертикально, он как бы пробивается через изменчивость ритмической и динамической ситуации, сквозь плотность и агрессию фактуры, иногда выходит в стихию свободной исполнительской импровизации или в строгий ладовый рельеф. В последней пьеске мотив возвращается к первому проведению, но в иной сонорной ситуации.

Подзаголовки пьесок: «Постижение звука», «Взгляд на мир из инфраастрала», «Рождение луча», «Отражение», «Полет», «Возрождение».

Светлана Голыбина

► **Марина Шмотова** окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1985, класс композиции проф. Н.И. Пейко, класс полифонии проф. Г.И. Литинский, А.Г. Чугаев). Там же совершенствовалась в аспирантуре у композитора С.С. Беринского.

В 1982 г. еще будучи студенткой стала лауреатом Всесоюзного конкурса на лучшую фортепианную миниатюру. В 1991 г. за Сонату-каприз была удостоена звания лауреата I Международного конкурса по композиции им. Сергея Прокофьева.

Неоднократно участвовала в российских и зарубежных фестивалях современной музыки (Бельгия, Бразилия, Америка, Италия, Хорватия). В международном фестивале «Московская осень» участвует с 1993 г.

М. Шмотова удостоена Гранта президента за 2004 г. (проект «Молодые композиторы — Москве»). В апреле 2009 г. награждена медалью Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

Цикл «Странствия» (2008) состоит из 5 частей: 1. «Хорал», 2. «Странствия», 3. «Бриз», 4. «Встреча», 5. «Хорал». Импульсом к сочинению этой музыки послужило мое увлечение древнерусским искусством строчного пения XV–XVI веков.

Сочинение посвящено квартету саксофонов п/у Андрея Кравченко.

Марина Шмотова

КАМЕРАТА V

ЕКАТЕРИНА Кулькова	За горизонтом <i>лауреат международных конкурсов Эдита ФИЛ (Польша) — флейта</i>
МАРИНА ВОИНОВА	Wa-on <i>Ансамбль традиционной японской музыки Московской консерватории Художественный руководитель Маргарита КАРАТЫГИНА Елена ЛИБЕРОВА — сопрано Маргарита КАРАТЫГИНА — кото, сякухати Марина ВОИНОВА — орган</i>
Ираида Юсупова	VASA <i>лауреат международных конкурсов Леонид ДРУТИН — саксофон Анастасия БРАУДО — орган</i>

ФЕДОР Софронов	Шопен. Фуга <i>ТРИО в составе: Мария ХОДИНА — скрипка, Даниил ЕКИМОВСКИЙ — фортепиано, Елена КОЗЫРЕВА — виолончель</i>
Антон РОВНЕР	Небесные селения <i>Ансамбль современной музыки «XX ВЕК» Художественный руководитель Мария ХОДИНА дирижер заслуженный артист России Олег ТАНЦОВ</i>
Ярослав Судзиловский	Бабушка он-лайн-2 <i>Солисты Ассоциации музыки Ярослава СУДЗИЛОВСКОГО</i>

► **Ираида Юсупова**, композитор, режиссёр и медиа-художник. Выпускница Московской консерватории по классу композиции профессора Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной



театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских Курсов Новой Музыки. Композитор в резиденции Международного Центра для композиторов в Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного Центра Современного Искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призёр международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный Центр ДОМ).

«Готическая кантата» была написана на поэтический текст Дмитрия Александровича Пригова и по его просьбе незадолго до смерти поэта. Услышать её исполнение он не успел.
Ираида Юсупова



► **Антон Ровнер** (1970) родился в Москве, жил в Нью-Йорке. Обучался в Джульярдской школе (консерватории) по классу композиции М. Бэббитта, где получил степень бакалавра (1991) и степень магистра (1993). В 1989–1990 гг. стажировался в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова; музыкальная теория у проф. Ю.Н. Холопова). С декабря 1997 г. проживает в Москве.

Произведения А. Ровнера исполняются на ведущих фестивалях современной музыки Москвы и России.

А. Ровнер активно выступает в печати как музыкальный журналист. В марте 2005 г. был гостем-композитором в Международном композиторском центре в г.Висбю, в Швеции, где занимался в электронной студии.

В настоящее время преподаёт курс «Английская музыкальная терминология» на кафедре Междисциплинарные специализации музыковедов.

«Небесные селения», камерный цикл из пяти пьес для флейты, саксофона, фюга, фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса (2008) был написан по мотивам одноименного романа Аркадия Ровнера, моего отца. Пять частей цикла представляют разные города, в которых пребывал главный герой романа; каждый из них олицетворяет определенное состояние души. В первой части город Дуракин олицетворяет душевную ущербность и безнадежность. Во второй части город Халь представляет собой радость и духовное просветление. В третьей части город Тахарат олицетворяет внутреннее усилие и данный самому себе обет самосовершенствования. В четвертой части город Кудрат представляет собой диктаторское общество, граждане которого подвержены социальному гипнозу, — здесь используются цитаты из оперы Мейербера «Крестоносец в Египте». Пятая часть «Сад Божественной близости» представляет собой возвращение в город Дуракин, который преобразен измененным состоянием души главного героя. Сочинение написано для ансамбля «XX век», и предназначено для возможной театральной постановки в будущем.

Названия частей: 1. «Дуракин, ущербный город», 2. «Халь, город радости», 3. «Тахарат, город духовного усилия», 4. «Кудрат, диктаторское общество», 5. «Сад Божественной близости».

Антон Ровнер

► **Екатерина Кулькова** родилась в Екатеринбурге. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2008) и сейчас продолжает обучение под руководством Ю.С. Каспарова в аспирантуре консерватории.

Е. Кулькова — Лауреат международных и российских конкурсов композиции. Член Союза композиторов России (2009).

Среди сочинений: «Знаки вечности» — симфония для большого симфонического оркестра, «Эхо голосов сквозь время», Камерная симфония для 13 исполнителей, «Шахматы — игра белыми и черными» для фортепиано, «Солнце бессонных» — цикл романсов на стихи В. Набокова.

Что там, за горизонтом? Это всегда тайна, волнующая воображение. Горизонт символизирует недостижимую даль, парадоксальным образом сочетающуюся с очевидно видимым пределом! Реальность это или ирреальность? И существует ли он, этот предел? Размышления над этими вопросами нашли отражение в пьесе «За горизонтом».

Отражение конфронтации между изменчивостью и статикой, неизменно присущей горизонту, лежит в основе музыкальной драматургии. Все компоненты музыкального языка организованы особым образом и развиваются в контексте этих полюсов.

Многое в пьесе близко живописи. Это касается и создания эффекта светотени, и широкой тембровой палитры, и даже включения элементов натурализма, позволяющих «нарисовать» воздушное пространство, изобразив, в частности, шум ветра и шелест листьев...

Екатерина Кулькова



► **Федор Софронов** (1971) профессиональное композиторское образование получил в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Р.С. Леденева, у него же — в аспирантуре). Стажировался как музыковед в Венском университете. Работал на радио, в газетах и журналах, преподавал в музыкальных училищах, Институте им. М.М. Ипполитова-Иванова и МГК. Научный сотрудник Центра современной музыки МГК. Кандидат искусствоведения.

Среди сочинений: 2 концерта (для скрипки и виолончели с оркестром), камерные инструментальные и вокальные сочинения для разных составов, в т.ч. 4 сонаты для чембало соло (1995–2000), Элегия в память о поэте для чембало и струнных (1996), Les Vergeres (строфы по Р.-М. Рильке, 2003), «Колокол» (на стихи Р. Шумана, 2004), электронные сочинения, музыка к театральным постановкам и кинофильмам.

Шопен написал свою единственную фугу, будучи уже всемирно признанным композитором — в 1840 или 1841 годах. Опубликовано это сочинение было только в 1898 году, и до сих пор мало известно широкой публике. Многие считали, что Фуга является копией чужого сочинения или работой, написанной еще во время ученичества у Эльзнера. Слишком уж чужеродным смотрелся этот опус в ряду других. Шопен, как и Шуберт, мало интересовался имитационной полифонией, в отличие от своих современников — Шумана и Мендельсона. Зато мог создать

уникальный контрастный контрапункт фактур и даже форм (как во Второй прелюдии, написанной в той же тональности). Неизвестны причины, побудившие композитора создать фугу в двойном октавном контрапункте, да и к тому же, по всей вероятности, бросить эту работу, не до конца отделив ее.

Моей задачей являлось сочинение своего рода полифонической пародии к этой фуге — в том понимании термина «пародия», который был распространен в эпоху Нидерландской полифонии. Композитор того времени заимствовал первоначальные соединения голосов из сочинений своего предшественника, образовывал из них новые производные и дописывал новые партии. Шопен оставил в этой фуге массу не только полифонических, но и тембровых возможностей для подобной работы. Правая и левая рука (верхний и нижний голос) в авторском тексте не выходят за пределы нижних струн скрипки и виолончели. Вначале, оставив текст в неприкосновенности, я переписал его для этих инструментов и написал фортепианную партию. Пять лет спустя, в преддверии шопеновского юбилея, я расширил эту идею с использованием различных средств неклассической полифонии (в первую очередь постсериальной и тембровой), доступных нашему времени. В сочинении два крупных раздела — как бы две версии развития одного и того же материала.

Федор Софронов

► **Марина Воинова** — композитор, органистка, педагог, музыковед, кандидат искусствоведения. Член Союза композиторов РФ (2000). Член Ассоциации органистов России (2001). Член авторского творческого общества SACEM (Франция). Член комиссии «Традиция музыкальной культуры и современность» Научного Совета по изучению и охране культурного и природного наследия Российской академии наук (2007).

В 1998 г. окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции, в 1999 г. по классу органа); там же в 2001 г. — аспирантуру как композитор и музыковед.

В настоящее время — преподаватель кафедры теории музыки Московской консерватории. С 1996 г. концертирует с сольными и ансамблевыми программами.

М. Воинова — автор более 60 музыкальных произведений в различных жанрах, ряд из которых исполнялись в России и за рубежом на международных фестивалях «Из прошлого — в будущее», «Московская осень», «Московский форум», «Душа Японии», «Дни современной музыки» в Дрездене, «Белорусская осень», «Варшавская осень». Ряд сочинений опубликован в российских и зарубежных издательствах, в частности «Le Chant du Monde» (Париж, Франция).

Член редколлегии журнала «Трибуна современной музыки», заместитель главного редактора журнала «Орган». Автор около 50 публикаций, в том числе статей, рецензий, интервью, аннотаций, а также редактор 9 нотных и научных изданий.

Wa-on для голоса, сякухати, кото и органа (2004) написан по заказу ансамбля традиционных японских инструментов Московской консерватории «Wa-on», что определило и название сочинения, в котором использовано звучание кото, сякухати и органа — инструмента, традиционно связываемого с европейской музыкальной культурой. Текст для вокальной партии взят из сборника старинных «поэтических тем», широко распространенных в японском искусстве эпохи Средневековья.

Инструментальный состав и интонационный строй композиции связан с определенной гармонической идеей: здесь



использовано 4 кота, настроенных в различных строях (13-я струна ни в одном из инструментов не задействована, чтобы лад содержал замкнутые 12-ступенные системы). Таким образом, вместо тональности здесь функционирует модальный принцип организации звукового материала, создавая эффект колористического устоя-неустоя и ладовых «пар» (два кота — две настройки). Роль органа трактована в этом сочинении сугубо тембрально, не тематически, он выступает в качестве формообразующего элемента, отмечая структурно значимые моменты формы своими репликами и в целом лишь поддерживая общее звучание.

Марина Воинова

► **Ярослав Судзиловский** (1980) — композитор, виолончелист, педагог, эссеист. Председатель Молодежного отделения Союза композиторов РФ, президент Ассоциации музыки Ярослава Судзиловского; ведет курс инструменталки при МГК им. П.И. Чайковского.

Родился в Москве, в семье известного виолончелиста Сергея Судзиловского. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по двум специальностям — виолончели (2001, класс проф. Н.Н. Шаховской) и композиции (2006, класс проф. К.С. Хачатуряна). Член Союза композиторов России, член АСМ-2, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Среди сочинений: «Божество» — мистерия для БСО и хора чтецов, «XXI» для БСО, «Поцелуй Фазтона» для БСО, оперы «Домик в Коломне», «Harmonia Caelestis», «Deus in

Adiutorium» для хора контрабасов, «Святки» для женского хора, «Голый король» для поющего виолончелиста и прешарированной виолончели, «Kaganogi» для трио и др.

Сочинения Я. Судзиловского постоянно звучат в концертных залах России, Польши, Австрии, Баварии, Франции, Великобритании. Сотрудничает с графом П. Эстерхази: он является композитором Дома Эстерхази.

«Бабушка он-лайн» (2009). Я вплотную приступаю к созданию новой нации — питтов, людей, которых я надеюсь создать менее порочными, чем нынешнее человечество. Я уже создал язык, орфографию и теперь создаю важнейшие элементы национального уклада — религиозность и питтовский национальный фольклор. «Бабушка он-лайн» — это одновременно и аллегория, и сборник фольклора, в каком-то смысле, рассуждения бабушки-куртизанки о жизни, любви и питтовском народе. Все это тематически создано на основании питтовского эпоса «Пиксуйтуле» и песен, напевов и обрядовых деяний питтов.

Ярослав Судзиловский



► **Эдита Фил** окончила Музыкальную академию им. Ф. Шопена в Варшаве (1999), затем аспирантуру в Conservatoire National de Region de Strasbourg (Франция) по классу флейты (2004, проф. М. Кароли и К. Жангильом), а также по специальности «Камерная музыка» (проф. К. Гудмэн). Совершенствовала свою исполнительскую технику на мастер-классах (Дж. Бейкер, С. Милан, П.Л. Граф, С. Шерье, Ф. Бернольд, П. Майсен, Б. Фроманже, А. Адорьян, Дж. Бакст-рессер).

Э. Фил — лауреат многих международных конкурсов. Выступала с сольными концертами на XI фестивале «Возвращение» (Москва, 2008), международном фестивале «Альтернатива-20» (Москва, 2006), фестивале современной музыки «Лабораториум» (Варшава, 2005), в Центре-музее им. Рериха (Москва, 2005), в Музыкальной академии в г. Катовице (Польша, 2004); постоянно участвует в концертах в разных городах Западной Европы.



► **Ансамбль современной музыки** создан в 2000 г. в ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова из числа студентов отделения современного исполнительского искусства и вплоть до сегодняшнего дня является уникальным студенческим коллективом в нашей стране, исполняющим современную музыку. С 2007 г. ансамбль выступает под названием «XX век».

За это время Ансамбль дал в Москве около 100 концертов, включая в свои программы сочинения признанных классиков XX столетия (Прокофьева, Стравинского, Айвза, Бартока, Берно), произведения композиторов, чьи имена неизвестны широкой публике (Гольшера, Животова, Кляйна, Караманова), а также сочинения молодых композиторов — студентов и выпускников консерватории и Института им. Ипполитова-Иванова.

Ансамбль — постоянный участник фестивалей «Московская осень» и «Альтернатива», концертных программ Молодежного клуба Дома композиторов, Музыкальной гостиной А. Юргенсон, молодежного клуба «АртЭриа» в ЦДРИ, международных проектов Московской консерватории. Он участвовал в петербургских международных фестивалях «Время музыки» (2008) и «От авангарда до наших дней» (2009), российско-финском фестивале современной музыки «ВМЕСТЕ» (2009), уникальном музыкально-поэтическом проекте «Бестиарий» в рамках Биеннале поэзии-2007.

Сейчас в составе Ансамбля молодые музыканты — студенты и выпускники ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, некоторые из них являются одновременно и исполнителями, и композиторами (О. Вишневецкая, А. Никитин, Д. Екимовский).

Художественный руководитель — **Мария Ходина**, выступавшая в составе Московского ансамбля современной музыки и «Студии новой музыки».



19 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА VI

Иван Соколов	Соната
Николай Сидельников (1930–1992)	Симфония-соната лауреат международного конкурса Ирина ВЕЛИКОВСКАЯ — виолончель, Иван СОКОЛОВ — фортепиано

Владимир Мартынов	Новая Книга танцев лауреат Государственной премии России Владимир МАРТЫНОВ — фортепиано

► **Соната для виолончели и фортепиано** написана мною в 2002 г. В ней четыре части.

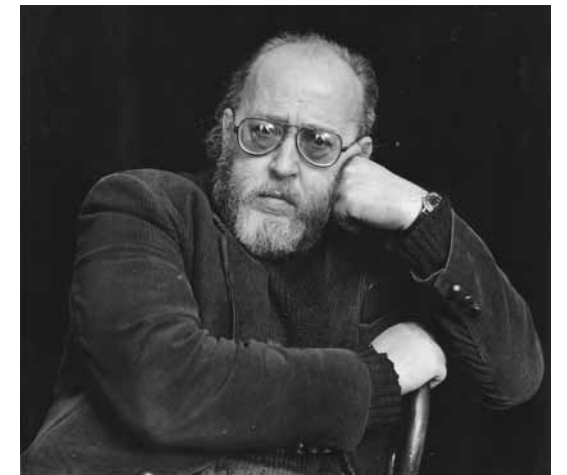
1. Moderato
2. Andante
3. Scherzo
4. Allegro moderato



Произведение неоднократно исполняли в России, США, Швейцарии виолончелисты С. Габетта, Д. Паркер, Д. Тонконогий, И. Великовская. Связь с Симфонией-сонатой Н.Н. Сидельникова в этом сочинении осуществлена через тональный план частей — d – h – H – d, или si – D – D – si. Ведь моим профессором по композиции был Н.Н. Сидельников. А в коде финала у фортепиано слышен аккорд si – re – mi, как воспоминание о годах учебы. И вообще, эта Соната — попытка написать музыку без зримой опоры на концепции, названия, программы, только с опорой на саму себя.

Иван Соколов

► В 1982 г. Н.Н. Сидельников закончил монументальную **Симфонию-сонату** для виолончели и фортепиано. Соната посвящена Наталии Шаховской и была исполнена ею в 1984 и 1985 гг. (с А. Аминтаевой в 1984-м и И. Соколовым в 1985-м).



Возобновлена в 2009 г. И. Соколовым и И. Великовской (виолончель).

В сочинении четыре части:

1. Andante con moto é molto espressivo
2. Scherzo. Presto, leggiero
3. Adagio, ma non troppo e con meditazione
4. Allegro vivace e sempre con emozione, ma leggiero

Как и во многих других своих сочинениях, автор опирается здесь на свою монограмму Si – D – E – F. Это, возможно, указывает на автобиографический характер концепции произведения. Уже здесь намечается свободная смена стилевых окрасок музыки. От широких рахманиновских мелодий (3-я часть) до «прокофьевизмов», «бергизмов» и джаза с примесью двенадцатитоновости.

Иван Соколов

► С тех пор как я написал «Танцы Кали-Юги танцуют все!» прошло 8 лет, и многое изменилось. Мир все более и более явственно сковывается ледяным холодом космического кризиса. Сил на танцы остается все меньше и меньше, и призывать к танцам людей, охваченных духовной дистрофией, просто немилосердно. И все же есть еще места, где танцы пока возможны, и одним из таких мест, чем черт не шутит, может стать зал Дома композиторов, пускай теперь это всего лишь маленькая сельская танцплощадка, но танцующие на ней могут быть полны энтузиазма. Танцы во время кризиса это не пир во время чумы — это попытка сохранить инстинкт жизни в условиях малоприспособленных для жизни, это попытка понять кризис как некое благотворное начало, как некую необходимую переменную, приводящую к рождению нового мира. И — кто знает? — может быть на нашей танцплощадке незаметно для всех зреют зерна, которые дадут всходы в этом самом грядущем новом мире.

Владимир Мартынов



ОРКЕСТР ШТАБА МОСКОВСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА

ПРИНОШЕНИЕ ФЕСТИВАЛЮ

СЕРГЕЙ Колмановский	В старом цирке, сюита
Татьяна Васильева	Баллада ночи, поэма
ГЕОРГИЙ Сальников	Вальс-экспромт для саксофона с оркестром
АЛЕКСЕЙ Ларин	Преодоление, поэма
Анна Поспелова	Сюита
Наталья Финк	Музыкальный калейдоскоп
ВАЛЕРИЙ Халилов	Бегония, вальс
Анна Павлова	Метро
Хосе Суньер-Ориола	Камерная симфония № 1
СЕБАСТЬЯН РАБИЙЕ	Летающий олень
Авнер Ханани	Рождение ветра
Александр Гилёв	Ария и дуэт из оперы «Дон Жуан»
Игорь Савинов	Уикенд оркестра

дирижеры

начальник военно-оркестровой службы
Московского военного округа
подполковник **Игорь ШЕВЕРНЁВ**
майор **Юрий КУБЫШКИН**
капитан **Константин ПЕТРОВИЧ**

Приглашенный дирижер **Филипп ЛАНГЛЕ (Франция)**

Солисты

Кристина ГОРДАДЗЕ, Евгений ДРЁМИН



Оркестр успешно обеспечивал музыкальное оформление Международного фестиваля молодёжи и студентов в Москве в 1957 году, XXII летних Олимпийских игр в Москве 1980 года, XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве в 1985 году, празднования 850-летия Москвы. Знаменательным для оркестра стало участие в праздновании 450-летия Военной музыки на Московской земле. По заказу правительства Москвы оркестром записан Гимн столицы России для ежегодного празднования Дня города. Оркестр участвует во многих городских мероприятиях с показом дефиле, на известных балах-ассамблеях «Третье тысячелетие». Одним из ярких событий стало выступление оркестра на четвертом Венском балу в Москве и первом Московском балу в Вене.

Оркестр имеет огромный опыт участия в различных международных музыкальных фестивалях: марш-парад в Нидерландах, посвященный 45-летию годовщине освобождения страны от фашизма, фестиваль военных оркестров, приуроченный к 50-летию высадки войск союзников в Провансе (Франция), фестиваль «Европа без границ» (Франция — Германия — Швейцария), фестивали во многих городах Австрии, а также гастроль на другом континенте — в Объединённых Арабских Эмиратах.

Первым руководителем оркестра был Л. Юрьев. Затем оркестр возглавляли выдающиеся военные дирижеры: народный артист РФ, полковник Н. Сергеев; заслуженные деятели искусств РФ, полковники И. Мионович, В. Гуляев, К. Романченко, А. Мальцев, А. Джагунов, М. Казанов, Н. Пономарёв; заслуженные артисты РФ, полковники И. Чакмишян, К. Романченко, Б. Дылдин, А. Капустин, А. Колотушкин и др. В настоящее время оркестром руководит начальник военно-оркестровой службы Московского военного округа, заслуженный артист России, подполковник Игорь Шевёрнёв — участник XXV и XXVI «Московской осени». Начальником и художественным руководителем оркестра является майор Юрий Кубышкин, его заместителем — капитан Константин Петрович.

В концерте XXXI «Московской осени» также принимает участие приглашённый дирижер из Франции Филипп Лангле, который продирижирует новыми произведениями — призами международного конкурса композиторов «Coups de Vents — 2008». Являясь основателем и художественным руководителем конкурса, Филипп Лангле уже долгие годы активно сотрудничает на партнерских началах с Союзом московских композиторов.

«Coups de Vents» — это не только композиторский концерт, но и красочный международный фестиваль духовой

музыки, в котором принимали участие многие российские духовые оркестры и ансамбли, исполнители на различных музыкальных инструментах и певцы. «Годом Дружбы» России и Франции объявлен следующий 2010 год; летом пройдет международный конкурс духовых оркестров «Coups de Vents».

«Coups de Vents» проводит исследовательскую и образовательную программу во Франции, Англии, США и других странах для молодых композиторов и исполнителей на духовых инструментах. На примерах современных партитур из библиотеки «Coups de Vents» проводятся занятия со студентами композиторского факультета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Рамки «Московской осени» не позволяют включить все сочинения студентов в концерт духовой музыки, но всё же в концерте прозвучат трехчастная *Сюита* **Анны Поспеловой** и искромётная оркестровая зарисовка **Анны Павловой «Метро»**.

Сергей Колмановский, известный композитор, работающий в самых различных жанрах от симфонической и камерной до эстрадной и детской музыки, представит сюиту «В старом цирке» — первое сочинение автора для духового оркестра. Для С. Колмановского важно, чтобы серьёзная музыка была как можно более доступной, а развлекательная — как можно более содержательной.

Прозвучат два новых сочинения: поэма «*Баллада ночи*» **Татьяны Васильевой** и поэма «*Преодоление*» **Алексея Ларина**. Оба эти сочинения объединяет повествовательный характер и обращение к программности. У слушателей будет возможность сравнить различный подход авторов к художественному претворению музыкальной поэмы.

Впервые на «Московской осени» прозвучит вальс «*Бегония*» **Валерия Халилова**. Сочинение создано на народные корейские темы. Во время гастрольной поездки композитора в эту страну исполнение вальса под управлением автора произвело на слушателей большое впечатление.

«*Вальс-экспромт*» для солирующего саксофона с духовым оркестром представляет **профессор Георгий Сальников**. Это яркое сочинение прежде звучало лишь в сопровождении фортепиано. На «Московской осени» сочинение будет исполнено в авторской инструментовке. **Наталья Финк** представляет «*Музыкальный калейдоскоп*», в котором живо переплетаются лирические мелодии автора, насыщенные динамичными танцевальными ритмами.

Александр Гилёв расширил рамки жанра духовой музыки, создав сценическое произведение *бэнд-мюзикл «Дон Жуан»*. В концерте прозвучат ария и дуэт из этого сочинения в исполнении ведущих певцов московской сцены. «*Уикенд оркестра*» — пьеса с элементами молодежного стиля «фанк» **Игоря Савинова** сочинена под впечатлением реальной сцены после концерта. Усталые, но счастливые музыканты направляются шумной кампанией в ближайший кабачок...

Программа концерта духовой музыки «Московская осень — 2009» демонстрирует многоликость жанра музыки для духовых инструментов от камерной симфонии до миниатюры, от глубокого размышления до веселой танцевальной мелодии. Не случайно, духовая музыка привлекательна своей демократичностью; она найдёт путь к сердцу каждого!

Игорь Савинов



ПАРИЖ, ШАНХАЙ, БОСТОН —
ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСКВУ

ФРАНСУАЗА БАРЬЕР	Circulation
МИШЕЛЬ КАРСКИЙ — ГАЙК МЕЛИКЯН	Divertimento Ousonmupien
КРИСТИАН КЛОЗЬЕ	Электрическое происшествие
ПАТРИК ЛАНФАН	Баллада фонтанов
АЛЕН ЛИТО	Sondoku, piece 1
ФИЛИПП ОКЛЕР	Six sites en Berry
МАРСИАЛЬ РОБЕР	Archi-Traces
АЛЕН САВУРЕ	Силлабический цифровой этюд
ЖАН-ПЬЕР ТУЛЬЕ	PALganinist

Хэ Сюньтянь	Образ звука
	Анастасия АКИМОВА — флейта-пикколо Анастасия НОВОСЕЛОВА — китайская флейта лауреат международных конкурсов Назар КОЖУХАРЬ — электроскрипка

РИЧАРД БУЛАНЖЕ	3 композиции для K-bow и Radio Baton («исследование», «демонстрация», «разговор») Ричард БУЛАНЖЕ — Radio Baton
НИЛ ЛЕОНАРД	Ночные звуки из Холе Фельс для саксофона и компьютера лауреат международных конкурсов Леонид ДРУТИН — саксофон
ДЖЕЙМС РАССЕЛ СМИТ	Лев у окна для кларнета/бас-кларнета и виолончели заслуженный артист России Олег ТАНЦОВ — кларнет, лауреат международных конкурсов Евгений РУМЯНЦЕВ — виолончель
ЕЛЕНА РУСАНОВА-ЛУКАС	Goya Caprichos лауреаты международных конкурсов Назар КОЖУХАРЬ — скрипка Евгений РУМЯНЦЕВ — виолончель
ГРЭГ ФРИТЦ	Quidditch лауреат международных конкурсов Михаил ДУБОВ — фортепиано
ДЕРИК ХЕРСТ	...ai tempi, le distanze... лауреат международных конкурсов Михаил ДУБОВ — фортепиано
КАРИ ХЕНРИК ЮСЕЛА	Dream Forests для скрипки, виолончели и фортепиано лауреат международных конкурсов Родион ЗАМУРУЕВ — скрипка, Кари ЮСЕЛА — виолончель, Елена ЛУКАС — фортепиано

► Франсуаза Барьер родилась в Париже, получила классическое музыкальное образование в консерватории Версаля (класс фортепиано) и Высшей национальной консерватории Парижа (композиция). В 1970 г. вместе с Кристианом Клозье основала Группу экспериментальной музыки (GMEB), ставшую впоследствии Международным институтом электроакустической музыки в Бурже (IMEB), известным своими фестивалями и конкурсами. В настоящее время Франсуаза Барьер является президентом международной конфедерации электроакустической музыки (CIME). Она автор многочисленных электроакустических произведений, исполняющихся по радио, в концертах и фестивалях Франции и других стран мира.

«*Circulation*». В ноябре 2008 г. я записала различные шумы и звуки Нью-Йоркского метро. Эта небольшая пьеса — как этюд движения и циркуляции метро на станциях и на линии по рельсам.

Франсуаза Барьер

► Мишель Карский родился в Париже в 1936 г. Будучи научным деятелем, параллельно и очень рано проявил интерес к композиции, современной музыке и напел себя в электроакустике, причём особенно заметна его тяга к использованию живой речи во всех акустических ракурсах, языках и диалектах.

«*Divertimento Ousonmupien* была создана как пьеса для магнитофона, но в дальнейшем получила вторую редакцию в содружестве с известным своим особым пристрастием к новейшей музыке армянским пианистом и композитором Гайком Меликяном.

► Патрик Ланфан (1945) — композитор, профессор электронной композиции и информатики в консерваториях Франции и Бельгии, в том числе Королевской консерватории Льежа.

«*Баллада фонтанов*». Художник Марсель Дюшан изобрел «*Ready made*». Я изобрел «*Ready heard*» — обыденный звуковой объект — ярко музыкальный. Баллада будет этому способствовать...

Патрик Ланфан

► Аллен Лито (1947) — композитор-электроакустик, по начальному образованию скрипач, литератор и физик, один из первых начал использовать компьютер как средство для сочинения музыки. Кроме концертной музыки, много пишет для театра и балета, а также работает в области усовершенствования программ, анализа и синтеза звука в IRCAM.

«*Sondoku*»: на сетке игры «судоку» 9 линий, 9 колонн, 9 квадратов и 9 сонорных объектов за 9 секунд комбинируются таким образом, что появляются только раз в каждой из трех комбинаций... за исключением диагоналей.

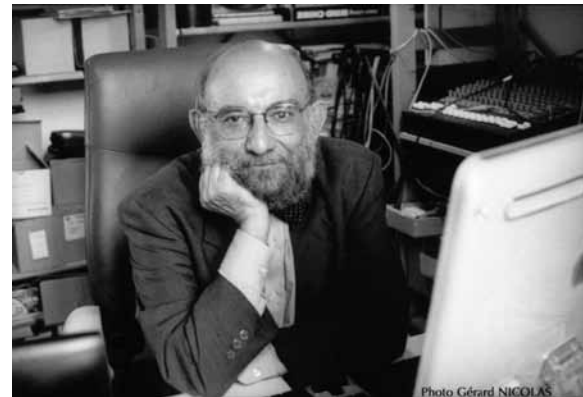
Ален Лито

► Композитор, музыкальный исследователь, дирижер, флейтист, Филипп Оклер (1952) создал большое число сочинений в разных жанрах, много и успешно работает в области электроакустической музыки и был неоднократно премирован на различных европейских музыкальных фестивалях.

«*Электроакустическая композиция Six sites en Berry* содержит 6 разделов — 6 взглядов и зарисовок на природу, историю и окрестности моего родного края, чтобы представить их слушателям фестиваля, на который я имею честь быть приглашённым.

Филипп Оклер

► Марсиаль Робер (1964) начал учиться музыке с 6 лет. Первая премия за композицию в Лионской консерватории. Много сочиняет, а также серьезно занят разнообразными музыкальными исследованиями, им написана серия книг о творчестве Пьера Шеффера и Иво Малеча, также ряд статей об оркестровке. Участвовал в создании студии Art3Mix для поиска новых смешанных форм и образов музыки, текста, изображения с привлечением новейших технологий.



А. Лито
А. Савуре
Ф. Барьер
М. Карский
П. Ланфан

► Жан-Пьер Тулье свои первые шаги совершил в «конкретной музыке» под влиянием Пьера Шеффера, но только с 2002 г. посвятил себя исключительно композиции. На различных фестивалях были исполнены не только акустические опусы, но также инструментальные и вокальные произведения.

«*PALganinist*», или «*La Campanella*». По правде, я хотел написать живую картину, в которой бы Паганини и Лист, два виртуоза, играли бы соло, в ансамбле или с оркестром — эта смесь знаменитой Кампанеллы, экстракт из третьей части Второго скрипичного концерта Паганини и Третьего фортепианного этюда Листа.

Жан-Пьер Тулье

► Ричард Буланже (1956) с отличием окончил факультет компьютерной музыки в Калифорнийском университете Сан-Диего. Буланже продолжает свои исследования в области компьютерной музыки в Bell Labs, CCRMA, the MIT Media Lab, Interval Research, Analog Devices, IBM, OLPC. Принимал участие в разработках с Max Mathews (Radio Baton), Barry Vercoe, John Fitch, Brian Transeau. Его работа совместно с Brian Transeau была задействована в создании iPhone.

В основе «3-х композиций для K-bow и Radio Baton» — интерактивный взаимодополняющий обмен музыкальными идеями между исполнителями и сочетанием возможностей акустической виолончели с такими электронными средствами как: Keith McMillen K-bow в качестве миди-контроллера, а также Mathews Radio Baton'a и программы Csound.

Ричард Буланже



К. Клозье
Ж.-П. Тулье
М. Робер



► **Сюньтянь Хэ** — профессор композиции в Шанхайской консерватории.

Среди основных сочинений: «*Барабан сестры*» для оркестра (сочинение вошло в первый диск из Китая, ставший популярным во всем мире), «*Образы звука*» — цикл пьес для ансамблей разных составов, «*Третья музыка*» и «*Боломит*» (буддийская музыка) и др. Опираясь на древнейшие пласты этнической музыки Китая, С. Хэ с помощью новейших технологий воссоздает неповторимые звуковые образы.

► **Нил Леонард** (1959) известен прежде всего как композитор и импровизатор. Его совместная работа с Марией Магдаленой Кампос Понс звучала на 49-й выставке Venice Biennial, Museum of Modern Art, NY. Он работал над заказами таких компаний, как BBC Television/Channel, National Gallery of Canada, композиция «Тотем» исполнялась в Карнеги холл.

Композиция «*Ночные звуки из голых скал*» написана под впечатлением известия о находке древних духовых инструментов в пещере Hohle Fels в южной Германии. В сочинении использованы возможности программы Max/MSP.

► **Дерик Хёрст** получил образование в Brandeis University как композитор и теоретик. Его музыка исполняется такими коллективами, как Boston Modern Orchestra Project, Left Coast Ensemble, Brave New Works, The Contemporary Keyboard Society and Firebird Ensemble.

...*ai tempi, le distanze...* для фортепиано и электронных звуков в 3-х частях без перерыва. Первая часть — это дань почтения Луиджи Ноно, средняя соединяет крайние части, в третьей части преобладает полифония. Электронный компонент время от времени возникает в акустическом пространстве, но в заключении композиции начинает занимать такой же звуковой объем как партия фортепиано.

► **Елена Русанова-Лукас** родилась в Москве, окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции Т.Н. Хренникова и Т.А. Чудовой). Член СК России и американского общества композиторов (ASCAP), работает в Berklee College of Music (Бостон, США). Ее сочинения неоднократно исполнялись в разных странах американского и европейского континентов.

Серия офортвов «*Гойя "Капричос"*» для скрипки и виолончели. Серия офортвов Гойя — сатира на политические, социальные и религиозные порядки.

1. «*Какие важные персоны!*» На картинке — два почтенных и сановитых ведьмака. Они выехали верхом, чтобы поразиться.

2. «*Сон разума*». Гойя сопроводил этот офорт следующим пояснением: «*Когда разум спит, фантазия в сонных грезах порождает чудовищ, но в сочетании с разумом фантазия становится матерью искусства и всех его чудесных творений*».

3. «*Маленькие домовые*». А вот совсем другой народец. Веселые, резвые и услужливые; немножко лакомки и охотники до шалостей; но все-таки это славные человечки.

Елена Русанова-Лукас

► **Джеймс Рассэл Смит** (1950) — композитор, дирижер, исполнитель на ударных инструментах. Им создано большое число сочинений в самых разных жанрах. Его работы были заказаны такими коллективами, как: BBC Orchestra (Лондон), Pro Arte Chamber Orchestra, Back Bay Chorale, Arcadian Winds.

Пьеса «*Лев у окна*» является музыкальным портретом любимого кота абиссинской породы.

► **Грэг Фритц** (1954). Его композиция недавно выиграла первую премию на 2-м Biennial Composition Competition для Symphonic Band Santa Cruz of Tenerife, Spain. Он был удостоен премий на многих международных конкурсах.

Квиддич — вымышленная спортивная игра, в которую играют персонажи романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере.



Д. Хёрст
Д.Р. Смит
Р. Буланже
Е. Русанова-Лукас
Ф. Оклер
К.Х. Юусела

► **Кари Хенрик Юусела** (1954) — финско-американский композитор. Его композиции выиграла много наград; он победитель International Red Stick Composition Competition (2003); London Chamber Groups 2003 «Piece of the Year Competition» и др.

Трехчастная композиция «*Dream Forests*» создана в 2003 г. для Inman Piano Trio.



► **Назар Кожухарь** (1969) — ученик выдающегося музыканта Олега Кагана, лауреат международных конкурсов (Всесоюзный конкурс скрипачей им. Д. Ойстраха, 1988, Международный конкурс скрипачей в Амстердаме, 1995). Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, там же ассистенту-стажировку (педагоги: З. Гилельс, Е. Чугаева, О. Каган, С. Кравченко). Стажировался в Бостонском университете у проф. И. Мазуркевича, и как симфонический дирижер — у Г. Рождественского.

Н. Кожухарь — скрипач, дирижер, создатель и художественный руководитель Ансамбля солистов «The Pocket Symphony». Идеальный вдохновитель и исполнитель множества проектов в области старинной и современной музыки (от раннего барокко до поставангарда). В последнее время часто играет на альте, виоле д'амур и виоле да гамба.

С 1995 по 2002 г. преподавал в Московской консерватории, где по его инициативе был создан факультет исторического и современного исполнительского искусства, ныне возглавляемый Алексеем Любимовым. С 1996 г. солист Московской филармонии.

Н. Кожухарь — организатор и участник многих международных фестивалей; в качестве партнера в камерных ансамблях выступал с С. Рихтером, Н. Гутман, Т. Гринденко, А. Рудиним, Э. Вирсаладзе, А. Любимовым, Т. Алихановым, Д.-Т. Шоном и др. Имеет записи на TV, радио, CD, дает мастер-классы (скрипка, альт, камерный ансамбль) в Hochschule (Штутгарт /2001, Карлсруе/2000) и консерваториях (Н.Новгород /1999, Минск/2003,2005).

В течение последних сезонов Н. Кожухарь со своим ансамблем осуществил ряд масштабных проектов, среди которых «Все инструментальные сочинения И.С. Баха» (Малый и Большой залы Московской консерватории), «Все клавишные концерты И.С. Баха» (Малый зал СПб. филармонии), дирижировал премьерой новой редакции «Реквиема» Моцарта (Большой зал СПб. филармонии). Совместно с Петером Шрайером в Большом зале Московской консерватории The Pocket Symphony исполнил «Страсти по Иоанну» Баха. Сезон 2006/2007 отмечен премьерой в Минске и Санкт-Петербурге оратории Д. Букстехуде «Тело Господа нашего», открывшей абонемент The Pocket Symphony в СПб. филармонии, в рамках которого прозвучала музыка Шнитке, Стравинского, Пярта, Карманова, Телемана, Баха и др.

► **Родион Замуруев** (1969) — стипендиат фонда Мстислава Ростроповича (грант имени Д. Ойстраха), Лауреат всероссийского конкурса скрипачей (3-я премия, 1997), Лауреат международного конкурса скрипачей имени Тибора Варги в Сионе (Швейцария, 4-я премия и специальный приз за лучшее исполнение современного сочинения, 1998), Лауреат международного конкурса скрипачей имени Рудольфа Лишицера в Горици (Италия, 2-я премия и специальный приз за лучшее исполнение сольных сонат и партит Баха, 1999), Лауреат международного конкурса скрипачей имени Ж. Роджистера (Вервье, Бельгия, 2000), Лауреат международного конкурса скрипачей имени Луиса Сигала в Вина дель Мар (Чили, 2-я премия и специальный приз публики, 2000), Лауреат XIII международного конкурса скрипачей имени Баха (Лейпциг, Германия, 2002). В настоящее время — художественный руководитель ансамбля «Mobilis», преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Р. Замуруев родился в Петрозаводске. Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (1988, класс проф. И. Бочковой, у нее же в 1993 г. — аспирантуру).

Концертирует с семи лет. Выступает с сольными программами, играет с оркестрами и в камерных ансамблях различных составов. Дает концерты в престижных залах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, а также в Испании, Германии, Италии, Франции, Люксембурге, Бельгии, Швейцарии, Чили. Принимал участие в международном фестивале камерной музыки в Тиране (Албания), фестивале «World Music Days» (Люксембург), фестивале современной музыки в рамках выставки «Евро-2000» в Ганновере (Германия). Постоянный участник международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и фестиваля «Панорама музыки России».

Р. Замуруев записал несколько компакт-дисков, изданных американскими фирмами «Sterling Classics» и «Marco Polo». Диск с записью Скрипичного концерта американского композитора А.Авшаломова в исполнении Р. Замуруева, выпущенный фирмой «Marco Polo/Naxos», был удостоен премии престижного немецкого музыкального журнала «Fono Forum» (февраль 2000).

Обширный концертный репертуар Р. Замуруева включает в себя сочинения композиторов разных эпох и направлений. Особое место в репертуаре скрипача занимают произведения современных авторов (некоторые из них специально написаны и посвящены Р. Замуруеву).

Музыкальные критики отмечают запоминающийся исполнительский почерк Р. Замуруева, масштабность его трактовок и безукоризненное владение инструментом: «Родион Замуруев на сегодняшний день воплощает исполнителя нового поколения мирового уровня. Он настолько осмысленно, глубоко и логично играет современную музыку, что не возникает даже тени сомнения в его исполнительской интерпретации. Замуруев буквально творит звуковое пространство, в котором малейший штрих, интонационный нюанс, поворот смычка играют свою роль и несут смысловую нагрузку» (Нина Дроздецкая).



КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

Ася Султанова	Монолог-посвящение
Жанна Плиева	Sospeso
Михаил Броннер	Крестовый поход детей (Евангелие от Петра) для детского хора, органа и камерного оркестра

Екатерина Кожевникова	Сон Богоматери, апокрифическая песня на тексты Духовных Стихов для двух голосов, струнного оркестра и ударных
------------------------------	--

Владимир Магдалиц	Концерт № 2 для фортепиано, струнных и литавр
--------------------------	--

Художественный руководитель и дирижер
заслуженный артист России
Владислав БУЛАХОВ

В концерте принимают участие
Детский хор школы хорового искусства
«ПОЛЕТ» им. Т.Е.СЕЛИЩЕВОЙ
(г. Жуковский, Московская область)

Художественный руководитель и дирижер
Наталья ФИЛАТОВА

Елена АГАБАЛЪЯНЦ — орган
Екатерина ЖУКОВА — народный голос
заслуженная артистка России
Ирина НИКОЛАЕВА — фортепиано



► **Михаил Броннер** (1952) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1977, класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментальной композиции проф. Ю.А. Фортунатова, там же аспирантуру — 1981). Автор более 100 произведений различных жанров.

Среди сочинений: оперы «Холодное сердце», «Золотой остров» (1993, Московский детский музыкальный театр имени Н. Сап); балеты «Оптимистическая трагедия» и «Укрощение строптивой» (оба поставлены в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко); 21 инструментальный концерт, «Сны Дон Кихота», «Soter Pont» («Забывший нас») для симфонического оркестра.

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги: «Авраам и Исаак», «Адам и Ева», «Из книги пророка Исаи», «Евангелие от саксофона», «Страсти по Иуде», «В начале. Из Книги «Бытие», «Вавилонская башня». Главным своим сочинением автор считает «Еврейский реквием», мировая премьера которого

состоялась в 6 городах Германии в 1994 г. Музыка Броннера звучит в концертах и на фестивалях в лучших залах разных городов России и за рубежом, записана на 2 компакт-дисках, изданных в России и за рубежом (Австрия, США и Франция). В апреле 2009 г. вышел очередной диск М. Броннера «Dona nobis pacem» («Даруй мне мир») с хоровыми сочинениями.

В 2009 г. состоялись мировые премьеры нескольких сочинений: «Изгнание из рая» для вибратона, альтя, аккордеона и бас-кларнета, «Трансформация души» — концерт для альтя и камерного оркестра (солист М. Березницкий), «Долгое возвращение. Книга песен» (Хоровой театр Б. Певзнера), «Спи — усни» (Л. Амбарцумян, США).

М. Броннер — лауреат премии Союза композиторов России имени Д.Д. Шостаковича.

«Крестовый поход детей» (Евангелие от Петра). В оригинальном тексте писателя Михаила Горького сохранены имена основных героев этого реального события, описанного в исторических документах и хрониках. Это произведение о предательстве взрослых детей. Крестовый поход — самый страшный из многочисленных средневековых крестовых походов. Дети, подстрекаемые взрослыми, отправляются освобождать Палестину от «неверных». Их путь становится дорогой горя и слез — им суждено идти по миру вражды, миру, полному лжи, крови и убийства. На этой пропитанной ненавистью земле умирают юные Петер и Джулия, умирают в тени деревьев, на которых не поют птицы.

Михаил Броннер

► **Жанна Плиева** окончила Ленинградскую консерваторию по двум специальностям: фортепиано (класс проф. Д. Светозарова) и композиции (класс проф. О.А. Евлахова и А.Д. Минацкая). В 1976–1979 гг. совершенствовалась в ассистентуре (класс проф. С.М. Слоимского).

Лауреат Государственной премии РФ (2003), обладатель Гран-при, приза музыкантов оркестра и приза публики Международного конкурса «Посвящение Моцарту» (Москва, 2006), Специального приза Международного конкурса произведений для двух фортепиано (Токио, 1993), III премии Всесоюзного конкурса композиторов (Москва, 1976).



Среди сочинений: 5 симфоний, балеты «Фатима», «Страсти по Эдему», опера «Дети Солнца», обрядовое действо «Арвайден», мюзикл «Где-то поют осетинские парни», электроакустические фрески «Алань», 2 виолончельных концерта, Концерт для осетинской гармоники, большое количество камерно-вокальных, камерно-инструментальных, хоровых сочинений, музыка к спектаклям, фильмам.

Sospeso... («Недосказанное») написано в 2006 г. для участия в международном блиц-конкурсе «Посвящение Моцарту» и удостоено «Гран-при», а также призов слушательских симпатий и музыкантов оркестра.

► **Екатерина Кожевникова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, 1977, у него же ассистентуру-стажировку, 1979). Заслуженный деятель искусств России.

Среди сочинений: 3 симфонии, а также «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель» для симфонического оркестра, «Прощание» для флейты, клавирина и струнного ор-



кестра; оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» — цикл для хора на стихи М. Цветаевой, кантата «Чет и Нечет» на стихи поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» по мотивам поэмы М. Цветаевой «Переулочки», «Зимнее утро» — кантата на стихи Пушкина, а также камерные сочинения, среди которых: «Восхождение к Свету» — две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь» и др.

Духовные стихи (апокрифические песни) — ветвь русского музыкального эпоса. Источники духовных стихов — в христианской литературе, которая стала проникать на Русь после принятия крещения в конце X в. Создателями и исполнителями духовных стихов в Древней Руси были, видимо, калики перехожие — паломники к святым местам и монастырям. В XIX в., когда стали записывать духовные стихи, калик перехожих уже не существовало. Песни духовной тематики пелись в разной среде и назывались по-разному: «стихи», «духовные стихи», «канты», «псалмы». Их традиции сохранились у северных сказителей, у «лирников» юго-западной России (бродячих певцов, певших под аккомпанемент колесной лиры), у крестьян и горожан, у старообрядцев.

«Сон Богородицы» я посвятила моему другу Сергею Жукову, который оказал большое влияние как на мое творчество, так и на весь мой духовный мир. Начало этого сочинения в ладовом и интонационном отношении очень близко Серезиной музыке. Но это заимствование было сделано с его разрешения. Я тогда позвонила ему и сказала: «Ты мне приснился в ля миноре с секстой фа, ты себя узнаешь?» «Конечно, это я и есть». «Разрешите мне тебя украсть у тебя, а за это я тебе посвящу то, что напишу». Сережа ответил: «Здорово!»

Екатерина Кожевникова

кестра; оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» — цикл для хора на стихи М. Цветаевой, кантата «Чет и Нечет» на стихи поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» по мотивам поэмы М. Цветаевой «Переулочки», «Зимнее утро» — кантата на стихи Пушкина, а также камерные сочинения, среди которых: «Восхождение к Свету» — две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь» и др.

Духовные стихи (апокрифические песни) — ветвь русского музыкального эпоса. Источники духовных стихов — в христианской литературе, которая стала проникать на Русь после принятия крещения в конце X в. Создателями и исполнителями духовных стихов в Древней Руси были, видимо, калики перехожие — паломники к святым местам и монастырям. В XIX в., когда стали записывать духовные стихи, калик перехожих уже не существовало. Песни духовной тематики пелись в разной среде и назывались по-разному: «стихи», «духовные стихи», «канты», «псалмы». Их традиции сохранились у северных сказителей, у «лирников» юго-западной России (бродячих певцов, певших под аккомпанемент колесной лиры), у крестьян и горожан, у старообрядцев.



► Школа хорового искусства «Полет» была создана в апреле 1964 г. в г. Жуковском Московской области. Осенью 2001 г. школе «Полет» было присвоено имя Татьяны Селищевой, основателя и бессменного руководителя и дирижера этого коллектива на протяжении 37 лет.

В состав Школы входят шесть хоров: «Капелька» — дети 5-ти лет, «Зернышко» — 6-ти лет, «Ручеек» — 7-ми лет, «Солнышко» — 8-9-ти лет, «Полет» — 9-14-ти лет, «Вдохновение» — 14-17-ти лет. В настоящее время в Школе обучаются 400 детей, 80 из них поют в концертном хоре «Полет».

За 45 лет «Полет» стал одним из ведущих хоровых коллективов в России. Он побывал с концертами во всех республиках бывшего СССР, гастролировал во Франции, в Италии (по приглашению Папы Римского посетил Ватикан). «Полет» пел в Большом хоровом соборе у стен Храма Христа Спасителя, посвященном празднованию 850-летия Москвы, участвовал во многих международных хоровых фестивалях. В 2007 г. хор «Полет» выступил в Концертном зале имени Чайковского на благотворительном концерте-акции — исполнении Девятой симфонии Бетховена с оркестром под управлением М. Плетнева.

Руководитель хора — Наталья Константиновна Филатова — выпускница школы хорового искусства «Полет». В 1976 г. окончила Московский государственный университет культуры. Работает в школе хорового искусства «Полет» с 1975 г.



► **Владимир Магдалиц** (1951) — выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс композиции проф. Н.И. Пейко и А.Л. Ларина). Заслуженный деятель искусств России (1995).

Среди сочинений: симфония-реквием «Последние свидетели», симфония «Поминание», концерт для фортепиано с оркестром «Венок сонетов» (премия Международного конкурса композиторов им. С. Прокофьева, 1991), балет «Тамань» по одноименной повести М. Лермонтова (премия СК России им. Д. Шостаковича, 2002), Концерт для виолончели с оркестром; камерно-инструментальные, вокальные и хоровые произведения, песни.

Музыка композитора звучала на фестивалях им. А. Сахарова (Н.Новгород, 1992), «Эоловы струны» (Краснодар, 1993–1995), «Мир Кавказу» (Ростов-на-Дону, 1997), Академия музыки «Новое передвижничество» (1997, 1998, 2004), «Московская осень» (1998, 2004), «С.-Петербургская музыкальная весна» (1999), «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (С.-Петербург, 2000), «С музыкой России — в XXI век» (2000), «Музыка друзей» (2002), «Панорама музыки России» (Москва, 2001–2005) и др.

Среди исполнителей — симфонические оркестры Н.Новгорода, Ростова-на-Дону, Ярославля, Краснодара и др.; дирижеры В. Дуларова, В. Понькин, В. Зива, Р. Мартынов, А. Петухов, В. Булахов, Л. Липова; солисты В. Алиев, И. Николаева, Т. Сергеева, Л. Сметанников, С. Суздиловский и др.

23 ноября, понедельник 16.00–18.30
Дом композиторов. Малый зал

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ II
(«круглый стол»)

ВЕЧНЫЙ СВЕТ

Презентация диска
лауреата международной премии «ФИЛАНТРОП»

КОМПОЗИТОРА И ПОЭТА

ГЛЕБА СЕДЕЛЬНИКОВА

(К 110-летию со дня рождения Андрея Платонова)

Глеб Седелников

До нашей эры,
фантазия для фортепиано

Ведущий — кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

23 ноября, понедельник 19.00 Дом композиторов

ГЕРМАНИЯ — РОССИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТРАНЗИТ

Вероника Затула	In Cantas для флейты, фортепиано и скрипки
Олег Пайбердин	Гохуа для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели
Владимир Николаев	Море волнуется... для скрипки, виолончели и фортепиано
Йорг Видман	Пять фрагментов для кларнета и фортепиано Ноктюрн для кларнета, виолончели и фортепиано
Дмитрий Курляндский	Знаки препинания для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели
Хельмут Цаф	Albedo VIII для скрипки, виолончели и фортепиано
Вольфганг Рим	Klavierstück № 7
Антон Сафронов	Немного Баха для ансамбля

Исполнители:

Зигфрид МАУЗЕР — фортепиано (Германия)
Йорг ВИДМАН — кларнет (Германия)

Солисты **МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**
Иван БУШУЕВ — флейта, **Олег ТАНЦОВ** — кларнет,
Михаил ДУБОВ — фортепиано,
Михаил БОЛХОВИТИН — скрипка,
Сергей ДУБОВ — альт, **Сергей АСТАШОНОК** — виолончель,
Игорь СОЛОХИН — контрабас
Дирижер Алексей ВИНОГРАДОВ

Концерт проводится при поддержке
Немецкого культурного центра имени Гёте
Фон Эрнста фон Сименса



► **Вероника Затула** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Ю.В. Воронцова). С 2008 г. является членом Союза композиторов России.

Дипломант Всероссийского конкурса молодых композиторов им. Д.Д. Шостаковича (2006), лауреат конкурса «На лучшее сочинение для органа» (Международный органный фестиваль, 2008).

In cantas для флейты, скрипки и фортепиано (2009). «Внутреннее пение» или «Внутренние песни», голоса инструментов, каждый озвучивающий свою внутреннюю звуковую «историю» и влетающий ее в общий ансамбль.

Вероника Затула

► **Олег Пайбердин** (1971) окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского, там же аспирантуру (класс проф. А.Н. Нименского, 1999). О. Пайбердин — лауреат III Международного конкурса им. С. Прокофьева (Санкт-Петербург, 1999), один из основателей и руководителей Мастерской новой музыки Autograph в Екатеринбурге (1998–2005), преподаватель кафедры композиции и инструментовки Уральской государственной консерватории (Екатеринбург, 2002–2004). С 2005 г. живет в Москве, работает в отделе развития Московской филармонии. Сотрудничает с издательствами «Новая консонантная музыка» (Брюссель) и «Композитор» (Москва).

О. Пайбердин участвовал во многих фестивалях в России, Украине, Германии, Нидерландах, Бельгии, Латвии, Шотландии, Японии. Среди исполнителей его музыки — Уральский академический симфонический оркестр п/у Д. Лисса, Симфонический оркестр Министерства обороны РФ (Москва), Камерный оркестр Свердловской филармонии, камерный оркестр «В-А-С-Н», Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», многие зарубежные.

Гохуа для флейты, кларнета, скрипки и виолончели (2009). В Большом энциклопедическом словаре написано, что «гохуа — современная китайская живопись в традиционной технике — водяными красками на шелковых и бумажных свитках. Некоторые мастера изобретательно пользовались традиционными средствами гохуа, другие соединяли их с достижениями европейской живописи (геометрическая перспектива, светотеневая моделировка, психологизм)». Гохуа — это синтетический жанр искусства: как правило, на готовый рисунок наносился поэтический текст иероглифами, ставилась авторская печать художника; иногда к готовому рисунку создавалось музыкальное произведение...

Олег Пайбердин



► **Владимир Николаев** (1953) окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс композиции А.Г. Чугаева, 1981, под его же руководством — ассистентура-стажировку в Московской консерватории, 1985). Член Ассоциации современной музыки (АСМ), Российской ассоциации электроакустической музыки.

В. Николаев — лауреат многих международных композиторских конкурсов; работал в студии в ИМЭВ (Институт электроакустической музыки) в Бурже (Франция).

В. Николаев — автор камерных и симфонических произведений, электроакустической музыки, экспериментирует в жанре инструментального театра, участник многих мультимедийных проектов. Он свободно работает с приемами неакадемической музыки и фольклора — ряд его сочинений написаны для рок-групп, Ансамбля Дмитрия Покровского и др.

В. Николаев — автор музыки к более 20 театральным спектаклям, ряду игровых, документальных, мультипликационных, Архаус-фильмов, к телевизионным передачам.

В. Николаев — автор музыки к хореографическому спектаклю «Золото нартов», поставленному на сцене Большого театра, участник коллективных и мультимедийных проектов, а также фестивалей современной российской музыки в Айове, Сиэтле, Сан-Франциско, Вене и фестивалей «Московская осень», «Альтернатива», «Московский форум».

Море волнуется... для скрипки, виолончели и фортепиано (2009).

— Не надо оваций! Композитора из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в режиссеры.

Да, действительно, музыка все более уходит на задний план, деля свое первенство с пластикой движения, местами становясь вторичной от этого движения. Имеется в виду движение тел (и отдельных его частей) исполнителей. А если кого заинтересует содержательная сторона сочинения, тут все очень просто, — это моя очередная попытка рассмотреть вселенную под микроскопом.

И еще несколько разрозненных мыслей по поводу и без... После премьеры моей «Аве Марии» один уважаемый коллега назвал сочинение манифестом. Мне было лестно это слышать, и я дал себе слово впредь писать только манифесты.

Известный педагог, композитор Николай Иванович Пейко еще в бытность моего студенчества сказал, что я вскапываю огород скальпелем. Тогда я криво улыбнулся, а теперь к ужасу обнаруживаю, что именно этим все время и занимаюсь.

Владимир Николаев

► **Йорг Видман** — немецкий композитор и кларнетист. Родился в 1973 г. в Мюнхене. Учился по классу кларнета в Мюнхенской Высшей школе музыки и в Джульярдской школе в Нью-Йорке. Занимался композицией у Х.В. Хенце, В. Рима и др. Преподает во Фрайбургской Высшей школе музыки (с 2001 г. ведет класс кларнета, с 2008 г. — композицию). И как композитор, и как кларнетист Й. Видман принадлежит к наиболее известным музыкантам Германии молодого поколения. Он работает в жанрах музыкального театра, симфонической и камерной музыки, обращается к различного рода «синтетическим» жанрам. Его произведения исполняли Берлинский, Венский и Мюнхенский филармонические оркестры, Немецкий симфонический оркестр, Ардитти-квартет, многие известные солисты. Как исполнитель Й. Видман регулярно выступает в камерных ансамблях, концертирует с такими дирижерами, как П. Булез, К. фон Донаньи, С. Кэмберлинг, К. Нагано и др. Для него писали и посвящали ему свои произведения такие известные композиторы Германии,



как В. Рим и А. Райман. Й. Видман — член Баварской художественной академии, Свободной академии искусств Гамбурга, Немецкой академии театрального искусства; лауреат многих престижных премий. Й. Видман живет и работает в Мюнхене и Фрайбурге.

► **Дмитрий Курляндский** (1976) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, там же — аспирантуру (класс проф. Л.Б. Бобылева). Принимал участие в мастер-классах многих российских и зарубежных композиторов. Сочинения Д. Курляндского были премированы на многих зарубежных конкурсах. В 2010 г. — composer-in-residence ансамбля 2E2M (Франция).

Музыка Д. Курляндского регулярно звучит в концертах и на фестивалях во многих городах России, в странах СНГ, Европы и Японии, транслируется на радио во всем мире. Д. Курляндский сотрудничал с такими дирижерами, как В. Федосеев, Т. Курентзис, Ж. Надь, Р. де Леу и др. Среди исполнителей — многие российские оркестры, отечественные и европейские ансамбли. Часть сочинений композитора издается Le Chant du Monde.



Д. Курляндский — основатель и главный редактор первого в России журнала, посвященного современной музыке «Трибуна современной музыки» (2005–2007, в настоящее время издание временно приостановлено), а также один из основателей группы композиторов Сопротивление Материала (СоМа).

Знаки препинания для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели (2008–2009). Знаки препинания обеспечивают связность текста, его логику, синтаксис, интонацию. В музыке исторически роль знаков препинания играли цезуры, паузы, кадансы. Невидимые знаки препинания разделяют части формы, вопрос-ответные структуры, шаги секвенции и пр. Могут ли они существовать вне текста? Приобретут ли они собственное значение, будучи высвобожденными от структурируемого ими текста? Потеряют ли они функциональность, будучи вынесенными за привычный контекст, или обретут новую? Светофор посреди пустыни — символ свободы или одиночества? Эти вопросы стоят в основе данного сочинения, которое по сути является попыткой ритмизации тишины.

Дмитрий Курляндский

► **Хельмут Цаф** — композитор, органист (Германия). Родился в 1956 г. в Раупенгезее (Тюрингия, ГДР). В 1974–1979 гг. изучал церковную музыку в Айзенахе и Халле, в 1979–1982 гг. — кантор городской церкви в Айзенберге. В эти же самые годы самостоятельно занимался композиторским творчеством и посещал Летние курсы современной музыки в Гере (в классах П.-Х. Дитриха и Л. Фойт-



лендера). После объединения Германии в 1990 г. преподает в Берлинской Высшей школе музыки им. Ханса Эйслера, руководит ежегодным фестивалем современной музыки «Randspiele» в Цепернике (пригороде Берлина, где композитор живет и работает). (В немецком названии фестиваля содержится двойная игра слов: «окраина» / «не-мейнстрим» и «игры» / «концерты».) Помимо преподавательской деятельности композитор также много занимается с юными музыкантами, руководит ансамблем солистов «Молодая музыка» и ведет учебный класс «Молодежь сочиняет» в Музыкальной академии г. Райнсберг при Музыкальном совете федеральной земли Бранденбург.

Х. Цапф принадлежит к наиболее известным композиторам Германии своего поколения, особенно — к тем, на чье творчество большое влияние оказал процесс воссоединения их страны после многих лет «холодной войны». Сочинения его исполнялись на крупнейших немецких фестивалях современной музыки в Дрездене, а также в России (Москва), в США (Хартфорд) и во многих других странах.

В нашей стране Х. Цапф выступал, в частности, с российской премьерой своих сочинений в исполнении Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) в рамках большого фестиваля искусств «Москва — Берлин» (1996).

► **Вольфганг Рим** — один из известнейших композиторов Германии послевоенного поколения. Родился и вырос в Карлсруэ в 1952 г. Учился композиции в своем родном городе у О.В. Фельте, затем — в Кельне у К. Штокхаузена, во Фрайбурге у В. Фортнера и К. Хубера, посещал Летние курсы новой музыки в Дармштадте. Преподавал композицию в Дармштадте, Мюнхене, с 1985 г. — профессор в Высшей школе музыки г. Карлсруэ. В конце 1960-х — начале 1970-х гг. композитор получил широкое признание как в Германии, так и за рубежом. Отличаясь невероятной творческой продуктивностью, В. Рим работает практически во всех жанрах — будь то музыкальный театр, симфоническая, камерная или вокальная музыка, музыка для театра, кино, с участием мультимедиа, различные экспериментальные жанры. Среди самых известных его сочинений: оперы «Фауст и Йорик» (1976, по драме Ж. Тардьё), «Якоб Ленц» (по Г. Бюхнеру, 1978), «Эдит» (1987, либретто композитора по текстам Софокла, Гёльдерлина, Ницше, Х. Мюллера), «Завоевание Мексики» (по А. Арто, 1992), «Гамлет-машина» (по Х. Мюллеру, 1983–1986), «Пентесилея» (по Клейсту, 2005), около 20 вокальных циклов, оратория «Deus Passus» (2000), несколько



симфоний и симфонических циклов (под тем или иным названием: «Звукоописание», «Без названия», «Шифры», «По направлению к симфоническому потоку» и др.), более десятка струнных квартетов, сочинения для фортепиано. В основе творчества В. Рима лежит, по его собственным словам, «субъективная выразительность», «музыка как способ речи», вдохновленные прежде всего эстетикой экспрессионизма — музыкального, литературного и художественного. Композитору особенно близка идея «work in progress» — музыкального материала, допускающего многочисленные творческие «опыты», «попытки», расширения, дополнения, ответвления, переплетения и т.д. В. Рим — лауреат многочисленных призов и обладатель различных почетных званий — в т.ч. ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия» (1989) и Премии Эрнста фон Сименса (2003). В 1998 г. — доктор музыки Берлинского свободного университета. Участвует в руководящей работе многочисленных музыкальных организаций и институтов Германии — Немецкого союза композиторов, Немецкого музыкального совета, Общества по охране авторских прав (GEMA) и др. Композитор живёт в Карлсруэ и Берлине.

► **Антон Сафронов** (1972) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (у Э.В. Денисова), где преподает в настоящее время. Стажировался в Берлинском университете искусств (у В. Циммермана) и Высшей школе музыки г. Карлсруэ (у В. Рима). Член группы композиторов «Сопротивление Материала» (СоМа).



Среди сочинений: музыка к танцевальному перформансу «Сны Хроноса» (Театр Замка Рейнсберг, Германия), участие в коллективном кино- и мультимедийном проекте «Колыбельная Москве» (Московская биеннале современных исполнительских искусств). Премьеры сочинений композитора звучали на многих международных фестивалях как в России, так и за рубежом. А. Сафронов постоянно сотрудничает с Московским ансамблем современной музыки (МАСМ), а также работал с Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Национальным оркестром г. Лилля (Франция), Schoenberg Ensemble (Амстердам), ансамблями Scharoun (Берлин), UnitedBerlin, Ascolta (Штутгарт), Aventure (Фрейбург), Фрейбургским Ансамблем ударных, Ансамблем Марка Пекарского и др. Он — автор реконструкции 3-й и 4-й частей «Неоконченной» симфонии Шуберта, исполненной в этой версии В. Юровским с Российским национальным оркестром и Оркестром Века Просвещения (Лондон).

А. Сафронов — лауреат Первых премий на I Международном конкурсе молодых композиторов им. П.И. Юргенсона (Москва, 2001) и на Международном конкурсе композиторов в Безансоне (Франция, 1996), стипендиат Союза композиторов России, Берлинского Сената по культуре, Академии Вилла Массимо (Рим), Академии Солитюд (Штутгарт) и др. Сочинения композитора вышущены на компакт-дисках.

Немного Баха (Переждать темноту) по 14 «Гольдбергским» канонам И.С. Баха BWV 1087 (1747) для 7 инструменталистов (2007 / 2008). Диалог с музыкальными набросками Баха — канонами на первые восемь нот басовой темы его же собственных «Гольдберг-вариаций» для клавирина, написанных

ранее (своего рода интеллектуальные «ребусы», прилагаемые композитором к своему сочинению). Сами по себе эти эскизы-формулы не являются готовыми музыкальными пьесами — они требуют дальнейшей расшифровки, инструментальной аранжировки и дают большой простор для композиторской фантазии. Когда-то с помощью «Гольдберг-вариаций» Бах развлекал своего заказчика, страдавшего бессонницей, — мне же, спустя более 250 лет после их создания, тоже захотелось развлечь себя музыкальными играми во время темных осенних ночей. Я обращаюсь с баховским материалом, словно листаю старинную книгу, уже пострадавшую от времени, ветхую, запятнанную, с повреждёнными страницами, — но от этого ещё более дорогую и ценную для меня. (И, взглядывая в портрет ее автора, я постепенно перестаю понимать, кто из нас кого рассматривает на самом деле...)

Антон Сафронов

► **Зигфрид Маузер** — пианист и музыковед (Германия). Родился в 1954 г. в Штраубинге (Бавария, ФРГ). Является одним из самых известных исполнителей фортепианной музыки XX века — особенно таких композиторов, как П. Хиндемит, В. Кильмайер, В. Рим.

З. Маузер обучался музыкальной педагогике и фортепиано в Высшей школе музыки и театра в Мюнхене у Р. Шмид и А. Контарского (знаменитого пианиста послевоенного поколения, активно исполнявшего современную музыку). Изучал также философию, историю искусств и в 1981 г. защитил диссертацию в Зальцбургском университете (Австрия) об оперном творчестве Шёнберга и Берга. С 1983 г. — профессор класса фортепиано и камерного ансамбля в Вюрцбурге, затем



► **Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ)** был создан в 1990 г. композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. Задачей коллектива была популяризация музыки современных композиторов, как зарубежных, так и отечественных. МАСМ одним из первых прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас — творчество современных европейских авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма, коллектив завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит музыке молодых отечественных и иностранных авторов.

На счету МАСМ более 600 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн и В. Рим (Германия), Л. Андрисен и Т. Лувенди (Нидерланды), Л. Ноно и Л. Берно (Италия) и другие. Ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для



преподавал в Музыкальном университете «Моцартгеум» (Зальцбург) и в 1989 г. там же основал Научно-исследовательский институт музыкальной герменевтики. С 2003 г. — ректор (президент) Высшей школы музыки и театра.

На компакт-дисках в исполнении З. Маузера записаны полные собрания сочинений для фортепиано П. Хиндемита, А. Цемлинского и К.А. Хартмана, произведения

Дебюсси, Кильмайера, Рима, камерная музыка и вокальные произведения с участием фортепиано (в том числе песни Малера с тенором З. Йерусалемом). Среди опубликованных музыковедческих работ — «Фотепианные сонаты Бетховена», «Справочник музыкальных жанров» и др.

Среди заслуг и наград музыканта — Поощрительный приз Баварского фонда культуры (1984), Приз «Новый слух» («Neues Hören») Зальцбургского музыкального фестиваля (2001). С 1990 г. — член Баварской академии искусств (с 2002 г. — директор ее музыкального отделения) и Музыкального совета Мюнхенской биеннале.

З. Маузер неоднократно посещал Россию: выступал в Москве и как солист, и вместе с Московским ансамблем современной музыки, посещал по межвузовскому обмену Новосибирскую государственную консерваторию.

ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии. Он участвовал в крупнейших международных фестивалях современной музыки в 23 странах мира (Австрия, Армения, Белоруссия, Великобритания, Германия, Грузия, Дания, Испания, Италия, Литва, Молдова, Нидерланды, Польша, Россия, Румыния, Словакия, Турция, Узбекистан, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Япония).

Главная концепция коллектива — организация новых проектов в области современной российской и зарубежной музыки в тесном сотрудничестве с международными институтами современного искусства. Просветительские проекты, в которых участвовали не только солисты ансамбля, но и ведущие зарубежные исполнители, композиторы, музыковеды, прошли уже в 50 городах России. На сегодняшний день по качеству исполнения этот ансамбль по праву можно отнести к лучшим российским коллективам. А его просветительскую деятельность в области современной музыки сложно переоценить.

В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ-2009 по поддержке российских театральных инициатив. С июня 2009 г. он участвует в спектакле «Трехгрошовая опера», поставленном в МХТ им. Чехова ведущим российским режиссером К. Себрениниковым.

24 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
«МОСКВА»
МГИМ имени А.Г. ШНИТКЕ**

приношение фестивалю

РОМАН ЛЕДЕНЕВ	Вечерняя музыка
Владимир Пожиддев (1946–2009)	Концерт-поэма для домры с оркестром
Кирилл Волков	Русские усадебные вальсы Никольско-Вяземское Мелихово Шахматово
Альфред Шнитке (1934 – 1998)	Песня-марш, Полька из кинофильма «Маленькие трагедии» (оркестровка И. Громова)

Алексей Ларин	Поэма памяти Николая Рубцова
Григорий Зайцев	Воображаемое путешествие
Валерий Кикта	Белгородский концерт для гобоя с оркестром
СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)	На горе-то калина, Зеленая рощица, Катерина, Чернец; из цикла «Русские народные песни» (обработка для хора А. Андрусенко, оркестровка И. Громова)

Художественный руководитель и дирижер
лауреат Всероссийского и международного конкурсов
заслуженный артист России, профессор
Игорь ГРОМОВ

народный артист России
Сергей ЛУКИН — домра

лауреат международных конкурсов
Михаил ЧЕКРЫГИН — гобой

В концерте принимает участие
Хор кафедры академического пения
МГИМ имени А. ШНИТКЕ

Художественный руководитель
Екатерина НАУМОВА

► **Игорь Юрьевич Громов** — заслуженный артист РФ, профессор. Выпускник факультета народных инструментов, кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных и оперно-симфонической ассистентуры-стажировки (руководитель — В.И. Федосеев).

Художественный руководитель и главный дирижер русского народного оркестра «Москва», дирижер Московского государственного академического камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского.

В 2000–2003 гг. совмещал работу в Москве с должностью художественного руководителя и главного дирижера Смоленского русского народного оркестра им. В.П. Дубровского



и созданного им Смоленского фестивального симфонического оркестра.

В период с 2003 по 2007 гг. провел ряд концертов с Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, гастролировал в качестве дирижера как в России, так и за рубежом — в США, Австрии, Югославии, Франции, Финляндии, Турции.

И. Громов активно сотрудничает с ведущими современными композиторами, являясь первым исполнителем ряда их сочинений. Неоднократно дирижировал на фестивале современной музыки «Московская осень».

Важная составляющая профессиональной деятельности И. Громова — педагогическая работа. С 1985 г. по 2007 г. он преподавал на кафедре оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных, где в разные годы руководил оркестром народных инструментов и симфоническим оркестром, дирижировал спектаклями в оперной студии. Но особое место в педагогической деятельности И. Громова занимает Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. С 1993 г. он работает здесь в должности заведующего кафедрой оркестрового дирижирования.

► **Русский народный оркестр «Москва»** основан на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. 4 марта 1996 г. состоялся первый концерт оркестра. За годы своего существования коллектив под руководством своего основателя и бессменного руководителя И. Громова проделал большой творческий путь, завоевал признание у профессионалов и любителей музыки. Оркестр выступил во всех центральных концертных залах Москвы: Концертном зале им. П.И. Чайковского, Колонном зале Дома Союзов, Большом зале консерватории, Светлановском зале ММДМ. Оркестр участвовал в абонементных концертах Московской государственной филармонии, многочисленных фестивалях. Оркестром записано несколько компакт-дисков. Издается серия партитур «Из репертуара русского народного оркестра «Москва»». В разные годы с оркестром выступали в качестве солистов: Т. Ерастова, Г. Борисова, С. Байков, С. Яковенко, А. Сафиулин, В. Осипов, Е. Школьникова, Л. Абрамова, И. Мозговенко, М. Горобцов, С. Лукин, А. Цыганков, Г. Бортников, Н. Пустовая, В. Болдырев, П. Любимцев, В. Овсянников, Н. Бурнашева, А. Горбачев, А. Гришкина, Е. Околышева и многие другие.

Одно из важнейших направлений в работе оркестра «Москва» — расширение репертуара русского народного оркестра. В первую очередь на основе премьер оригинальных талантливых сочинений современных композиторов. Ряд сочинений В. Рубина, К. Волкова, Е. Погайца, Р. Леденева, М. Броннера, А. Ларина, А. Николаева, В. Беляева, Г. Зайцева и многих других авторов появились во многом благодаря исполнительской инициативе оркестра и его руководителя.

25 ноября, среда
19.00

Дом
композиторов

АСМ 20 ЛЕТ СПУСТЯ

Юрий Воронцов	Status Quo
Александр Вустин	Приношение
Виктор Екимовский	Бирюльки
Юрий Каспаров	Свет и Тень — сопоставление, камерная симфония № 3
Игорь Кефалиди	potokenos-potophasis для акустических и электронных звуков
Сергей Павленко	Портрет композитора в интерьере
Владимир Тарнопольский	Три грации (фрагмент оперы «По ту сторону тени»)
Ансамбль «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»	
Художественный руководитель профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ	
Дирижер заслуженный артист России Игорь ДРОНОВ	

В 1923 году на гребне революционного запала и энтузиазма была создана Ассоциация Современной Музыки, куда вошли новаторски мыслящие советские композиторы. В их числе и почти корифей — Н. Мясковский, и будущий корифей — Д. Шостакович, и имена, увы, потом сознательно умалчиваемые, забытые — Н. Рославец, А. Мосолов, Г. Попов, В. Дешевов, Л. Половинкин, А. Животов; хотя каждое такое имя в иное время и при иной госсистеме и идеологии...

Конечно, АСМ был собранием русских композиторов, работавших на одно только направление, имя которому — *новое*. Однако каждый в нём принимал решения и избирал путь в соответствии с собственным, индивидуальным ощущением, восприятием, интуицией и осознанием *нового*. В отличие от асмовского антипода — РАПМ, где принятие решений по этому самому новому было исключительно общим и стадным. Если лозунг АСМ можно сформулировать как множественная сложность современных композиционных явлений, технологий, направлений и *авторское* их претворение, то идеал РАПМ — агрессивное следование массовому, плакатному, лозунговому и подавление всего единичного, оригинального. Если АСМ — историческая попытка музыкальной современности и музыкального будущего, то для РАПМ важнее не судьба, не история, но лишь слепая сиоминутная революционная настоящность. Выстоять, выжить в этом противостоянии у АСМ не было никаких шансов: агрессия и напор соперника, вызывающего в своём искусстве к народу и неистово претворяющего партийный наказ — *искусство в массы*, являло именно то, что требовалось большевистской диктатуре: унификация, усреднение — и в жизни, и в творчестве, и в культуре всего и вся. (Не постановками же берговского «Воццека», крпшенковских «Прыжка через тень» и «Джонни наигрывает» или постаковического «Носа» бороться с полными революционного пафоса, задора песнями и маршами рапмовцев!)

Массовый РАПМ, в результате, «замочил» авангардный АСМ, и в 1931 г. деятельность Ассоциации была прекращена (точнее, запрещена). Большинство её, бесспорно, талантливых и неординарных лидеров, так или иначе, вынужденно смирилось и примирилось со сложившимся положением дел (попробуй, однако, не примирись!), что означало крах новаторских асмовских устремлений, а, во многом, затормозило и отбросило развитие русского композиторства на десятилетия назад.

Порой ловишь себя на горькой мысли, что возникновение в СССР в конце 50-х — начале 60-х гг. новых радикальных тенденций не было тесно связано и обусловлено русской композиторской традицией, но более — завоеваниями западного довоенного и послевоенного авангарда. Да и не могли тенденции эти возникнуть на ниве открытий и достижений АСМ двадцатых годов, потому как и имена, и музыка асмовцев были выброшены из советской истории и прочно погребены под кучей соцреалистической серости. И с ещё большей горечью понимаешь, сколько же мы потеряли, как далеко бы в искусстве своём продвинулись, не сломай, не подави система тех, для кого новаторство являлось органической частью творчества и мышления и чья авторская индивидуальность на шаг опережала свою реальность.

Правда, появление в нашей культуре весьма необычной композиторской генерации — А. Волконский, Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке, Л. Гравовский, В. Сильвестров... — имело свой безусловный исток в предшествующей русской музыке, и всё же, генерация эта возникла не столько благодаря, сколько вопреки сложившейся в искусстве ситуации однолинейности и однонаправленности. Но именно с приходом этого поколения начинается — здесь сто очков, прежде всего, Эдисону Васильевичу! — постепенное возрождение из десятилетий небытия творчества асмовцев 1920-х годов. И нет, потому, ничего удивительного в том, что когда в январе 1990-го у ряда молодых авторов возникла идея возродения АСМ как АСМ-2, её безоговорочным лидером и президентом был единодушно избран Денисов.

Итак, январь 1990 года — создание АСМ-2, где, помимо ветеранов-новаторов, ведущая роль принадлежит именам, ныне зачисленным в ранг композиторских авторитетов и мастеров: (по алфавиту) А. Вустин, В. Екимовский, Ф. Караев, Ю. Каспаров, Н. Корндорф, С. Павленко, А. Раскатов, Д. Смирнов, В. Тарнопольский, Е. Фирсова, В. Шуть (позднее к АСМ-2 присоединились ещё несколько авторов-«леваков» — Ю. Воронцов, Д. Капырин, И. Кефалиди, В. Николаев, К. Уманский).

Как и в первой Ассоциации, во главу угла АСМ-2 были положены та же композиторская бескомпромиссность, тот же принцип нестандартности и эксперимента, те же знакомства с новейшими современными опусами и те же прослушивания с критическими обсуждениями музыки коллег и соратников. Единственно, поменялось время, а вместе с ним исчезла и идеологическая (и не только) опасность запретов и ликвидаций. Этим, видимо, и обусловлено, что АСМ-2 удалось достичь успехов гораздо больших и полноценных, нежели Ассоциации 20-х. Этим, пожалуй, предопределена и значительная продуктивность, плодотворность асмовцами-2 в освоении новейших композиционных технологий и концепций, неуклонном обновлении музыкального языка, постоянном переосмыслении прежних структурных и семантических представлений.

Музыку в наши дни принято потреблять, а не слушать, и уж тем паче, обнаруживать в ней некие глубины и смыслы. Музыка перестала быть целью, ловко приспособившись к тому, чтобы быть только средством — и не более. Так вот, всё это не про АСМ-2.

Самым главным завоеванием второй Ассоциации стала, на мой взгляд, вещь (штучка, фишка) крайне удивительная, а, может, и невероятная. Композиторы АСМ-2, видимо, покончили с явлением в искусстве, казалось бы, вечным и незбылемым. Они завершили, первыми у нас, эпоху *стиля*. Ну, если не покончили и не завершили, то трансформировали.

ровали хотя бы понятие стиля в нечто качественно и количественно иное. Асмовцы второго созыва воплотили в жизнь удивительно ёмкое и точное название Ю.Холопова, обозначающее и охватывающее широчайшую панораму современного композиторского мира — **Индивидуальный проект**. Это когда всякое очередное сочинение есть и иной композиторский подход, иное авторское осуществление, реализация — и в плане стилистики, структуры, технологии, концепции, тембрики, звучности и т.п. Подход, часто опровергающий прежний авторский опыт или имеющий с ним мало общего. То есть, каждое новое сочинение — сочинение, где пересматривается предыдущее и создается нечто отличное, ранее ни в манере, ни в письме композитора не встречающееся. Идея индивидуального и разного превыше стилевого и постоянного? Может быть и так. Только что в том отрицательное, если за всем этим разным стоит мастерство, и дарование!?

Да и не совсем уж такая однозначность и категоричность у наших асмовцев-2. Тут уж я, скорее, несколько преувеличил и за действительное желаемое выдал. Что-то от стиля осталось, что-то сохранилось и существует. Между тем, между тем... Назову это — **парастилистикой**. *Парастилистика* — пожалуй, *то самое* для музыки каждого асмовца-2.

С АСМ-2 в русскую музыку пришло время ИП и другого отношения не только к собственному творчеству и опыту, но и каждому отделимому опусу.

После смерти Денисова, Ассоциацию возглавил Виктор Екимовский (в сопредседательстве с Александром Вустинным). В 1990-м при участии Эдисона Васильевича Юрием Каспаровым был организован Московский ансамбль современной музыки. Владимир Тарнопольский в 1993-м создаёт в консерватории Центр современной музыки и ансамбль солистов «Студия новой музыки» (совместно с Игорем Дроновым). Этот-то ансамбль и сыграет концерт, который прозвучит в преддверии двадцатилетия АСМ-2.

Так и живёт, так и продолжается, так и развивается дело, начатое АСМ 20-х годов. Что, правда, впереди, что там на горизонте? Кто бы сказал, предвидел?

► **Сергей Павленко** (1952) — прежде Московская консерватория (1977, композиция — Н.Н. Сидельников, инструментовка — Э.В. Денисов). Несколько лет работы в Московском театре на Таганке у Ю. Любимова (1976–1982), а далее исключительно творческая деятельность. В театре, естественно, много сценической музыки, но основная стезя — камерно-инструментальная, концертная и симфоническая. Удивительным образом, несмотря на новизну своих произведений, остался в стороне от разных «измов» и «пост». Едва ли не единственный в АСМ-2 приверженец расширенной тональности, ясной интонационности, классической стройности формы и романтической эмоциональности. По сей день убежденный сторонник того, что музыкальный язык, прежде всего, язык коммуникации и информации, а никак не элитарной самоизоляции, что дилемма «либо форма, либо бытие» однозначно решается в пользу содержатель-



ности и наполненности образов и явлений, что композитор не должен быть «жертвой» текста и соотношений знаков и что музыка из всех искусств наиболее доступна, познаваема, переживаема.

«**Портрет композитора в интерьере**» для 8 исполнителей: сочинение посвящено Виктору Екимовскому в день 60-летия и выхода на заслуженный отдых, дружески. Состав исполнителей — флейта / пикколо, кларнет / бас-кларнет, валторна, басовый тромбон, фортепиано, скрипка, контрабас, ударные — в известной степени определил характер сочинения. В начале «Портрета» дается 3-4 вида фактур, которые подвергаются различным метаморфозам на протяжении всех 10 минут музыки. Они достаточно узнаваемы даже в медленных частях.

В произведении нет цитат из композитора Екимовского (хотя намеки на его технику имеются). Я просто постарался показать человека-друга-Екимовского в разных настроениях: ироничного и серьёзного, доброго и во гневе, ласкового и не очень. В общем, того, с кем много лет сотрудничаю и дружу.

Сергей Павленко

► **Александр Вустин** (1943) — завершение в 1969 г. Московской консерватории (класс В.Г. Фере). По 1974 г. — музыкальный редактор на Всесоюзном радио. С 1974 г. — редактор в издательстве «Композитор». Автор — равно успешно работающий и в области симфонической, камерно-инструментальной, и в области вокала, текста (не могу не удержаться, чтобы не назвать сочинения, давно требующего своей постановки — опера «Влюбленный дьявол»). Изобретатель собственного принципа *двенадцатикратности*: когда посредством всевозможных числовых, звуковых, структурных комбинаций и модификаций создается 12 ключевых моделей, вбирающих в себя 144 (12 на 12) основных, ракинверсионных, ракоходных и инверсионных ряда. При этом, развитие моделей подчинено закону найденного числа и выведенной формулы. Возникает что-то вроде магического квадрата, замкнутого пространства, детерминированного вертикально-горизонтального движения, где цифра 12 пронизывает все элементы композиционного языка и формы. Непредвиденные возможности этой 12-кратной обусловленности заключены в асимметричности её основного серийного ряда, допускающего множественность структурных и формальных преобразований, интервальном разнообразии и так называемых «случайностях», которые автор не переделяет и не исправляет. Близка Вустину и идея *действенной композиции*, где, по словам автора, «слушатель осознаётся как немой соучастник происходящего, наряду с музыкантами». Идея, смысл которой заключён в неуклонно нарастающей динамике, по мере нарастания захватывающей всё большее звуковое пространство как на сцене, так и в зрительном зале.



«**Приношение**» для фортепианного квартета и ударных впервые было исполнено ансамблем «Кремерата музыка» на концерте, посвящённом Д.Д. Шостаковичу в Вене. Сочинение в духе раннего Дмитрия Дмитриевича с его жёстким линейаризмом и язвительным юмором, спасавшим композитора в самые тяжёлые годы жизни. Сочинение посвящено Гидону Кремеру в память о Шостаковиче.

Александр Вустин



► **Юрий Воронцов** (1952) — в 1977 г. окончание учебы в Московской консерватории, а в 1980 г. аспирантуры (класс Е.К. Голубева, инструментовка — Н.П. Раков). Преподаёт в *alma mater* с 1979-го, класс композиции — с 1992-го, звание профессора — в 1998-м. В авторском портфеле — сочинения симфонические, камерные, фортепианные, вокальные, органные и

даже парочка детских мюзиклов. В творчестве сочетает различные композиторские технологии и манеры, видя в том, однако, не условие чего-то полистилистического, но возможность экстремальных претензий самого музыкального языка. Видимо, одной из таких языковых *экстрим* стало то, что в последние годы композитор временами обращается к сфере медитативной и статической. Статика — и как противовес сегодняшней суете, круговерти, невозможности задуматься и сосредоточиться; и как другое структурирование музыкального времени-пространства, и как некая монодраматургическая композиционная модель.

Status Quo для скрипки, альты, виолончели, фортепиано и кларнета. Борьба человека с безостановочной изменчивостью жизни вечна. Порой она приводит к иллюзии победы над временем. *Status Quo* — существующее положение вещей. Как долго оно продлится?.. Ведь в нём уже заложены причины уничтожения...

Юрий Воронцов

► **Виктор Екимовский** (1947) — в 1971-м завершил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс композиции — А.И. Хачатурян, история музыки — К.К. Розеншильд). Затем — аспирантуру Ленинградской консерватории по специальности «история зарубежной музыки» (класс Г.Т. Филенко) в 1983 г. — степень кандидата искусствоведения. Написал первую в стране монографию об О. Мессьяне, автор большого количества статей о музыке XX века. Секретарь Союза композиторов России. Свои произведения предпочитает именовать не опусами, а *композициями*. Таковых нынче набралось свыше 90 в самых разных жанрах: от театра инструментов и перформанса до симфонического, камерного и ансамблевого. Вот уж, взаправду, тот самый композитор, едва ли не со студенческих лет вознамерившийся превозмочь в отношении собственного творчества необходимость авторского стиля и вообще



чего-то стилевого. Едва ли не с первых шагов пытавшийся как можно дальше дистанцироваться от всякого предыдущего композиторского опыта и сочинения. Как говорится, никаких оборачиваний назад, никаких сангментов по самому себе прошлому. Потому, наверное, сегодня всем стилям и технологиям предпочитает *концепт*, ибо только в нем остается для него еще шанс неповторимости и неузнаваемости.

«**Бирюльки**» для 6 исполнителей. «Бирюльки — старинная русская игра с маленькими точёными фигурками — «бирюльками», которые надо доставать из кучки, не задевая других. «Играть в бирюльки» — в переносном смысле означает заниматься пустяками. Сюжетная канва — внешняя сторона, хотя в каком-то смысле и путеводная. Вся музыка — фактурная, то есть шесть инструментов — флейта, гобой, кларнет, скрипка, альт, виолончель — либо вертятся комплексом вместе, либо делятся на группы (3+3), либо выступают в имитациях и т.п. Тематизма, в сущности, нет, он не предусматривается (за исключением соло флейты в №19, да это и не совсем тематизм). Техника — смесь алеаторики с метричными фрагментами, плюс элементы репетитивного минимализма. Имеются также аллюзии на сериальность (но не строго: скорее принцип неповторимости 12-ти тонов). Суть: смешать дураковаление с насущными проблемами — вся наша жизнь состоит и из этого в симбиозе.

Виктор Екимовский

► **Игорь Кефалиди** (1941) — Московскую консерваторию окончил в 1966 г. как пианист (класс С.Е. Фейнберга и Я.И. Зака) и в 1971 г. как композитор (класс Р.К. Щедрина). Многие годы сотрудничает с Московским театром сатиры; в настоящее время является заведующим Центра электроаку-



стической музыки Московской государственной консерватории (СЕАМ-МС), в состав которого входит известный Термен-центр во главе с его директором А. Смирновым. Из асмовцев-2 наиболее по музыкальному языку обособленный и непохожий, ибо, если в 60–80-е гг. творческие интересы Кефалиди были связаны в основном с «традиционными» малыми и крупными инструментальными жанрами,

то уже к началу 90-х композитор активно внедряет в круг своих выразительных средств электроакустические конструкции, созданные посредством различных компьютерных приемов и методов преобразований. Новые пути в композиции Кефалиди ищет в области взаимодействия акустических и электронных звуковых систем. Работая в электронных студиях Бельгии, Германии, Франции и теперь в своей хорошо оснащенной домашней студии, продолжает развивать собственное музыкальное направление.

Potokenos-potophasis для акустических и электронных звуков, ор. 72-т. В качестве источника электронных звуков использован фрагмент записи игры на флейте. Движение и фазы звуковых волн многократно переработаны и отфильтрованы. Пьеса, продолжительностью 8:44 и созданная в студии IMEB (Франция), имеет несколько разделов, идущих без перерыва. Существует также её акустическая версия ор. 72-е.

Игорь Кефалиди

► **Юрий Каспаров** (1955) — окончил Московский энергетический институт (1978) и Московскую консерваторию (1984, класс М.И. Чулаки, инструментовка — Е.П. Макаров). Позднее и аспирантуру МГК (1991, класс Э.В. Денисова). Практически бессменный (с 1990 по 2008) художественный



руководитель Московского ансамбля современной музыки. С 2005 г. преподает в МГК инструментовку, а с 2007-го и композицию в ранге профессора. Пишет симфонии как для больших, так и для камерных оркестров; как концерты, так и *soft* ансамбли, квартеты, квинтеты, трио, дуэты, плюс опусы вокальные (имеется также моноопера: *Nevermore*). Не принадлежат к наиболее радикальному крылу АСМ-2, он из тех, кто каждый раз стремится по-иному воспроизвести базовые музыкальные понятия. Поэтому в его творчестве в одном случае может преобладать тоникальность или серийность, в другом — 12-тоновость или сонористика, в третьем — интонационный или ладовый элемент, в четвертом — диатоника или хроматика, в пятом... Хотя, кажется, чаще всего композитор придает значение фактору ритмическому, интерпретируемому и как тематизм, и как основная формообразующая структура. Существенная роль отводится композиторской идее или концепции. Но, в любом случае, ему необходим некий изначальный инвариант, совмещающий в себе и образ, и символ, и выбранную для конкретного произведения модель. Модель, претерпевающую множество трансформаций и толкований, но сохраняющую внутреннюю устойчивость и стабильность.

«Свет и Тень — сопоставление», третья камерная симфония для 7 исполнителей. Произведение написано по заказу румынского ансамбля «Архерус» специально для фестиваля ISCM World Music Days. Состав камерной симфонии — гобой, кларнет, фагот, рояль, ударные (один исполнитель, среди набора ударных которого присутствуют такие экзотические инструменты, как *flauto a culisse*, *ruggio di leone*, *martello di legno* и *sirena*), скрипка и виолончель. В партитуре широко используются современные приемы игры на всех перечисленных инструментах.

В замысле камерной симфонии — идея взаимодействия различных элементов, символизирующих образы света и тени. Основным специфическим моментом является то, что каждый такой элемент есть результат контекста развития начального материала и возникает он сразу в двух ипостасях, получая своё воплощение как бы сквозь призму света и одновременно выступая как диаметрально противоположный теневой образ. То есть, здесь реализована идея, родственная интерференции когерентных колебаний в физике, которые в реальности могут существовать только в случае их возникновения от одного источника.

Идея противопоставления осуществляется по всем координатам музыкального пространства, основными из которых являются звуковысотность, метроритм, тембр, динамика и фактура.

Юрий Каспаров



► Владимир Тарнопольский (1955) — Московскую консерваторию окончил в 1978 г.; аспирантуру — в 1980-м (композиция — Н.Н. Сидельников, инструментовка — Э.В. Денисов). Ныне — профессор, курс композиции ведёт с 1992 г. Постоянный руководитель Центра современной музыки в МГК и худрук Ансамбля солистов «Студия новой музыки». Инициатор и реализатор проекта Международного фестиваля авангардной музыки «Московский форум», который проводится каждый год, начиная с 1994-го. В творчестве объял, практически, любую область и любой жанр (из серьёзных остался, кажется, только балет). Технику письма использует также самую разную (а здесь, видимо, из современных приёмов ничего неопробованного не осталось). Прошлые свои опусы рассматривает в контексте культурологическом, как желание понять, погрузиться и проанализировать художественные и религиозные контексты, значения и смыслы европейской традиции. Себя сегодняшнего позиционирует как композитора-деконструктивиста, стремящегося развенчать (деконструировать) миф о всевозможных музыкальных противоречиях, растворив в чём-то едином звуковом устоявшиеся в искусстве представления о стилевых, идеологических и технологических различиях. Отсюда и в музыке — перманентная попытка диффузий, трансформаций, слияний, стираний, взаимопроникновений и взаимодействий разного с разным, противоположного с противоположным.

Три грации. Фрагмент оперы «По ту сторону тени». Мультимедиа-опера «По ту сторону тени» написана по заказу Бетховенского фестиваля и Боннской оперы. В своём сценарии я сталкиваю два совершенно разных античных источника — Прутчу о пещере Платона и легенду Плиния-старшего о происхождении животиси. Их объединяет тот факт, что в обеих притчах главным действующим лицом является тень.

В моей опере именно искусство способно освободить узников из пещеры теней — мира предрассудков и невежества.

Узники представлены в опере мужским трио, Искусства воплощены в виде античных «Трёх граций», исполняемых женским трио. В концерте прозвучит фрагмент, соответствующий первому появлению на сцене «Трёх граций». Это как бы один трёхголосный персонаж. Если Узникам соответствует тьма пещеры и ансамбль низких инструментов, то Искусствам — свет и высокие регистры.

Владимир Тарнопольский

Получилось, в результате, что у каждого из участников асовского вечера своя собственная манера, своё индивидуальное авторское письмо, своё именное распознавание и узнавание. И тогда самому себе на засышку: ну и причём тут ИП и преодоление такого понятия, как стиль?

Рауф Фархадов

26 ноября, четверг 14.00–18.30
Дом композиторов. Малый зал

НОВАЯ МУЗЫКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

МУЗЫКОВЕДЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В конференции принимают участие музыковеды и композиторы — преподаватели Московской государственной консерватории имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО, Российской академии музыки имени ГНЕСИНЫХ, Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА, Воронежской государственной академии искусств, Московского педагогического государственного университета, Специальной центральной музыкальной школы при Московской консерватории

Ведет конференцию
Председатель комиссии музыковедения
и музыкальной критики
А.В. ГРИГОРЬЕВА

«Я вынужден был потратить целый год на освоение собственным разумением, чутьем и слабыми знаниями такой примитивной истины, что музыка — это не подбор звуков. Большим недостатком консерваторского образования я считаю также слишком поверхностное знакомство с новой музыкальной литературой. Кроме нескольких общеизвестных произведений Бородина, Глазунова, Чайковского, Бетховена да еще стандартного репертуара для рояля Шумана, Бетховена, Шопена и Листа, мы ничего не знали. Чтобы восполнить пробелы своего музыкального образования, я посетил музыкальный театр, концерты филармонии. Таким путем я приобрел и увеличивал свои музыкальные познания, но, к сожалению, не мог их систематизировать, что было крайне важно.

Еще хуже обстояло дело с современной музыкальной литературой: консерватория ее вовсе не признавала, точно



ее и в природе не было. Она истолковывалась, без дальних размышлений, как ярмарочное шарлатанство, основанное на одной «ловкости рук». К этим «шарлатанам» в первую очередь относились, конечно, Стравинский, Шёнберг, Хиндемит. Разумеется, я был от них далек. Можно сказать, я совсем их не знал и был густо начинен благонамеренной консерваторской премудростью.

Лишь значительно позднее постиг я все огромное значение, талантливость, оригинальность и высокий художественный вкус того свежего течения в музыке, которое несли перечисленные композиторы-«крамольники». Отбросив все привитые мне предрассудки, с юношеской страстью я стал тщательно изучать музыкальных новаторов. Тогда только я понял, что они гениальны, особенно Стравинский, этот виртуозный колорист и редкий мастер оркестровки. Только тогда я почувствовал, что мои руки развязаны, что дарование мое свободно от рутины...».

Я привела фрагмент воспоминаний Д. Шостаковича о проведенных в стенах Ленинградской консерватории годах. Еще хорошо, что в пору ректорства А. Глазунова к жаждущим услышать новую музыку не применялись административные меры. В 50-е годы в Московской консерватории за самовольное слушание музыки того же Стравинского, могли просто отчислить студента из вуза без права восстановления. Разумеется, сегодня ситуация иная. Однако проблема вхождения новой, только что выпешей из-под пера композитора музыки в учебные курсы консерваторий, училищ, школ остается актуальной.

С 1995 года в рамках «Московской осени» ежегодно проводятся музыковедческие конференции.

Практика их проведения свидетельствует о том, что в орбиту обсуждения вовлекалось не только творчество ныне живущих композиторов Москвы, России, не только современные художественные явления и тенденции, но и отечественное наследие, проблемы его сохранения; во все времена актуальная, а в наши дни достигшая предельной накаленности и остроты проблема взаимоотношений современной академической музыки и СМИ также стала темой научно-практической конференции.

В 2006 году обсуждались проблемы исполнения современной музыки. В 2007-м темой стала история нашего Союза: «От Московского союза советских композиторов к Союзу московских композиторов. 1932–2007». Впервые были обнародованы уникальные исторические документы.

В этом году темой разговора станет новая музыка и ее место в педагогическом процессе. В какое бы столетие мы ни попытались заглянуть, ситуация, увы, оставляет желать лучшего. Получается, что проблему эту разрешить невоз-

можно и вроде бы затевать разговор на эту тему бессмысленно. Тем не менее, вопреки сложившимся традициям академического образования в ряде учебных заведений возникают курсы, семинары, посвященные новой музыке, защищаются дипломы и диссертации, объектом которых становится именно новая музыка — творчество современных композиторов. Задача конференции — выявить этот плодотворный опыт, обменяться накопленными в педагогической — учебной практике результатами.

Алла Григорьева

ПЕСНЬ ВОСХОЖДЕНИЯ

современная духовная музыка

Владимир Довгань	Верую
Владимир Рябов	От юности моя
Семен Сегаль	О тебе радуется
Иван Вишнеvский	Воскресение Христово видеvше
Антон Висков	Милость мира
Виктор Ульянич	Достойно есть
Кирилл Волков	Молитва святителя Иоасафа Белгородского
о. Андрей Бондаренко (Гродно, Белоруссия)	Молитва на умиротворение враждующих
Роман Леденев	Господь наш, услышь и помилуй нас
Виктория Полевая (Киев, Украина)	Верую

Андрей Микита	...Иисуса же, бив, предаде им... для хора, органа и оркестра
АРХИЕПИСКОП ИЛАРИОН (Алфеев)	Песнь восхождения, симфония
Хор Государственной Третьяковской Галереи	
Художественный руководитель заслуженный артист России Алексей ПУЗАКОВ	
Московский симфонический оркестр	
Художественный руководитель и главный дирижер Аркадий БЕРИН	
Федор СТРОГАНОВ — орган	
Дирижер Алексей ПУЗАКОВ	

► **Архиепископ Иларион** (Алфеев Григорий Валериевич) родился в Москве в 1966 г. В 1984 г. окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных по классу композиции В. Довганя. С 1984 по 1987 гг. обучался на композиторском отделении Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе профессора А.А. Николаева. В 1987 г. оставил консерваторию, поступил в монастырь и принял священный сан. С 14 января 2002 г. — епископ. С июля 2002 г. возглавлял представительство Московского Патриархата в Брюсселе. С мая 2003 г. управлял епархиями Русской Православной Церкви в Австрии и Венгрии. 31 марта 2009 г. назначен епископом Волоколамским, викарием Патриарха Московского и всея Руси, председателем Отдела внешних церковных связей и постоянным членом Священного Синода по должности. 20 апреля 2009 г.



возведен в сан архиепископа.

Автор более 600 публикаций, в том числе монографий по богословию и церковной истории. Пишет на русском и английском языках.

В музыкальном творчестве преобладают произведения камерного и ораториального жанра, в числе которых: «*Божественная Литургия*» для смешанного хора (2006), «*Всенощное бдение*» для солистов и смешанного хора (2006), «*Страсти по Матфею*» для солистов, хора и струнного оркестра (2006), «*Рождественская оратория*» для солистов, хора мальчиков, смешанного хора и симфонического оркестра (2007), «*Memento*» для симфонического оркестра (2007) и др.

В исполнении произведений архиепископа Илариона принимают участие дирижеры В. Федосеев, А. Пузаков, Э. Уэйлс, В. Халилов, Е. Морозов, И. Толкачев, солисты Е. Нестеренко, Х. Герзамава, А. Тихомиров, А. Немзер, С. Шекспир, Государственный академический большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Мельбурнский королевский филармонический оркестр, Центральный симфонический оркестр Министерства обороны РФ, Патриарший Хор Храма Христа Спасителя, Хор Московского Сретенского монастыря, Московская хоровая капелла мальчиков, Вашингтонский хор мальчиков.

Пятичастная симфония с хором и органом «*Песнь восхождения*» на тексты псалмов царя Давида написана в 2008 г. Части: I. «Из глубины взываю...», II. «Возвожу очи мои горе...», III. «На реках Вавилона...», IV. «Хвалите имя Господне...», V. «Хвалите Господа с небес...»

► Протоиерей **Андрей Бондаренко** (1955) родился в Вильнюсе. Окончил Белорусскую государственную консерваторию (класс композиции проф. Д.Б. Смольского, у него же ассистентуру-стажировку). Лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1994). Лауреат Национальной премии Республики Беларусь (2003).

В 1992 г. основал концертное объединение «Гродненская капелла» и до 1996 г. был его руководителем. В 1996 г. рукоположен в сан иерея (с 2009 г. — протоиерей). Регент хора духовенства Гродненской епархии, председатель жюри фестиваля Православных песнопений «Коложский благовест», проводящегося в Гродно ежегодно с 2002 г.

В центре творческого внимания композитора — музыка, связанная с каноническими священными текстами, молитвами, древняя Православная культура славянских народов, их историческое наследие и место в современном мире. Работает в различных жанрах: камерная инструментальная и вокальная, симфоническая и вокально-симфоническая, хоровая музыка.

Доцент кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки.



► **Антон Висков** (1965) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и ассистентуру-стажировку в 1990 г. по двум специальностям: композиция (класс проф. Р.С. Леденёва) и флейта (классе проф. Ю.Н. Должикова). Считает также своим учителем Г. Свиридова.

Награжден медалью «За заслуги перед Отечеством» II степени, Почвальными грамотами Его Святейшества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Автор более 200 произведений в различных жанрах, среди которых выделяются масштабные кантатно-ораториальные сочинения.

Принимал участие в различных отечественных и международных фестивалях: «Русская зима», «Таланты России», «Звезды в Кремле», фестивалях Православной музыки, «Бад-Киссингенское лето» и др.

Музыку А. Вискова исполняли: В. Федосеев, В. Минин, В. Попов, А. Ведерников, В. Маторин, Д. Степанович.

Член-корреспондент Международной академии творчества. Член редколлегии по изданию Полного собрания сочинений Георгия Свиридова.

Автор многих культурно-просветительских концертных проектов («*Музыкальная Библия*», «*Музыкальная история человечества*», «*Хоровая мистерия России*» и др.), лектор, ведущий музыкальных радиопрограмм.

Арт-директор и композитор московского ансамбля духовной музыки «Благовест».

► **Иван Вишнеvский** (1960) окончил композиторское отделение Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова). На творческое становление композитора также оказало большое влияние общение с Г. Свиридовым, Б. Чайковским и С. Слонимским.

Участник фестивалей: «Всероссийские хоровые ассамблеи» (2005–2006), «Пасхальный фестиваль» (2006–2008), киевский фестиваль «Гоголь-фест» (2008).

С 1986 г. Вишнеvский работает радиожурналистом, с 1998 г. пишет для газет, где по мере сил неустанно пропагандирует академическую музыку — классическую и новейшую. Член Союза композиторов России и Союза журналистов России.

Среди сочинений: хоровая сюита «*Дороги*», камерная опера «*Ярмарка в Голтве*», «*Три северные песни*» для симфонического оркестра, «*А значит...*» — поэма для струнного оркестра, песни и псалмы для хора «*У лесного аналоя*» на слова С. Есенина.

► **Кирилл Волков** в последние годы уделяет значительное внимание хоровой музыке, в том числе на канонические православные тексты.

...для меня хоровое искусство — самое живое и непосредственное выражение страстей и праздников человеческой души, самое издревле идущее и, пока живо человечество, с ним пребывающее — до последнего вздоха.



Кирилл Волков

► **Владимир Довгань** (1953) родился в г. Полярный Мурманской области. В 1976 г. окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (сейчас — Российская академия музыки) по специальностям композиции (класс проф. Г.И. Литинского) и фортепиано (класс доцента Л. Брумберга). Репающую роль в судьбе В. Довганя сыграла встреча с Б. Чайковским.

Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат Всесоюзного конкурса молодых композиторов (1978) и Всероссийского конкурса духовной хоровой музыки (2003). Награжден Почетной грамотой и знаком Кабинета министров Украины (1999).



С 1988 по 1990 гг. — председатель Правления Музыкального Фонда России. Член Общественного экспертного совета Комитета по культуре г. Москвы (2005).

В 90-х гг. — один из руководителей Всероссийского семинара молодых композиторов. Член жюри конкурсов молодых композиторов им. А.Н. Скрябина (2002 и 2005), конкурса к 75-летию БСО им. П.И. Чайковского (2005), фестиваля-конкурса им. А. Копица (2006), а также II и III международных конкурсов «Современное искусство и образование» (2007 и 2008).

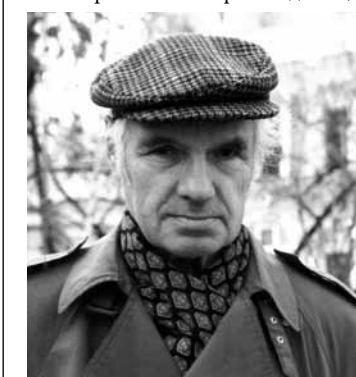
Доцент РАМ им. Гнесиных., с 1977 г. ведет класс композиции в МССМШ им. Гнесиных.

Сочинения В. Довганя исполнялись на фестивалях, концертах, издавались, звучали на международных творческих встречах и симпозиумах, по радио и телевидению в более чем 20 странах мира.

► **Роман Леденёв** родился в 1930 г. в Москве. Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии РФ, Лауреат Премии Российского авторского общества 2005 г., член Союза кинематографистов России, академик Международной академии творчества, профессор кафедры композиции МГК им. П.И. Чайковского.

В 1955 г. окончил Московскую государственную консерваторию (класс композиции проф. А.Н. Александрова), в 1958 — аспирантуру под его же руководством. В 1970–1973 — секретарь Союза композиторов РСФСР, 1970–1991 — член Репертурно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР, с 1978 г. ведёт класс композиции в Московской консерватории, с 2006 г. также в ЦМШ.

Член жюри конкурсов альтистов Ю. Башмета, Молодых композиторов им. П. Юргенсона, им. А. Шнитке, Конкурса вокалистов им. Г. Свиридова, музыкального и литературного конкурсов, проводимых в рамках фестиваля «Вера, Надежда, Любовь ...», председатель жюри конкурса «Современное искусство и образование» (2006). Р. Леденёв — автор множества симфонических произведений, а также вокальной музыки,



музыки для камерных ансамблей, для органа, фортепиано и других инструментов, кино- и театральной музыки, детской музыки.

Среди хоровых произведений: две оратории, две кантаты, «*Времена года*» для двух хоров и инструментального ансамбля (цикл циклов в шести тетрадах), хоровые

циклы: «Венок Свиридову», «Русские картины», «О России петь...» («Гимны России»).

Произведения на духовные тексты: «Четыре песнопения», «Шесть фрагментов Всенощного бдения», «Пять духовных сочинений».

Музыка Р. Леденева исполняется в лучших концертных залах в России и за рубежом, входит в постоянный репертуар блестящих исполнителей: В. Федосеева, Б. Тевлина, Ю. Башмета, В. Полянского, В. Минина, А. Ведерникова и многих других.

► **Андрей Микита** (1959) родился в г. Ленинграде (Санкт-Петербург), учился в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учителей: Н. Перельман, С. Нейгауз, Е. Малинин (фортепиано); В. Арзуманов, Ю. Симакин, Б. Тищенко, А. Чайковский, Т. Хренников (композиция). Своими творческими наставниками считает также Г. Свиридова, Б. Чайковского и Ю. Буцко.



Лауреат всероссийского конкурса хоровой духовной музыки (Москва, 2003). В марте 2006 г. получил первую премию на конкурсе каденций к концертам Моцарта, проведенном Московской консерваторией к 250-летию со дня рождения композитора. В 2009-м награжден медалью Союза московских композиторов «За вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

Среди исполнителей музыки А. Микиты в разное время были В. Гергиев, М. Федотов, С. Судзиловский, М. Петухов, М. Аркадьев, Л. Лицова, А. Пузаков, Л. Николаев.

Работал заместителем председателя жюри (А. Эшпая) на двух конкурсах композиции им. А. Скрябина (Москва 2002, 2005). Был председателем жюри в номинации композитор-исполнитель конкурса «Современное искусство и образование» (Москва, 2007, 2008). Работал в жюри конкурса религиозной музыки «Поющий ангел» (Москва, 2007).

В 2006 г. А. Микита, Р. Леденёв и А. Агажанов основали творческую группу МОСТ (Музыкальное Объединение «Современная Традиция») Союза московских композиторов, объединяющую композиторов гуманистического и этнического направлений.

В 2009 г. А. Микита по благословению и при участии архиепископа Илариона (Алфеева) с целью распространения современной духовной музыки создал сайт «Церковный композитор» (churchcomposer.ru) и является его администратором.

Доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных. Член правления Союза московских композиторов.

Композиция «...Иисуса же, бив, предаде им...» для хора, органа и оркестра использует фрагмент церковнославянского текста Евангелия от Матфея (гл. 27, ст. 26-29), повествующий о событиях страстного Четверга, и написана в 2009 г.

Русский перевод фрагмента: «...а Иисуса, бив, предал на распятие. Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк и, раздев Его, надели на Него багряницу; и, сплетши венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радоуйся, Царь Иудейский!»

► **Виктория Полевая** родилась в Киеве. Окончила Киевскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1989, класс композиции проф. И. Карабица). В 1995-м — ассистентуру-стажировку на кафедре композиции Национальной музыкальной академии Украины (класс проф. Л. Колодуба). С 2005 г. — на творческой работе.

Лауреат Премии им. Ревуцкого (1995), Всеукраинского конкурса композиторов «Псалмы Третьего Тысячелетия»

(I премия, 2001), Премии им. Лятошинского (2005).

Произведения В. Полевой исполняются на фестивалях современной музыки в Украине, России, Швеции, Финляндии, Швейцарии, Италии, Франции, Польше, ОАЭ, США, Перу, Чили.

Произведения В. Полевой публикуются швейцарским издательством «Sordino Edizioni Musicalas».

Композитор работает в симфоническом, хоровом, камерно-инструментальном жанрах. Значительный период творчества В. Полевой связан с изучением и воплощением в музыке богослужебных текстов.

► **Владимир Рябов** (1950) родился в Челябинске. Учился в Московской консерватории. Дважды исключался за неконформистские высказывания. В 1977 окончил Музыкально-педагогический институт им.



Гнесиных по классу композиции профессора А.И. Хачатуряна, по классу фортепиано — самостоятельно. В 1979 г. окончил композиторскую аспирантуру Ленинградской консерватории (творческий руководитель — проф. Б.А. Арапов). В 1977–1981 гг. преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях.

Выступает как пианист в России и за рубежом (США, Финляндия, Австрия, Венгрия, Италия, Германия, Франция, Испания). Произведения Шопена в исполнении В. Рябова записаны на компакт-диск английской фирмой «Кромвелл продакшн».

Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991), Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995), Академик МАИ (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999).

В 2006 г. в издательстве «Композитор» вышел сборник духовных сочинений В. Рябова.

► **Семён Сегаль** (1971) родился в городе Алма-Ата в Казахстане. Окончил музыкальную школу по классу скрипки (1986); затем алма-атинское музыкальное училище по классу теории музыки (1990). В том же году переехал в Москву, где стал регентом в Храме святого благоверного царевича Димитрия при 1-й градской больнице. С 1992 по 1997 г. обучался в Свято-Тихоновском Богословском институте, в классе регентования и пения. По окончании института поступил в Московскую консерваторию (класс композиции проф. Ю.В. Воронцова и Ю.М. Буцко). С 2004 г. член Союза композиторов России. Сейчас совмещает регентское служение и творческую деятельность.



Причиной создания в 2006 г. объединения «МОСТ» (Музыкальное Объединение «Современная Традиция») явилась неудовлетворённость многих современных композиторов упрощённой оценкой, которая дается новой академической музыке музыкантами-исполнителями и культурно-информационным сообществом. Также большая часть академической публики, и активной, и потенциальной, — остается в заблуждении.

В результате схематичного, черно-белого разделения современной музыки только на массовую и элитарную, на музыку для тела и музыку для ума, на музыку для инстинктов и музыку для логического анализа создалось ложное впечатление, что музыка, являясь естественной составляющей эмоции, любовь и красоту, музыка, написанная с «теплотой сердечной», осталась в далеком прошлом.

Но это не так. Такая музыка пишется и сейчас, и музыка духовная, основанная на православной традиции, богослужебных текстах, является естественной составляющей творчества композиторов, входящих в объединение МОСТ, а для многих из них — и самой главной.

В 2007 году объединение МОСТ провело концерт под названием «Воспойте Господу песнь нову...» (антология духовной музыки новой России 1988–2007), в котором прозвучали лучшие сочинения московских композиторов на духовные тексты, написанные за этот период. На концерте присутствовал епископ (на тот момент Венский и Австрийский), Иларион. В дальнейшем он стал участником объединения МОСТ и по его благословию был создан сайт «Церковный



► Заслуженный артист России, дирижер **Алексей Пузаков** — ученик и продолжатель традиций знаменитого московского регента успешного века Николая Васильевича Матвеева, основатель и руководитель Свято-Никольского хора Государственной Третьяковской галереи.

А. Пузаков в своём творчестве стремится сохранить и продолжить традиции, переданной ему школы русской духовной музыки. Отличием этой школы считают стремление объединить высокий артистизм исполнения, так называемую «концертность» с благоговейным отношением к слову и его подаче в произведениях. Звучание хора отличает высокая вокальная культура и стремление к безупречному ансамблю, ясность и убедительность интерпретации.

В 2003 г. А. Пузаков работал как приглашённый дирижёр с хором Кафедрального собора Норвегии. В 2005 г. провел серию концертов памяти жертв Второй мировой войны в Будапеште, Вене, Братиславе и Праге.

Среди значительных программ последнего времени — «Страсти по Иоанну» Баха, «Братское поминовение» А. Кастальского, авторский концерт А. Пярта, «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова, Концерт-реквием памяти Царственных мучеников в канун 90-летия со дня расстрела Царской семьи, премьеры «Страстей по Матфею» в Москве и «Рождественской оратории» в Вашингтоне архиепископа Илариона (Алфеева).

В исполнении этих программ участвовали: Российский национальный оркестр, Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского, Государственный академический симфонический оркестр им. Е.Ф. Свєгланова и другие известные коллективы.

Хор под управлением А. Пузакова неоднократно давал концерты в рамках «Пасхального фестиваля», а также фестивалей «Моцартиана» и «Московская осень».

А. Пузаков награжден орденами русской православной церкви Преподобного Сергия Радонежского и Святого Иннокентия Московского.

► **Хор Государственной Третьяковской галереи** — единственный в Москве государственный музыкальный коллектив, который ведет не только концертную и просветительскую деятельность, участвуя в открытии выставок, лекционной, экскурсионной и научной деятельности Третьяковской галереи. Хор также постоянно участвует в богослужениях в домовых церквях музея — храме Святого Николая в Толмачах, входящего в комплекс зданий галереи в Лаврушинском переулке и являющегося частью обширной экспозиции Государственной Третьяковской галереи, со дня основания которой в этом году исполняется 150 лет.

Высокий профессионализм хора подкреплен консерваторским образованием певцов. Они обладают точным знанием богослужебной традиции и редкой манерой исполнения, восходящей к принципам Московской Синодальной школы, к эпохе расцвета национального хорового искусства. Это проявляется и в глубине постижения произносимого текста, и в искренней, молитвенной манере звучания.



композитор, который стал аккумулировать современную православную музыку и делать ее доступной для всех, кто она может заинтересовать и кто пользуется интернетом.

В результате образовавшихся контактов с композиторами разных городов и стран сложилась программа, которую мы назвали «**Песнь восхождения**». Во-первых, так называется симфония архиепископа Илариона, являющегося вдохновителем и благодетелем этого концерта, а во-вторых, как кажется, это достаточно точно отражает творческие устремления всех участников программы.

Несколько слов по поводу «концертности» музыки на богослужебные тексты и соединения симфонического оркестра с церковным хором, которые многим кажутся несоместимыми. Хочется привести такой исторический факт. После первого исполнения «Страстей по Матфею» Баха в 1729 г. был опубликован следующий отклик композитора Буттштедта: «В церковь тащат уже всякий песенный мусор, и чем музыка веселее, тем больший успех она имеет, так что иногда не хватает только того, чтобы мужчины обняли женщин и пустились бы в пляс...». Это о «Страстях по Матфею»!!!

То есть внешняя форма может быть обманчивой, или неправильно понятой, а возвышенность мысли, непосредственность религиозного чувства — куда важнее. Мы ругаемся, что каждый композитор, сочиняя музыку, которая будет исполнена в концерте, не погрешил против своей совести, был искренен в чувстве и строг в мысли. Надеемся, что слушатели это поймут и оценят.

Андрей Микита

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
«MUSICA VIVA»

представляет

Борис Чайковский (1925–1996)
Колокола, прелюдия
(оркестровка П. Климova)
Шесть этюдов
для струнного оркестра и органа

Андрей Головин **Канцона для виолончели**
и струнного оркестра

Ширвани Чалаев **Песни об убиенных детях**
для хора и струнного оркестра.
Стихи Миясат Муслимовой, Эфенди
Капиева, Александра Блока

Художественный руководитель и дирижер
народный артист России
Александр РУДИН

Камерный хор «ДУХОВНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»
Художественный руководитель и дирижер
заслуженный деятель искусств России
Лев КОНТОРОВИЧ

Александр РУДИН — виолончель
лауреат международных конкурсов
Людмила ГОЛУБ — орган

«Я был бы счастлив вновь приехать в Москву, чтобы дирижировать оркестром «Musica viva». Я считаю, что это блестящий ансамбль...»

Сэр Роджер Норрингтон (Великобритания)

В сезоне 2008/2009 гг. **Московский камерный оркестр «Musica viva»** отмечает юбилей. За три десятилетия своего существования из небольшого провинциального коллектива, созданного Виктором Корначёвым во Владимире, он превратился в один из самых перспективных столичных камерных оркестров, с названием которого связан целый ряд эксклюзивных международных проектов — исполнений опер эпохи барокко и классицизма, кантат и ораторий, российских премьер.

С 1988 г. оркестром руководит известный виолончелист, пианист и дирижер **Александр Рудин**. В 2008 г. коллектив получил статус Государственного учреждения культуры при Департаменте культуры г.Москвы.

Сегодня главная задача, цель и смысл существования оркестра — стремление вернуться к собственным ценностям «чистой» музыки, отход от концертной практики, тесно связанной с законами шоу-бизнеса и прикладного значения классической музыки. Одной из отличительных стилистических особенностей оркестра «Musica viva» является последовательно проводимый курс на исторически корректное исполнение музыкальных произведений. Под «исторически корректным исполнением», столь дорогим сердцу Александра Рудина, подразумевается не только специфическое прочтение старинной музыки, но вообще любой музыки — вплоть до современной. В данном контексте «аутентичность» понимается «Musica viva» как максимальное приближение к духу исполняемого произведения, и только он диктует форму, в которую облачается тот или иной концерт или проект. Это не означает, что оркестр закрыт каким-то новым идеям: в



частности, музыканты с удовольствием играют музыку от К.Ф.Э. Баха до современных партитур (Сильвестрова, Артёмова, Головина) и джазовых программ с братьями Ивановыми.

Среди множества уникальных проектов коллектива знаковым событием для столичной музыкальной жизни стал концерт «Классик-кавалькада» (2006). В этот вечер впервые в России на сцене был собран полноценный симфонический оркестр, все участники которого играли на исторических инструментах времен Гайдна и Бетховена. Еще одна «визитная карточка» коллектива — исполнение малоизвестных или вовсе неизвестных сочинений как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В частности, «Musica viva» извлек из забвения два цикла Вариаций для виолончели и струнных М. Виельгорского, записал на фирме «Fuga libera» (Бельгия) симфоническую и театральную музыку А. Алябьева. В Зале Врубеля Третьяковской галереи регулярно проходят концерты камерной музыки под названием «Музыкальные собрания в доме Третьяковых», которые оркестр «Musica viva» организует совместно с Галереей и Домом-музеем П.И. Чайковского в Клину.

Самое пристальное внимание общественности на протяжении последних лет привлекают оперные и ораториальные проекты оркестра. В сезоне 2006/2007 гг. они были связаны с именем дирижера Теодора Курентзиса: речь идет о концертных версиях опер «Дон Жуан» Моцарта и «Золушка» Россини, а также о Реквиеме Верди. Под руководством А. Рудина состоялись уникальные исполнения Кантаты № 131 «Aus der Tiefe rufe ich» Баха, «Teresien-messe» Гайдна, впервые за многие годы в России целиком прозвучала его оратория «Сотворение мира» (к 275-летию со дня рождения композитора). В сезоне 2008/2009 гг. «Musica viva» представит еще одну ораторию Гайдна — «Времена года», в сотрудничестве с дирижером К. Мулдсом осуществит российскую премьеру одной из самых знаменитых опер Генделя — «Орландо».

Сценическими партнерами оркестра являются признанные во всем мире исполнители: Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Д. Мацуев, Н. Петров, Б. Березовский, А. Любимов, С. Стадлер, А. Адриан (флейта, Германия), И. Фауст (скрипка, Германия), Р. Дильгинс (виолончель, Бельгия), Б. Келемен (скрипка, Венгрия), Джойс ДиДонато (США); дирижеры — К. Мулдс, К. Ховвуд, Р. Норрингтон, Т. Курентзис.

Коллектив много гастролирует как в России, так и за рубежом. Он участник международных музыкальных фестивалей, часто выступает в Турции, Финляндии, Франции, Германии, Нидерландах, Италии, Испании, Словении, Швейцарии, на Тайване и других странах.

Оркестром записано более 20 CD, в том числе на фирмах «Русский Сезон» (Москва-Париж), «Олимпия» (Лондон), «Гюдор» (Швейцария), «Мелодия» (Россия), Fuga libera (Бельгия). Серия компакт-дисков «Музыкальные собрания в доме Третьяковых» включает в себя «живые» записи фестивальных концертов.

► **Борис Чайковский** (1925–1996) родился в Москве. В Московской консерватории по классу специального фортепиано он учился у Л.Н. Оборина, по классу композиции — у В.Я. Шербалина и полтора года у Д.Д. Шостаковича; затем (после известного постановления 1948 г.) был переведен к Н.Я. Мясковскому.



Среди основных сочинений: 4 симфонии для большого оркестра и одна Камерная, 4 инструментальных концерта, «Тема и 8 вариаций» для большого симфонического оркестра и Симфонietta для струнного оркестра, *Шесть этюдов* для струнных и органа, Партита для виолончели и камерного ансамбля. Музыка для оркестра, симфонические поэмы «Ветер Сибири» и «Подросток», множество камерных сочинений, музыка для театра и кино.

Шесть этюдов для струнных и органа (1976) — это далеко не первое сочинение Б. Чайковского, в заглавии которого присутствует слово «этиюд». Помимо нескольких фортепианных пьес, *Этиюдом* названа третья, заключительная часть Сонаты для двух фортепиано. Сама идея «этиюдности», идея построения музыкальной формы (или ее разделов) на основе непрерывного и неизменного ритмического движения чрезвычайно характерна для многих работ Б. Чайковского (достаточно вспомнить первые части Фортепианного квинтета и Фортепианного концерта). Можно говорить о том, что подобные темы-фигурации, темы-движения являются одним из архетипов музыкального сознания композитора.

Шесть этюдов принадлежат к числу наиболее «закрытых», наиболее загадочных сочинений Б. Чайковского. Каждая из шести частей цикла представляет собой развитие определенной музыкальной идеи, мотивно-фактурной формулы, являющейся ключом к тому или иному эмоциональному состоянию. Интересно наблюдать, как музыкально-техническая (и даже педагогическая) утилитарность понятия «этиюд» позволяет композитору «прятать» лирико-философское содержание своих пьес за решением, казалось бы, исключительно формально-конструктивных задач.

Партитура Шести этюдов завершает собой целый ряд произведений Б. Чайковского для камерного оркестра, таких как Симфонietta для струнных, Камерная симфония, кантата «Знаки Зодиака». В то же время, она является одной из наиболее поздних работ композитора, соотносимых с жанром инструментального концерта. Сочетание черт сюиты и концерта во многом определяет своеобразие этого сочинения. Впрочем, роль солирующего инструмента — органа — весьма необычна. Его виртуозность не доминирует, его мощь почти не противопоставляется струнному оркестру. В основном, он лишь «просвечивает» сквозь линии струнных — то как своеобразная «тень» духовой оркестровой группы, то как отдаленный голос из некоего иного звукового пространства.

Рукопись прелюдии для оркестра «Колокола» датирована 1996 г. — годом смерти композитора. Пьеса, возможно, замыслившаяся как часть более крупного произведения, не была инструментована автором. Сохранившийся полный клавирный эскиз прелюдии с намеченной партией колоколов был использован для создания оркестровой версии последнего сочинения Бориса Александровича Чайковского.

Петр Климов

► **Андрей Головин** (1950) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Е.К. Голубева, класс инструментовки проф. Ю.А. Фортунатова).

Среди сочинений: опера «Первая любовь» по одноименной повести И. Тургенева, 4 симфонии, «Canto d'attesa» для

скрипки с оркестром, «Простые песни» — кантата на стихи Н. Рубцова для меццо-сопрано, баса, фортепиано и камерного оркестра, «Восемь стихотворений графа Василия Комаровского» для сопрано и оркестра, «Канцона» для виолончели и струнного оркестра, камерно-инструментальные и вокальные произведения, сочинения для фортепиано, хоры, музыка к театральным постановкам, кинофильмам и телесериалам.



Сочинения А. Головина опубликованы издательствами «Музыка», «Советский композитор», «Zen-On Music» (Япония), «Editio Supraphon, Praha» и «Alphonse Leduc, Editions Musicales, Paris». Компакт-диски с музыкой композитора выпущены на фирмах «Мелодия», «Cadenza», «Boheme Music», «Relief». Сочинения А. Головина звучали в Германии, Австрии, Финляндии, Франции, Италии, Великобритании, Польше, Греции.

В 1998 г. А. Головину присуждена Премия Москвы в области литературы и искусства за оперу «Первая любовь», в 2004 г. на Российском кинофестивале «Кинотавр» композитор получил Приз «За лучшую музыку к фильму» (художественный кинофильм «О любви» режиссера Сергея Соловьева).

Канцона для виолончели и струнного оркестра (2008) посвящена Александру Рудину и Московскому камерному оркестру «Musica viva». Премьера произведения состоялась в январе 2009 г. в Большом зале Московской консерватории.

► **Ширвани Чалаев** (1936)

родился в высокогорном селении Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1964, класс проф. В.Г. Фере, у него же в 1968 — аспирантура), Ш. Чалаев — автор 11 опер, двух балетов, симфоний, концертов для скрипки, виолончели, альта, флейты, гобоя, трубы, клавесина, фортепиано и Концерта для оркестра памяти Б. Бартока. Его оперы, симфоническая и вокальная музыка звучит в Москве, Санкт-Петербурге, Париже и других городах страны и мира.

Особое место в творчестве композитора занимают песни народов Дагестана (сборники — 100 лакских, даргинских, аварских, лезгинских песен).

Народный артист России и Дагестана, дважды лауреат Государственных премий России, Ш. Чалаев является автором официального гимна Республики Дагестан.

Сочинения последних лет — опера «Казачи» по А. Толстому, «Кровавая свадьба» по Ф. Гарсиа Лорке.

«Песня об убиенных детях» для смешанного хора и струнного оркестра написана по следам трагических событий в Беслане. В сочинении использованы стихи поэта Миясат Муслимовой, написанные от лица убитых детей и их родителей. Кроме того, в сочинение включены «Колыбельная» Эфенди Капиева и широко известные стихи Александра Блока.

В определенном понимании мы все дети Творца и в любой момент мы можем быть убиты, изуродованы, уничтожены. Человеческая жизнь стала беззащитной, особенно в наши дни. Уверен, каждый нормальный человек должен задаваться вопросом, почему это с нами происходит. Хотя бы задуматься...

Ширвани Чалаев

ДЖАЗ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»**Композиторы и их ансамбли****ТРИО «ВТОРОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ»**

Художественный руководитель
лауреат международных конкурсов **Андрей РАЗИН**

КВИНТЕТ «ЗЕЛЕНАЯ ВОЛНА»

Художественный руководитель
заслуженный артист России **Александр ОСЕЙЧУК**

СЕКСТЕТ «КОМНАТЫ»

Художественный руководитель
лауреат международных конкурсов
Екатерина ЧЕРНУСОВА

АНСАМБЛЬ «СИМФОДЖАЗ БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ»**КВИНТЕТ ИГОРЯ БРИЛЯ**

Художественный руководитель
народный артист России **Игорь БРИЛЬ**

КВАРТЕТ «МЫ ИЗ ДЖАЗА»

Художественный руководитель
народный артист России **Анатолий КРОЛЛ**

СЕКСТЕТ «JAZZ-КОНТАКТ»

Художественный руководитель
заслуженный артист России **Олег СТЕПУРКО**

лауреат международных конкурсов

Александр РОЗЕНБЛАТ

Специальный гость программы

заслуженный артист России
лауреат Премии имени Г. МАЛЕРА
Даниил КРАМЕР — фортепиано

В концерте принимает участие
лауреат международных конкурсов
Элеонора ТЕПЛУХИНА — фортепиано

Ведущий — Владимир КАУШАНСКИЙ

► **Анатолий Кролл** — автор музыки к 7 кинофильмам К. Шахназарова («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх», «Сны», «Американская дочь», «День Полнолуния», «Яды, Всемирная история отравлений», «Всадник по имени Смерть»), к 2 кинофильмам режиссера В. Лонского («Барханов и его телохранитель», «Артист и мастер изображения»), к кинофильму «Простодушный» режиссера Евг. Гинзбурга.

А. Кролл награжден орденом Почета, орденом Петра Великого I степени (Национального комитета общественных наград), в 2007 г. удостоен Премии Москвы. Композитор включен в список Международного биографического центра 200 выдающихся деятелей российской культуры. В 2003 г. ему заложена именная Звезда на Площади Звезд. Доктор искусств МАН Сан-Марино, почетный профессор Уральской государственной академии культуры и искусства. Председатель творческой комиссии джазовой музыки Союза московских композиторов.

Группа «Мы из джаза»:

Антон Румянцев (саксофон). Выпускник 2001 г. Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. А. Осейчука). Лауреат I премии Всероссийского джазового конкурса в Ростове-на-Дону. Лауреат Международного конкурса в г. Риге, конкурса молодых музыкантов «Синяя птица» в Москве. Работал в ансамбле братьев Ивановых, солистом джаз-оркестра п/у Олега Лундстрема, а также во многих импровизацион-

ных группах. Блестяще владеет традиционными и современными средствами игры на саксофоне, один из наиболее ярких солистов-импровизаторов Москвы.

Петр Ившин (ударные). Выпускник Центральной музыкальной школы при Московской консерватории 2002 г. В настоящее время — студент Российской академии музыки им. Гнесиных. Лауреат джаз-фестиваля в г. Санта-Барбара (США). Лауреат премии Московского фестиваля современного профессионального искусства «Музыка нового поколения». Лауреат I премии Всероссийского джазового конкурса в Ростове-на-Дону. Уникально одаренный виртуоз-солист, корректный партнер-аккомпаниатор.

Андрей Дудченко (контрабас). Студент Российской академии музыки им. Гнесиных. Участник множества джазовых проектов, в том числе ансамбля п/р заслуженного артиста России, профессора А. Осейчука. Один из наиболее востребованных и высокопрофессиональных контрабасистов Москвы.

В основу обширной концертной программы с названием «Любимые мелодии джаза» и авторские композиции А. Кролла положены как наиболее известные, исполняемые в мировом джазе произведения, специально аранжированные для группы «Мы из джаза», так и собственные композиции, написанные в последнее время. Поставлена задача охватить как можно более широкий спектр различных направлений джаза, но в то же время не обижая своих слушателей исполнением банальных и псевдопопулярных стандартов. Демократичность, но сдержанность. Доступность, но взыскательный вкус. И все это на непременно высоком профессиональном уровне. С большим успехом прошли премьерные выступления новой группы А. Кролла в Московском доме композиторов, музыкальном клубе «Форте» при Центральном доме работников искусств, Центральном доме художников. Коллектив получил многочисленные приглашения на джаз-фестивали в Москве, городах России, Белоруссии, Украины. В творческих планах ансамбля — запись первого лазерного диска с произведениями новой концертной программы.

► Его джазовая карьера длится уже более сорока лет. Народный артист России, композитор, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, один из пионеров профессионального джазового образования в стране, автор популярных учебных пособий для пианистов, обладатель многочисленных наград за творческую деятельность, музыкант, дискография которого включает записи практически со всеми корифеями российского джаза. Все это грани судьбы одного музыканта — **Игоря Бриля**. Впервые он блеснул перед широкой публикой на московском фестивале «Джаз-65». В 70-х Бриль проделал заметную эволюцию от мейнстрима в сторону джаз-рока и электроники, играл секстетом с тремя духовыми и ритм-группой (с двумя барабанами). В 80-х место секстета занял постбоповый квартет с альт-саксофонистом Александром Осейчуком. Бриль выступил с этой группой на многих европейских фестивалях и побывал в США, где играл с такими знаменитостями, как тенор Джо Хендерсон и вибратфонист Бобби Хатчерсон. В 1991 г. И. Бриль создает свой знаменитый ансамбль «**Игорь Бриль и новое поколение**», с участием молодых, но уже достаточно известных музыкантов. Этот состав существует и сегодня, трансформируясь то в трио, то в квинтет или секстет. Но неизменной составляющей ансамбля все эти годы являются сыновья Игоря Бриля.

Александр и Дмитрий Бриль — выпускники, а затем и аспиранты Российской академии музыки им. Гнесиных. Сегодня одни из самых востребованных джазовых саксофонистов «новой волны» российского джаза. Стартовав в ансамблях своего отца, они создавали и собственные коллективы, открывая для себя новые стилистические и творческие горизонты. В 1993 г. братья стали обладателями Гран-при международного конкурса в Бухаресте (Румыния). Их концертные и фестивальные маршруты пролегли по многим странам мира — Индонезия, Болгария, Румыния, Швейцария, Германия, Дания, Индия, Канада. В разные годы им посчастливилось выступать на одних сценах с выдающимися джазменами —

Эрни Уотсом, Ли Ритенуром, Артуро Сандовалем, Джоном Скофилдом, Джо Ловано, Уэйном Шортером и другими. В 1999 г. братья Бриль создали собственный ансамбль «Bril Brothers», который постоянно выступает на сценах концертных залов и клубов Москвы. В 2000 г. вышел первый диск братьев «Bril Brothers. Immersion».

► **Александр Осейчук** родился 24 октября 1949 г. в поселке Лама Дудинского района Красноярского края. В 1976 г. окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу саксофона, став первым дипломированным саксофонистом в Советском Союзе. Лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей на духовых инструментах в Минске в 1979 г., лауреат Международного фестиваля молодежи и студентов в Гаване (Куба) в 1978 г. Автор «Школы джазовой импровизации для саксофона» (изд-во «Кифара», 1997). На джазовой сцене свыше 30-ти лет. В течение 18 лет был ведущим солистом в ансамбле п/у Игоря Бриля. Участвовал во многих международных джазовых фестивалях. Играл со звездами мирового джаза.

С 1989 г. — лидер ансамбля джазовой музыки «Зеленая волна». Кредо коллектива — пропаганда исполнительского мастерства молодых джазовых музыкантов.

«Зеленая волна» участвовала во многих международных джазовых фестивалях как в России, так и за рубежом.

А. Осейчук — один из основателей джазового образования в России. С 1974 г., с открытием джазовых отделений в музыкальных училищах СССР, работал в ГМУ им. Гнесиных, а с 1984 г. работает в Российской академии музыки им. Гнесиных преподавателем по классам: специального саксофона, джазового ансамбля и основ джазовой импровизации. В 1997 г. присвоено ученое звание профессора. Ученики профессора А. Осейчука: лауреаты всероссийского и международного джазовых конкурсов: А. Бриль, Д. Бриль, А. Круглов, А. Румянцев, А. Красильников, О. Султанян, Д. Фёдоров; лауреаты всероссийских конкурсов джазовых исполнителей: Н. Белан, Ж. Ильмер, Е. Печников, Л. Шупик, А. Залетаев, Е. Соколовский, Д. Швытов, Д. Кондрашов, О. Грымов, А. Зайцев, С. Должков, Е. Волошин, а также известные исполнители С. Гурбелопшвили, Н. Абрамов, Н. Винцкевич, П. Григорьев, Н. Моисеенко и др. Член Союза композиторов России с 2007 г.

► **Александр Розенблат** (1956) окончил два факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат 5-го Токийского конкурса композиторов. Сольный диск 2001 г. «Alexander Rosenblatt Piano solo and Duo works», выпущенный в 2001 г. в Японии, стал диском Августа в этой стране по опросу 10-ти крупнейших музыкальных критиков (из 2000 CD).

Произведения А. Розенבלата выпускались и на европейских лейблах, включая Sony BMG Germany.

Среди сочинений: 2 кантаты, Псалом для хора и медных, балет «Алиса в стране чудес» (на РТР снят фильм с ледовым театром п/у И. Бобриня); мюзикл «Домик в Коломне» по Пушкину, Фортепианный концерт, множество симфонических и камерно-инструментальных произведений, включая произведения для фортепианного дуэта с Олегом Синкиным (гастролировал в Японии, Германии, Швейцарии и т.д.); музыка для театра и кино. Сочинения А. Розенבלата исполняют многие известные солисты и коллективы — как академические, так и джазовые.

► **Олег Степурко** (1946) — джазовый композитор, трубач и педагог. Заслуженный артист Российской Федерации, доцент Института современного искусства. Лауреат международных джазовых фестивалей. Выступал с джазовой программой в Риме, Мюнхене, Праге, Варшаве, Будапеште.

Его имя широко известно в джазовом мире, он играл со всеми звездами российского джаза (Г. Гаранян, А. Товмасьян, Г. Лукьянов, А. Шилклопер, Ю. Чулунов, Ю. Маркин). И сей-

час он активно выступает на джазовых фестивалях со своей фанк-группой «Джаз-контакт».

Степурко активно работает как композитор. Им написано 6 джазовых мюзиклов, стадионное музыкальное действо, джаз-рок-опера «Три разговора», музыка к фильму «Па» и более 60 джазовых пьес.

Его мюзиклы были поставлены на ТВ и в профессиональных театрах. Его пьесы напечатаны в разных издательствах (в том числе в США и Англии). Его композиции записаны на радио, вышли на LP и на CD. Всего четыре CD с авторской музыкой. Последний авторский диск «Солнцеворот» вышел в 2008 г.

Он автор пяти джазовых учебников: «Трубач в джазе», (1999), «Блюз — Джаз — Рок, школа джазовой импровизации», с двумя CD с аккомпанементом «минус-один» (2000), «Джаз на трубе» в серии «Библиотека детской музыкальной школы» (2001), «Скэт-импровизация» (2006), «Рок-теория» (2008).

Степурко выступает как джазовый критик — его статьи опубликованы в разных журналах и на сайте «Jazz.ru».

► **Братья Михаил и Андрей Ивановы** — из музыкантов поколения, возникшего на волне перестройки и гласности, заслуженные артисты России, лауреаты престижных конкурсов и фестивалей.

Пройдя горнило консерватории (Михаил — по классу фортепиано и композиции, Андрей — по классу контрабаса), братья были готовы к взлету и покорению любых высот. Куртаж — через край. В 1989 г. они неожиданно для себя очутились на джазовом Эвересте. На II Международном конкурсе «The Europe Jazz Contest» в Бельгии молодые музыканты, братья Ивановы из СССР стали обладателями Гран-при. Они почти не знали английского, предпочитая общение на языке музыки. И ни на что не надеялись, счастливы уже тем, что попали в международный джазовый круговорот и выступили на одной сцене с мировыми знаменитостями. Сегодня им выпала честь исполнять свои произведения для первых лиц страны. На одном из таких концертов прозвучала поэма братьев Ивановых «Мое русское сердце».

Специально для этого сочинения Михаил Иванов придумал и сконструировал новый, единственный в своем роде инструмент, — русскую звонницу. Свое изобретение, звонницу, Михаил назвал в честь дочери «Софией». Он заставил звучать колокол как музыкальный инструмент, что расширило возможности применения звонов, практикуемых до этого преимущественно в церковных богослужениях. Эта концертная колокольная установка — сравнительно небольшая и мобильная конструкция высотой около двух метров и площадью три с половиной квадратных метра, изготовленная из металла и ценных пород дерева, способна оглашать малиновым звоном пространство в радиусе километра. Лаконичный и стильный дизайн художника Сергея Лопшакова, сборка вручную, делают эту звонницу бесценной достопримечательностью в любой обстановке.

Как сочинитель серьезной музыки М. Иванов, по меркам маститых коллег, еще молод, но его композиторское мастерство и исполнительская техника максимально приближены к зрелости.

Он интуитивно обнаруживает неожиданные связи между разными стилями и культурами и умудряется превращать джаз в классику. Самобытному дару тесно в привычных рамках. Вероятно, поэтому зарубежные критики причисляют его произведения и к гиперклассицизму, и к симфоджазу, и к неоклассицизму. Братьев Ивановых можно отнести к представителям интеллектуального авангарда и новаторства в русской традиции.

► **Проект «Второе приближение»** рожден русской культурой, если под ней понимать Федора Достоевского, Сергея Прокофьева, Марка Шагала и русские песни. Это, несомненно, джаз, импровизационная музыка, но она не могла родиться в Америке — ее корни в России. Этот проект не укладывается в рамки привычных понятий, вызывает споры, мощный ин-



И. Бриль и сыновья
А. Кролл
Д. Крамер
О. Степурко
А. Осейчук
А. Разин и Т. Комова
Е. Черноусова
братья Ивановы
А. Розенблат



терес и сопереживание. Лидер трио — опытный **композитор-импровизатор, пианист Андрей Разин**, рядом с ним вокалистка, участница цыганского дуэта «Ромэн» **Татьяна Комова** и один из ведущих российских контрабасистов **Игорь Ивановский**. В звуковой палитре трио — элементы фольклора, современной академической музыки, музыкального театра. Выступления ансамбля органично вписываются как в джазовые фестивали, так и в форумы альтернативной музыки. Идеи «Второго приближения» — это российские традиции, преломленные в общеевропейском духе XXI века. Это привлекает к сотрудничеству с ансамблем музыкантов высокого класса: валторниста Аркадия Шилклопера, американского саксофониста Майкла Эллиса, западноукраинского духовика Юрия Яремчука, саксофониста Олега Киреева, немецкого барабаника Клауса Кугеля, американского тромбониста Роузвелла Ралда.

В 1999 г. «Второе приближение» было отмечено в трех номинациях российской джазовой премии, присуждаемой Ассоциацией джазовых журналистов. В 2002 г. Андрей Разин был назван «джазовым композитором года». Дискография «Второго приближения» включает семь CD. Выступления трио проходили во многих городах России, а также за рубежом.

В октябре 2003 г. в Московском Международном доме музыки состоялся концерт, посвященный пятилетию проекта. В качестве гостей «Второго приближения» выступали ансамбль «Фэн-шуй» Олега Киреева и немецкий пианист Симон Наботов. Название этого концерта «Европейский джаз XXI век» оказалось символическим и послужило основой для организации цикла концертов подобной направленности в Международном доме музыки в 2004 г. В одном из концертов цикла состоялась встреча трио Андрея Разина и квартета польского трубача Томаша Станько. Необычным опытом стал большой акустический концерт «Второго приближения» в Органном зале Томска на фестивале современной музыки Эдисона Денисова.

► **Екатерина Черноусова** окончила Московскую государственную консерваторию по двум специальностям — фортепиано, история музыки. Параллельно училась в ГИТИСе на Таганке (вокал), где преподает в настоящее время на эстрадном актерском факультете. Солистка Президентского оркестра России с 2003 г. С 1997 г. занималась джазовой импровизацией с Д. Крамером, вместе с которым выступала с концертами, а также на фестивалях джазовой музыки в разных городах России. В декабре 2004 г. стала лауреатом 1-й премии в номинации «вокал» на Международном фестивале в Казани. Участвовала в различных фестивалях этно-джазовой музыки, в том числе в Финляндии (Турку) как пианист и вокалист. Сейчас является руководителем **джазовой группы «Комнаты»**, с которой выступает на концертных площадках Москвы и других городов России. В марте 2007 г. в Jazz-Art Клубе Александра Эйдельмана состоялась презентация нового альбома Е. Черноусовой в соавторстве с Андреем Антимоновым под названием «Русское настроение». Авторская музыка этого диска делает попытку соединить русские напевы с современными джазовыми ритмами. Здесь, пожалуй, впервые в российском джазе звучат фанковые ритмы и рисунки сразу на нескольких кларнетах. После презентации часть музыки с этого диска прозвучала на джазовом фестивале «Джаз над Волгой» в Ярославле, а в июне 2007 г. композиция «Девка по саду ходила» в сопровождении хора п/у С. Андрияновой прозвучала на фестивале «Этот удивительный мир» в Челябинске.

Почему «Комнаты»? Это идея создания пространства, которое заполняется каждый раз по-разному. Все зависит от того, кто сейчас живет в комнате, будь то И.С. Бах, Дюк Эллингтон, танцующие мальчик-еврей с русской девушкой или залетевший в комнату пимель. Мы надеемся, что в наших комнатах будет еще немало разных гостей, которые принесут с собой что-нибудь интересное!

«Комнаты» — один из немногих музыкальных ансамблей, у которого есть свой собственный стиль, собственные аранжировки джазовых тем и своя, особая атмосфера концерта.

► **Даниил Крамер** родился в 1960 г. в г. Харькове (Украина). В 15 лет стал победителем Республиканского конкурса как пианист (1 премия) и как композитор (2 премия). В 1983 г. окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки), класс профессора Е.Я. Либермана. Будучи студентом, Д. Крамер параллельно с классической музыкой начал серьезно заниматься джазом, познакомился с творчеством выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей. В 1983 г. Даниил становится преподавателем Государственного музыкального училища им. Гнесиных и солистом Московской государственной филармонии. С 1986 г. он — солист Москонцерта. С 1984-го Д. Крамер начинает интенсивную гастрольно-концертную деятельность, и с этого времени он участвует практически во всех джазовых фестивалях, а с 1988 г. начинается его зарубежная концертно-фестивальная деятельность. Его сольные концерты и выступления с различными отечественными и зарубежными музыкантами проходили во многих странах мира.

С 1995 г. Даниил Крамер становится организатором циклических концертных программ под общими названиями: «Джазовая музыка в академических залах», «Вечера джаза с Даниилом Крамером», «Классика и джаз», которые проходят как в Москве в виде традиционных концертов (Концертный зал им. П.И. Чайковского, БЗК, Малый зал Московской консерватории, Государственный музей А.С. Пушкина, зал Центрального дома художников), так и во многих городах России в виде ежегодных концертных абонементов — в Екатеринбурге, Тюмени, Омске, Перми, Ижевске, Самаре, Саратове, Тольятти, Красноярске, Казани, Уфе, Белгороде и т.д. и пользуются огромной популярностью.

Д. Крамер постоянно сотрудничает с различными теле- и радиоканалами, принимая участие в разнообразных музыкальных проектах. В 1997 г. на канале ОРТ была показана серия уроков джазовой музыки, впоследствии была выпущена видеокассета «Уроки джаза с Даниилом Крамером». В 1996–1997 гг. Даниил стал музыкальным редактором серии аудиокассет под названием «Современный джаз России», целью которой — показ картины российского джаза конца XX века.

Педагогическая деятельность Д. Крамера началась еще в 1980-е годы в Институте им. Гнесиных. Затем — преподавательская работа на джазовом отделении Училища им. Гнесиных и джазовом отделе московской Музыкальной школы им. Стасова. Здесь он начал работать над своими первыми методическими разработками, которые впоследствии были изданы методическим отделом Министерства культуры СССР. Эти разработки используются в учебном процессе на джазовых отделениях музыкальных школ и училищ по сегодняшний день. В 1994 г. Даниил Крамер открывает в Московской государственной консерватории (впервые в ее истории) класс джазовой импровизации. В России стали популярными сборники джазовых песен и обработок джазовыми тем Д. Крамера, выпущенные различными издательствами. С 1994 г. Даниил Крамер интенсивно сотрудничает с Международным благотворительным фондом «Новые имена», занимающимся высокоодаренными детьми. Д. Крамер является своего рода куратором классико-джазового направления этой организации, работает с талантливыми детьми, занимающимися классической музыкой, развивая в них также знание и понимание джаза, умение исполнять джаз. Цель этого сотрудничества — добиться появления в России плеяды музыкантов, которые способны будут сделать джазовую музыку составной частью своего репертуара, исполняя джаз так же профессионально, как академическую музыку. Как результат этой работы в 2001 г. совместно с «Новыми именами» создан детский квинтет «Классика и джаз», который за короткое время своего существования уже гастролировал как в России, так и за рубежом — в Германии и Словакии. В 1997 г. Даниилу Крамеру присвоено звание «Заслуженный артист России». В ноябре 2000 г. Д. Крамер стал обладателем Европейской Премии им. Густава Малера.

29 ноября, воскресенье
15.00

Дом
композиторов

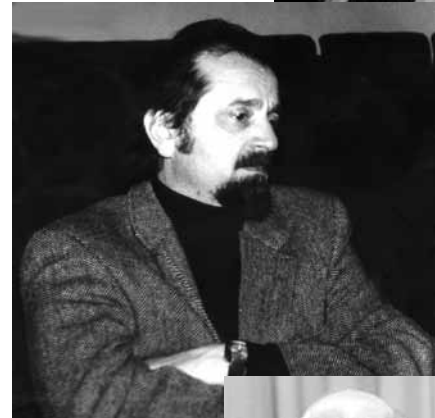
**АССОЦИАЦИЯ
ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

представляет

АНДРЕЙ АНДЕРСЕН	Ностальгия
ТАРАС БУЕВСКИЙ	Саундтрек
ВАЛЕРИЙ БЕЛУНЦОВ (1969–2006)	Haiku
ШАНДОР КАЛЛОШ	Молитва для голоса, лютни и фонограммы
АНАТОЛИЙ КИСЕЛЕВ	ANSynopsis
ВЛАДИМИР КОМАРОВ	Бумеранг
АНДРЕЙ РОДИОНОВ	Полётная зона
ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ	Пять снов дракона для терменвокса и двух кото
АЛЬБИНА СТОЯНОВА (1969–2003)	Ancient Voices

Комментарии к программе
заслуженный деятель искусств России
Анатолий КИСЕЛЕВ

Т. Бувеский
В. Комаров
Ш. Каллош
О. Ростовская
В. Белунцов
А. Родионов
А. Киселев



В концерте участвуют композиторы разных поколений: как признанные мастера отечественной электроакустической музыки, так и молодые авторы, недавно принятые в АЭМ. Произведения разнообразны по составам. Наряду с электронными звучаниями можно будет услышать женский вокал, терменвокс, синтезатор АНС, японский инструмент кото, овалойд, а также старинную лютню и классический роаяль. Будут показаны документальный кинофильм, а также видеоинсталляции к нескольким композициям, созданные специально для данного концерта.



29 ноября,
воскресенье
19.30

Римско-католический
кафедральный
собор

НОВАЯ ОРГАННАЯ МЕССА

Кузьма Бодров	Kyrie eleison
Владимир Раннев	Gloria
Дэвид Гомппер	Credo
Арман Гушян	Sanctus
Александр Чайковский	Agnus Dei

лауреат международных конкурсов
Константин ВОЛОСТНОВ — орган
Василий ПРУСАКОВ — григорианское пение

Идея проекта — К. ВОЛОСТНОВ
при поддержке Фонда «ИСКУССТВО ДОБРА»
директор Фонда с. Валентина (Новаковская)



Д. Гомппер
А. Чайковский
В. Прусаков
В. Раннев
К. Бодров
А. Гушян
К. Волостнов



В основе идеи проекта «Новая органная месса» лежит одна из самых старых музыкальных форм. Мессы писались на протяжении почти многих столетий такими авторами, как Гильом де Машо, Палестрина, Орландо ди Лассо, Бибер, Бах, Куперен, Моцарт, Гайдн, Бетховен, Лист, Бриттен. Но уже и Бах, и французские композиторы эпохи барокко создавали не только вокальные, вокально-инструментальные, но и чисто инструментальные мессы, давая развиваться этому жанру в сторону светского, не обиходного восприятия сакральной тематики. Таким этот жанр дошёл до наших дней, несколько затормозив своё развитие в XX веке.

Идея нашего проекта — это способ вернуться к жанру Мессы уже на новой композиторско-эстетической основе XXI века, продолжая развивать инструментальное его воплощение.

Пять авторов разных национальностей, разных возрастов, разных стилистических (иногда даже полярных) воззрений написали по одной из пяти частей (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei), причём каждый из них не знал, какую часть пишет его коллега. Все были регламентированы только временными рамками и самими образами Святого писания. В результате, авторы были предоставлены только своим внутренним идеям и ощущениям от восприятия предложенного материала. Всё это справедливо наводит на мысль о некоторой экуменической роли проекта.

При исполнении перед каждой частью будет звучать отрывок текста в аутентичной григорианской версии.

Органист, пианист и клавесинист Константин Волостнов (1979) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2004), где его педагогами были доцент Ю.В. Мартынов (фортепиано, клавесин), профессор А.А. Паршин (орган), профессор А.Б. Любимов (камерный ансамбль). Обучался на мастер-классах ведущих европейских органистов в Австрии и Италии. В период с 2004 по 2007 гг. обучался в аспирантуре Московской консерватории у профессора Н.Н. Гуреевой. С 2005 г. по настоящее время также занимается в классе доктора, профессора Л. Ломанна в Высшей школе музыки г. Штутгарта (Германия).

В 2003 г. К. Волостнов был удостоен Премии Дугласа Мэя на Международном конкурсе в Сэнт-Олбанс (Великобритания). В 2008-м он победил на Конкурсе им. Эберхарда-Фридриха Валькера в г.Шрамберге (Германия) и Конкурсе им. Александра Фёдоровича Гедике в Москве. В 2009 г. состоялась триумфальная победа К. Волостнова на Международном конкурсе в Сэнт-Олбанс (Великобритания), где он получил первую премию, а также приз за лучшее исполнение Баха, приз публики и приз за лучшее премьерное исполнение сочинения Д. Каскена.

Волостнов — постоянный участник международных фестивалей (в т.ч. «Московская осень» — 2000, 2009, Московский международный органнй фестиваль, фестивали во Франции, Германии, Испании и Англии).

В 2004 г. выпшел первый сольный диск К. Волостнова с музыкой Баха и авторов эпохи романтизма, а в 2004-м К. Волостнов записал современную органную музыку композиторов Московской консерватории. В 2006 г. исполнитель выпустил компакт-диск под названием «Шедевры органной музыки», куда вошли самые известные сочинения для органа, в этом же году была сделана запись Шести органнх сонат Ф. Мендельсона. В 2009 г. Московская консерватория выпустила диск Волостнова с записью сочинений современных композиторов, в этом же году выпшел диск, записанный на органе Кафедрального католического собора в Москве.

С 2005 по 2006 гг. К. Волостнов был художественным руководителем филармонии на Кавказских Минеральных Водах.

К. Волостнов выступал в ансамбле с такими выдающимися дирижёрами, как В. Полянский, В. Минин, К. Нагано и др. Концертирует по городам России и за рубежом (Франция, Германия, Испания, Нидерланды и США).

30 ноября, пятница 16.00–18.30
Дом композиторов. Малый зал

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ III
(«круглый стол»)

Ведущий — кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

30 ноября, понедельник 19.00
Большой зал консерватории

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ
ФЕСТИВАЛЯ

Пятьдесят первое симфоническое собрание

ПАМЯТИ

АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ
(к 75-летию со дня рождения)
и
ЭДИСОНА ДЕНИСОВА
(к 80-летию со дня рождения)

Альфред Шнитке *In memoriam*
(1934–1998)

Концерт для фортепиано
и струнного оркестра

Эдисон Денисов *Живопись*
(1929–1996)

Фарадж Караев *Vingt ans après — nostalgie...*
музыкальное приношение
Эдисону Денисову и Альфреду Шнитке

Государственная академическая
симфоническая капелла России
Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист России
лауреат Государственной премии
Валерий ПОЛЯНСКИЙ

солист
дипломант международного конкурса
Татьяна ПОЛЯНСКАЯ — фортепиано

► Альфред Шнитке — родился 24 ноября 1934 года в Энгельсе (ныне Саратовская область, прежде Немецкая поволжская автономная республика). Московскую консерваторию и аспирантуру (1953–1961) завершил по классу композиции профессора Е.К. Голубева, о ком всегда — с неизменным пиететом и уважением.

С 1961 по 1972 гг. преподавал в своей *alma mater*, в дальнейшем — вольные хлеба, работа в виде кино и театральной музыки. Крайне редкие отечественные заказы и нечастые исполнения, всё больше замалчивание, запреты или безапелляционная критика.

В прошлые времена композитор-диссидент, композитор андеграунда, и, вместе с тем, властитель дум нескольких поколений интеллигенции, чьи концерты становились не просто прорывом в область современных музыкальных тенденций и

технологий, но глотком свободы, собранием вольнодумцев и инакомыслящих. Музыка Шнитке в ту идеологическую пору являлась голосом антитоталитаризма, независимым движением духа, не проваливающегося ни в существующую реальность, ни в конъюнктурное доктринёрство, ни в господствующую партийность.

АШ — сплошь композиционный поиск, сплошь обнаружение в музыке нового и неизведанного, сплошь композиционные открытия и находки. Практически в любом музыкальном жанре: от симфоний до опер и балетов; от музыки камерной, инструментальной до Реквиема, кантаты и хоров; от разнообразных концертов до музыки театра и кино.

АШ, с чьим именем связывают появление в русской музыке *полистилистики*, хотя с таким же успехом можно приписать и концептуализм, и новый романтизм, и собственное понимание сонорики, и возвращение к звуковой ясности и прозрачности — «новая простота», а в последние годы и музыкальный рационализм.

Композитор-мыслитель, всю жизнь обретавший свою истину, чьё бытие было долгой, сложной дорогой к Богу. И в СССР, и в России, и в Германии, куда переехал в 1990-м. Скончался там же 3 августа 1998 года. Похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище.

В этом месяце ему исполнилось бы 75.

In memoriam для большого оркестра — оркестровый вариант (1978) Фортепианного квинтета (1972–1976), посвящённого памяти матери.

In memoriam — одно из поворотных сочинений в творчестве композитора, где меньше возможностей технологизма, зато больше внимания к сферам духовным и эмоциональным.

In memoriam —opus весьма необычный, так как целиком статический. «Пять частей цикла идут без перерыва и почти не контрастируют друг другу по материалу» (Шнитке).

Вообще, проблема медитации, статики, негромкой, бесконфликтной драматургии — одна из труднейших в музыке. Здесь нет спасения в борьбе, противостоянии, перепадах, «бурях и натисках». Здесь своя особая логика, когда каждый звук, каждая композиционная структура приобретает характер самоценной и самодостаточной. Время тут также имеет свою собственную текучесть, свой персонифицированный контекст: оно, время, то сжимается и концентрируется, создавая ощущение минуты, когда прошёл час, то, напротив, длится, кажется, бесконечно, а проходит всего лишь мгновенье. Однако, АШ, несмотря даже на то, что в этот период усердно знакомится с восточной философией, вмещает в «восточную» статику и медитацию *In memoriam* «европейский» психологизм, западное ощущение того, что страдание в библейском своём значении — одна из главных человеческих ценностей, ибо страдание — не трагедия, но путь к очищению, путь извечного поиска, который придаёт существованию хоть какое-то оправдание и смысл, что через это страдание — стремление превозмочь безысходность смерти и обретение чего-то высшего, вечного.

Потому, видимо, четыре «пессимистические» начальные части приходят к просветлённому мажорному финалу, а внутренняя мрачность и опустошённость сменяются чем-то гармоничным и устойчивым.

Хотя, *In memoriam* Квинтет и *In memoriam* для БСО — драматургически разнятся. Первый тоньше, медитативнее, глубже и статичнее; в Квинтете обозначено и внутреннее различие: объективного, отстранённого начала в партии фортепиано и субъективного струнных. Второй — острее, динамичнее и многослойнее; тут, благодаря оркестровым масштабам, разнообразнее образно-семантические подтексты.

► Эдисон Денисов — родился 6 апреля 1929 года в Томске. По первому образованию — радиофизик. Второе и основное получил в Московской консерватории и аспирантуре (1951–1959) в классе профессора В.Я. Шебалина — «он помог мне в изучении композиции, воспитал чувство ответственности композитора и познакомил со всей музыкой, написан-

ной до него, также и современной» (Денисов) — где был не только замечательным студентом, но и активнейшим общественником. В отличие, однако, от общественников, делавших себе комсомольско-партийную карьеру, общественная нагрузка ЭД была совсем иного рода. Он был председателем НСО, превратив его в рупор арены современной музыки и новых музыкальных идей. Таковым, бескорыстным активистом всего нового, парадоксального и передового, оставался всю жизнь. И когда первым из молодых советских авторов в 60-е начал знакомиться и переписываться с западными авангардистами и радикалами, и когда музыка его стала постепенно завоевывать европейское признание, и когда достиг статуса мэтра русского и европейского искусства.

Творчество Денисова богато и разнообразно на различные жанры, и везде были созданы образцы прекрасные и достойные. Однако, ирония судьбы его жизни состояла в том, что основной своей композиционной природой числил ЭД природу вокальную, что, собственно, наглядно проявилось в его хорах, и особенно в Реквиеме и опере «Пена дней», но для большинства музыкантов он остался, прежде всего, создателем выдающихся инструментальных, камерно-инструментальных и оркестровых опусов.

Жизнь ЭД была насыщена и даже перенасыщена всеми возможными крайностями, радостями и сложностями бытия. В 1994-м пережил чудовищную автокатастрофу, из которой вышел несломленным и полным творческой энергии. Два последних года отданы созиданию и реализации замыслов.

Скончался 24 ноября 1996 года в парижском госпитале Бежен. Похоронен на кладбище Сан Мандэ (*Saint Mandé*). Прямых учеников оставил немного, хотя долгие годы преподавал в Московской консерватории, но о композиторской школе Денисова можно говорить почти уверенно. Тем более в год его 80-летия.

«Живопись» для БСО (1970) — одно из лучших инструментальных творений Денисова. ««Живопись» почему-то начинают концерты» (ЭД). А как «Живопись» не начинать, если то было «первое ... самостоятельное сочинение для оркестра, написанное после консерватории» (ЭД)? Как «Живопись» не начинать денисовские вечера, если в сочинении этом столько великолепных оркестровых находок, столько изумительной звуковой колористики, столько тончайших тембровых и оркестровых полутонов, столько нежной линейности и необыкновенной сонорности?!

Связанная с картинами Бориса Биргера — натюрморт, «Красная комната», «Обнажённая» — и ему же посвящённая, «Живопись» Денисова являет собой нечто для него стилистически иное: это уже не прежняя авангардная «неистовость» 60-х, но порыв лирического, одухотворённого и светлого. Порыв, во многом предопределивший его дальнейшие творческие искания и осознания.

О «Живописи» можно говорить по-разному: что музыка изощрённой тембрики; что изысканной интонационной вертикали; что своеобразной импрессионистической красочности, выраженной через великолепие звуковых свойств, переливов и колебаний; что сверхмногоголосной, полиинтонационной сонористики; что в глубинных истоках своих связана она с чем-то архаично-православным, тетерофонным и статичным и, вместе с тем, «Живопись» — движение композиторской «кисти», динамика звуковых пятен и «мазков», кульминационное сплетение колоссального звукового массива.

Однако, думаю, не очень ошибусь, если предположу, что «Живопись» —opus напроочь *полифонический*, потому как только широчайшая полифоническая разветвлённость способна передать и воплотить всё многообразие оттенков, нюансов, граней и живописательных *свето-теневых изгиб* биргеровских картин. Лишь полифоническая многозначность в состоянии выявить и показать наряду с основным образом, идеей и всё другое — кажущееся незначительным, побочным, но в итоге собирающееся, концентрирующееся в самом главном и ключевом.

От одиноких чистых линий, аккордов и интонаций через различные миксты, уплотнённости и разряженности к 12-то-

новой трёхтреугольной теме и музыке *многослойной тихой звучности*. А затем — тот самый денисовский Свет, достигающий высочайшей регистровой вершины и там застывающий, истаявающий.

И ещё что-то совсем уж необычное для ЭД начала 70-х: что-то далёкое, ускользающее и финальное.

► Фарадж Караев (1943, Баку) — композитор следующего за Денисовым и Шнитке поколения. Не прямой, а, возможно, даже не косвенный наследник их музыкальных стратегий, тем не менее, в своём творчестве продолжающий традицию *нестандартных композиционных решений и осуществлений* наших мэтров, а в чём-то и объединяющий их индивидуальную «несведённость» и «разноязычие».

ФК в 1966-м завершил учёбу в Азербайджанской государственной консерватории по классу своего отца Кара Караева, а в 1971-м у него же аспирантуру. Имеет более чем 40-летний преподавательский стаж: в Бакинской, Казанской и Московской консерваториях. Профессор.

Творчество своё, подобно Эдисону Васильевичу с раздельной «Пеной дней», датирует тем, что было до Сонаты для двух исполнителей (1976) — переломной в его композиторской биографии — и что после. Впрочем, и там, и тут немало хорошего, оригинального. До — Вторая фортепианная соната (1967), *Concerto grosso* памяти А.Веберна (1967), Концерт для фортепиано с оркестром (1974); после — *Tristessa II* для двух оркестров (1980), *Tristessa I* для камерного оркестра (1982), «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге» для оркестра (1982), *...a crumb of music for george crumb* для инструментального ансамбля (1985), *Klänge einer traurigen Nacht* для инструментального ансамбля (1989), «Проповедь, мугам и молитва» для инструментального ансамбля (1997).

Замыкает на сегодня список «после» Концерт для оркестра: *Vinght ans apres — nostalgie...* — *музыкальное приношение Эдисону Денисову и Альфреду Шнитке*.

Vinght ans apres — nostalgie... создано в 2009 году, хотя сама идея Приношения возникла 20 лет назад и первоначально была реализована в виде камерного концерта для восьми инструментов *...alla «Nostalgia»* памяти Андрея Тарковского. И хотя в основе четырехчастной *Nostalgie-2* всё та же тритоновая интонация и уменьшенно-септаккордовые ее модификации, а также фиксированный 12-тоновый ряд, по сути, это новое произведение со своей собственной логикой экспонирования и развития, присущей не камерному ансамблю, но большому симфоническому оркестру. Отсюда — крупные мазки, масштабность контрастных противопоставлений, трагизм хорального эпизода, значительное расширение драматического действия, экстремированность (в противовес интровертированности *Nostalgia-1*), качественно иное преподание и резко возросшая функция тембра, многослойность полифонических наслоений и переплетений, иное значение сонорных зон и фрагментов. Кроме того, в *... alla «Nostalgia»*, прежде всего, подразумевается название знаменитого фильма, тогда как в новом опусе нечто совершенно иное.

Сам ФК говорит, что в названии слов *Vinght ans apres...* — *nostalgia* словно «обигрываются 1989–2009 годы; ностальгия по ушедшему времени и, во-вторых, двадцать лет, как Альфред, теоретически, и Эдисон Васильевич, практически, «вытолкнули» меня на какую-то более или менее заметную орбиту».

Потому, наверное, столь важное место в сочинении отведено тритону *A-(e)S* — первые буквы имени и фамилии АШ и трёхполутоновому кластеру *E-D-e-(e)*, воспроизводящего буквы имени-фамилии ЭД.

Всё же развитие цикла — от драматичной начальной части, замедленного движения, движения-предвестия второй и продолжительного, большого арпеджирования третьей — направлено к финалу, где подводится и итог музыкальный, и итог жизни Шнитке и Денисова, которая была одним *Приношением Музыке*.

Рауф Фархадов



Возможно, он один из редчайших и у нас, и в XX веке композиторов, о ком можно не уточнять: русский или европейский, восточный или западный, северный или южный. Как нет никакого смысла выискивать и докапываться: немец или еврей, католик или православный, протестант или иудей? Потому что, без всяких разъяснительных прилагательных и существительных — просто **Композитор**. Как вряд ли, например, перед именем Сьерена Кьеркегора или Марселя Пруста следует ставить: датский или французский. Просто — философ, просто писатель. Для музыкального же глаза и уха можно и вовсе одним словом — Альфред, ибо единственная предполагаемая ассоциация — Шнитке:

автор девяти симфоний (последняя завершена А. Раскатовым), шести Concerto grossi, четырех кватретов, трех опер, двух балетов, Фортепианного квинтета, пятнадцати концертов, сонат для фортепиано, скрипки, виолончели, Реквиема, кантаты, музыки для хора, кино и театра, музыки для голоса, фортепиано и...

Хотя, кажется, всю жизнь только и делал, что мучился, переживал, страдал: кто же он, к какой школе, традиции принадлежит, с каким национальным или религиозным родом-племенем себя соотносить, к чему причислиться и с чем внутри себя существовать? И пусть в немолодые уже годы в католичестве крестился, а духовником держал батюшку православного, все-таки, видимо, вот в этой своей раздвоенности, расстроенности, а то и расщепленности все свои неполных 64 и прожил.

И оттого, может, что всю жизнь нес в себе эту множественность, эти постоянные в самом себе полярности, он и в музыке мыслил такой же множественностью, такой же многополярностью. Поэтому, наверное, и в творчестве не был однозначно авангардистом, концептуалистом или постмодернистом. Оттого же, видимо, и стал тем, кем стал:

композитором XX века, век этот в себя целиком вобравший, сконцентрировавший и век этот на себе завершивший, собой подытоживший.

И что же: все великие в искусстве достижения от собственных внутренних комплексов, сомнений, противоречий? Не без того, пожалуй. Только Шопенгау-

эр, кажется, утверждал, что нельзя воспитать в человеке две вещи, если они не врожденные: *гениальность и добродетель*. (По поводу второго, впрочем, можно и поспорить.) И значит, музыка его, как время и пространство, — проявление, то есть, вечно являющего себя Духа, Идеи, Разума?! И значит, творчество его — объективация бесконечных форм и структур того же Духа, Идеи, Разума?! А если так, тогда и понятны, и объяснимы притягивающие и обаяющие АШ *всей музыки*, как она есть: без различий и антиномий. Его ощущение того, что все *музыкальное* существует не разным, не непохожим, не противоположным, но гомогенным и статическим; что десятки, сотни, тысячи рассредоточенных и разбросанных в музыкальной вселенной времен, стилей, направлений и технологий, все это — в единой *музыкальной однородности*, все это — момент прояснения некоей изначальной *музыкальной субстанции* (или перводанности). И нет в этой музыкальной вселенной ни развития, ни прогресса, сплошное лишь тождество: Дездемона — Штокхаузен — Бах — Веберн — Гендель — Ксенакис — Палестрина — Шостакович — Мамо — Моцарт — Шёнберг — Шуберт — Ноно — Вагнер — Стравинский — Чайковский — Мессиа — Малер — Глюк — Берг — Октегем — Булез — Монтеверди — Прокофьев... И получается, в какой бы точке этой музыкальной вселенной ты ни существовал, все равно, ты никуда с места не сдвинулся, никуда не ушел, все рядом, все вместе, все в колоссальной звуковой незбылемости.

Музыкальное как неограниченное количество форм, принципов, абсолютизаций, догм, канонов, правил, закономерностей; *музыкальное* как великое множество технологий, приемов и выразительных средств; *музыкальное* как бесконечное проявление творческих, фантазий, новаторств и открытий. И главным тут становится не столько проблема композиторского самоограничения, самоцензуры, сколько талант и умение все это *расслышать* и *услышать*. А как услышать да расслышать, так приходит откуда-то ранее неведомое ощущение того, что в *музыкальном*, что в музыке очень много такого, о чем мы можем судить и знать еще до того, как станет это достоянием наших чувств и опыта; много такого, что известно нам изначальное, сведение о чем присутствует в композиторе *a priori*. В этом разе *музыкальное*, музыка не ус-

**ФЕСТИВАЛЬ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-летию
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Г.ШНИТКЕ**

12.11.2009 18:00	Открытие фестиваля. Концерт хоровой музыки (Концертный зал Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, ул. Маршала Соколовского, 10, ст. м. «Октябрьское поле»)
14.11.2009 18:00	Концерт фортепианной музыки (Концертный зал Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, ул. Маршала Соколовского, 10, ст. м. «Октябрьское поле»)
16.11.2009 18:00	Концерт вокальной музыки (Государственный выставочный зал «Ходынка», ул. Левченко, 2, ст. м. «Октябрьское поле»)
17.11.2009 18:00	Концерт симфонической музыки. Солистка — В.Любичкая (Концертный зал Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, ул. Маршала Соколовского, 10, ст. м. «Октябрьское поле»)
20.11.2009 18:00	Концерт камерной музыки (Концертный зал Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, ул. Маршала Соколовского, 10, ст. м. «Октябрьское поле»)
23.11.2009 12:00	Презентация книги «Симфонии Шнитке». Научно-практическая конференция (Концертный зал Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке, ул. Маршала Соколовского, 10, ст. м. «Октябрьское поле»)
24.11.2009 19:00	Выставка из фондов Шнитке-Центра. Концерт современной музыки в исполнении русского народного оркестра «Москва» МГИМ им. А.Г.Шнитке (Московский Дом композиторов, Брюсов переулок, 8/10, стр. 2)
09.12.2009, 19:00	К 50-летию Союза композиторов России К 75-летию со дня рождения А.Шнитке Концерт камерной музыки Исполнители: з.а. РФ М.Курицкий, з.а. РФ А.Кушнер, О.Мусорин А.Шнитке (Соната №2 для виолончели, Импровизация для виолончели соло, Трио), Г.Корчмар (Соната долгого для виолончели и ф-п), С.Слонимский (Соната для виолончели и ф-п), Г.Белов (Три романтические поэмы для виолончели) (Московский Дом композиторов, Брюсов переулок, 8/10, стр. 2)



с Арво Пяртом

ловие твоего композиторского мира, не условие даже твоего композиторского бытия, но *Основание* для подсознательного, интуитивного постижения и приближения. Когда утро сменяет ночь, день утро, ночь день, когда прошлое переходит в настоящее, а настоящее в будущее, этого невозможно познать и объяснить логически или посредством некоей причинности, потому что все это есть в нас, все это существует в нас *a priori*, независимо от каких-либо доказательств и смыслов. (Наверное, поэтому, в последнее время, при звучании музыки АШ, возникает странное ощущение, что его мало волнует время, мало волнует, что было до, что есть в настоящем, что будет после, ибо все у него в одном лишь *здесь*.)

С одной стороны, стало быть, постоянное состояние внутренней дву-трех-четырёхсмысленности, с другой, неделимость и вечная целостность *музыкального*. С одной, то, когда открытость и мышление основаны на «неустойчивости неузнанного» (К. Ясперс), и всякое знание, исследование — прежде всего, вопрос толкования, а не приближения к истине, всегда проблема явления, но не сути вещей. Где возможность постижения чего-то трансцендентного — не одно лишь ликующее соприкосновение с высшим и непостижимым, а мучительный уход от земного и действительного, трудное расставание с чем-то личным и сокровенным. Где даже божественное — всегда источник, стимул, знание, нечто этическое и эстетическое, а уж после безусловности и откровения. С другой, когда разные, порой взаимоисключающие вещи, звуки, слова, тексты, смыслы осознаются не как интеллектуальное или духовное противостояние, не в виде диалектического сопряжения и столкновения, но как попытка параллельного созерцания, погружения и растворения, панс герметизма и статичного дления.

Есть, правда, и сторона третья — та, что человек может быть чем-то большим или меньшим чем ангел или демон и, значит, ни ангелом, ни демоном быть ему не дано. Наконец, сторона четвертая: их тех, что приходят с верой и истиной. Но истиной и верой опять же по-шнитковски: как антиномия Христа и Адама. Один — принесший в жизнь смерть, другой — смертью смерть поправ, воскресение. Но ведь не будь запрета вкушать плоды от древа познания, не было бы и грехопадения Адама?! (Да и корректно ли сопрягать человеческое и божеское?)

Или же в музыке АШ чисто напенское: пушкинское, к примеру, и гоголевское — лучезарный и сумрачный, благодарный и потерявший надежду? Первый — гармоничный, светлый, рисующий, принимающий и благословляющий мир, собственный дар и перо, памятник ему

нерукотворный воздвигшее; второй — в тяжкой ночи неустанно кающийся и покаянно молящий не только о прощении своих жизненных грехов, но и своего греховного искусства. Первый — приветливо окруженный своими героя и персонажами, каждого любовно привечающий как собственного духовного дитя; второй — в безысходном круту уродливых рож, оскалов и масок, не размыкающих цепких когтистых рук и шляпущих свою жуткую пляску. У первого: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!»; у второго: «безответные, мертвые обитатели, страшные недвижимым холодом души своей и бесплодной пустыней сердца».

Парадоксальный замес чего-то фаустовского, достоевского, библейского, русского, немецкого, еврейского, западного и восточного. Невероятный сплав всего и всякого в одном и целом. Такая вот внутренняя необъемность, такая вот творческая необъятность, такая вот *полистилистика*, им же у нас придуманная и узаконенная как новое музыкальное направление.

Только что там *полистилистика*? Что полистилистика, если путь его творческий вобрал в себя и традицию, и авангард, и это самое *поли*? Если в пути том было и что-то совсем в музыке тихое, простое, чистое, прозрачное? Если в пути том свет постоянно был перемешан с тьмой, а добро и зло не только являли себя, не только сталкивались и боролись, но и существовали, присутствовали, находились друг в друге, да так порой существовали-присутствовали-находились, что и не отличить было одно от иного, что неясно порой становилось, что же из них правит миром и человеком?!

Что полистилистика, если в конце пути возникла вдруг неожиданная «немногословность» в звуках, фактурах, текстах? Что полистилистика и вообще все им написанное, созданное, когда итогом всей его музыкальной философии стал вывод о том, что нет в искусстве ничего более гениального, чем невоплощенная идея, чем замысел нерализованный?!

Нерализованность, невоплощенность и, как следствие, молчание и тишина — единственное направление к храму музыки неслышимой, незримой и несозданной; музыке представляемой, воображаемой и в где-то там в небесах парящей?

А.Г. Шнитке (1934–1998) — скорее, крупнейший современный философ, нежели музыкальный классик XX века.

Альфред Гарриевич Шнитке — и все же более всего композитор, чью музыку исполняли самые великие мастера XX столетия, но чья тайна так и осталась тайной.

(А вообще-то, слушая АШ, думая о нем, размышляя о его творчестве, пытаюсь вникнуть в его философские, эстетические и этические воззрения, почитайте прежде «Доктора Фаустуса» Томаса Манна и постарайтесь что-то понять об Адриане Лверкуне. Очень рекомендую.)

Рауф Фархадов



Вена, конец 1980-х

Денисов

Он очень русский, Эдисон свет наш Василич, очень родной, близкий, теплый, эмоционально щедрый. Разночинец, передвижник, «горлан», оратор, бесстрашно готовый идти в народ со своими радикальными идеями, произведениями, мыслями и пониманиями. Способный часами разьяснять суть того нового и необычного, что привнес в русскую традицию, что сделал такого, чтобы музыка русская вышла на высочайший уровень современного искусства. И, вместе с тем, он и аристократ духа, отстраненный, холодный, недоступный, знающий, насколько далеко ушел в своих авангардных поисках от народной простоты и наивности, и что не ему в народ, а народу должно постепенно дорастать до масштабов его творчества. Бердяев и Шестов, Маяковский и Набоков, Врубель и Кандинский — все в нем, в Эдисоне нашем свете Василиче! Потому и талант, и интеллект его были подлинно русскими, подлинно национальными: чем выше, то есть, талант и интеллект, тем выше градус душевных исканий и переживаний.

Для следующего же поколения отечественных композиторов, особенно по части ее авангардной и поставангардной линии, Денисов и вовсе совмещал, кажется, в одном лице всю «Могучую кучку». (Хотя, не исключено, что сравнение это ему бы не очень понравилось.)

Подобно Балакиреву умел объединять вокруг себя, вдохновлять идеями, просвещать и знакомить с самыми свежими музыкальными новинками (в наши дни сказали бы — умел *зажигать*); как Кюи был требовательным и компетентным критиком; от имени Бородина являл редкий образец соединения мышления гуманитарного, свободного, творческо-музыкального и точно выверенного научно-технического (отсюда, видимо, и то, что в студенчестве предпочтение отдавал, скорее, дисциплинам теоретическим — более конкретным и четким, нежели «распылчатости и конформизму» музыкально-исторической науки); в роли Римского-Корсакова — отличное, иное отношение и осознание функции тембра, оркестра, выразительной звучности и колористики; и, конечно, новатор, ярчайший первооткрыватель ранее неведомых музыкальных троп и дорог, что и Мусоргский.

Пусть есть в предположении этом некая доля преувеличения, однако из всей большой московской композиторской тройки ЭД, пожалуй, *единственный*, кто всегда, всерьез был озабочен не только проблемами исполнения своих опусов на различных фестивалях, концертах и форумах, но и судьбой всей русской музыки, путями ее развития, целями и задачами будущих композиторских поколений. Он, опять же, в манере «кучкистов», находил контакты, завязывал знакомства.

ЭД всю жизнь, как мог, пропагандировал непривычное, авангардное видение, слышание, звучание и понимание в самых разных кругах и аудиториях; со студенческих лет не чурался общественной нагрузки, если нагрузка эта могла принести реальные плоды в деле просвещения и донесения до музыкантов современных веяний, тенденций и технологий. Ради этого, видимо, а также, чтобы реально изменить, наконец, что-то в косной политике заидеологизированного руководства, в горбачевскую бытность стал секретарем Союза Композиторов, за что был подвергнут обструкции со стороны Шнитке (вот только, резонно ли? хотя, наверное, имел право: сам-то в 1990-м безапелляционно отказался от присуждения Ленинской премии). А в 1990-м возглавил Ассоциацию современной музыки-2, куда, как и в Ассоциацию-1, вошли те из композиторов молодого поколения, для кого слова «современная музыка» и «нестандартность мышления, эксперимент, открытие» были синонимами.

Главное же, не в обиду, однако, другим — достойным и уважаемым мастерам, Денисов и в самые трудные свои годы не уехал за рубеж, не покинул страны, так и не дав ни единого шанса бесчисленным врагам и недругам, возрадовавшись, вывесить на двери его квартиры табличку — *место сдается в наем*. Наверное, именно в этом, в этой *невыносимости жить*

вне родины и заключено: почему я позволил сравнение и единение в лице одного ЭД всей «Могучей кучки».

До последних дней, умирая в парижской клинике, об одном лишь мечтал: о России, Москве («Хочу в Москву» — писал в своих письмах) и том, чтобы успеть позаниматься в консерватории со студентами.

Есть и еще нечто немаловажное в ЭД от «кучкистов: помимо нового, прогрессивного — неуклонно вперед и вперед! — будущего отечественной традиции, Денисов поднимал, раскрывал, возрождал и такое наше прошлое — прошлое, к слову, замечательное и большое, — которое, как могли, замалчивали, забывали, и оно понемногу исчезало в недрах быстротекущего времени. И то, что ныне имена ряда забытых русских композиторов и асмовцев первого созыва — А. Лурье, Н. Рославца, А. Мосолова, Г. Попова, В. Демеева, Д. Мелких — вновь зазвучали и стали исполняться, едва ли не первостепенна заслуга ЭД.

Теперь можно гадать: не взвали на себя Денисов всю эту ношу «кучкистов», сколько бы еще музыки успел написать? Или без этой ноши не было бы и Денисова, которого мы знаем?

Он очень русский, Эдисон наш Василич. Особая русскость его в том тайном религиозном коде, который на каком-то сакральном уровне пронизывает практически любое произведение русского композитора, даже самого-рассамого атеиста и богохульника. В однопартийные соцреалистические времена русская музыка чудесным образом сохраняла и претворяла тайный свой код, правда, религиозность эта была необычного рода: *в божественной сути нет однообразия, проявления ее безгранично многообразны, потому и обретения, дороги к ней лежат не в чем-то одном и безусловном, но во многом и разном*. Так и у Денисова.

Музыка для ЭД — всегда *представление*, которое неизменно связано с эмоцией и чувством; тогда как звук музыкальный есть *предмет представления*, рассматриваемый со структурных и формальных позиций; наконец, важнейшее в денисовском творчестве — *необъяснимая вещь в себе*, чье толкование попросту невозможно. И только русский автор даст этой вещи в себе, этой невозможности наименование — СВЕТ. Только русский композитор станет с невиданным упорством воплощать СВЕТ этот в своей музыке. Только русский мастер, наперекор всему, будет в каждом опусе пытаться осуществить эту неосуществимость.

СВЕТ — не субстанция, ибо не имеет ни начала, ни конца, обретается везде и не знает пространственных ограничений; стало быть, и не пространство. СВЕТ не подозревает и об изменениях, развитии или движении, и, значит, он не есть и время. СВЕТ не возникает ниоткуда и никуда не уходит, ни во что не трансформируется, то есть, он и не причина, и не следствие. СВЕТ — *абсолютная божественная непостижимость*. И не верьте тому, кто скажет, что постиг нечто в этом СВЕТЕ денисовской музыки. Самому композитору не верьте. Одному лишь верьте: этот СВЕТ, эта абсолютная божественная непостижимость — единственное что нельзя отнять у человека... даже после смерти.

Он очень русский, Эдисон Василич, потому музыка его при всей кажущейся авангардности, абстрактности, экстраординарности — *реалистична*. Русской музыке одинаково чужд как западный рационализм, так и восточная созерцательность, ей необходимо непосредственное участие в жизненных процессах, необходимо приятие той или иной стороны, она предполагает такое напряжение рассудка и разума, когда пропасть между одним и другим становится непреодолимой. И все это для того, чтобы перенести в свою музыкальную философию все богатство и краски мировой действительности. События реального мира бьют в ней ключом жизни и страсти. И эта самая надежная питательная среда русской музыки. Без этого она выхолащивается, усредняется и теряет свою феноменальность.

Он очень западный, европейский, *Edison Denissov*, много черпающий, при всем весе русского искусства, от традиции австро-германской и французской. И не просто черпающий, но, в основном, ими как композитор взращенный и на них постоянно ориентирующийся. От Моцарта, Шуберта до Малера, нововенцев и немного Штокхаузена, от Дебюсси до невообразимого Булеза. Эта *западность* обуславливает и то, как понимает в музыке *Denissov* достижение цели. Всякая цель для него не более чем начало пути к цели последующей, а прежняя либо сразу же устаревает, либо забывается. Как явно от западного и многозначности в творчестве ответа о смысле бытия, который имеет значение лишь в данное время, в данном месте и при данных обстоятельствах, детерминированных неким мотивом, но, по сути, смысл никогда не может быть ни охвачен, ни выражен полностью. Отсюда и определенный рационализм и технологизм его музыки.

Он очень западный, *Edison Denissov*, что сказывается в непривычно-структуралистской для русского автора трактовке музыкального произведения, которое у ЭД — всегда проблема формы и соотносимости материалов. Любой опус рассматривается им как некая структура знаков, некое знаковое скопление, некий специфический подвид эстетической информации. Отталкиваясь от принципа структуры, *Denissov* загодя допускает толкование конкретной модели как совокупности образующих ее элементов.

Он очень западный, *Edison Denissov*, поэтому его музыка отказалась от просветительских функций, освободилась от внешних да и внутренних прикладных факторов, став делом исключительно мысли, изобретательности, языка и структуры. Многие высказывания в творчестве ЭД носят нейтральный характер, приобретая лишь значение музыкального языка. Да и сама его музыка, зачастую, все активнее относится к единству языка, мысли, структуры, но не к сфере отражения, познания, историографии или психологизма. У него можно встретить даже такое, когда «порождающая формула» приобретает самодавяющий характер знаковой системы, не подразумевающей никаких иных содержаний, кроме самой себя.

Он очень...

Если о его творчестве совсем коротко, афористично: *лирический образ и структурная формула*.

В своих записках называл себя Коленом — именем главного героя «Пены дней» (1981), да и музыку свою мерил по этой опере: «...основное мое сочинение — это «Пена дней». Все остальное писалось либо *перед* ним, либо *вокруг* него» (ЭД). *Перед* — значит: Музыка для 11 духовых и ударных, Симфония для двух струнных оркестров и ударных, «Солнце Инков», «Итальянские песни», *Crescendo e diminuendo*, «Плачи», «Пять историй о господине Койнере», «Ода», Квинтет, «Пение птиц», «Живопись», «Жизнь в красном цвете», «Акварель», Реквием, концерты, сонаты, камерные, вокальные и *solii* опусы для разных инструментов, составов и голосов... *Вокруг* (или после): Камерная симфония №1, балет «Исповедь», опера «Четыре девушки», Симфония №1, «Свете тихий», «На пелене застывшего пруда», «История жизни и смерти господина нашего Иисуса Христа», Симфония № 2, «Женщина и птицы», опять же концерты, сочинения камерные и вокальные...

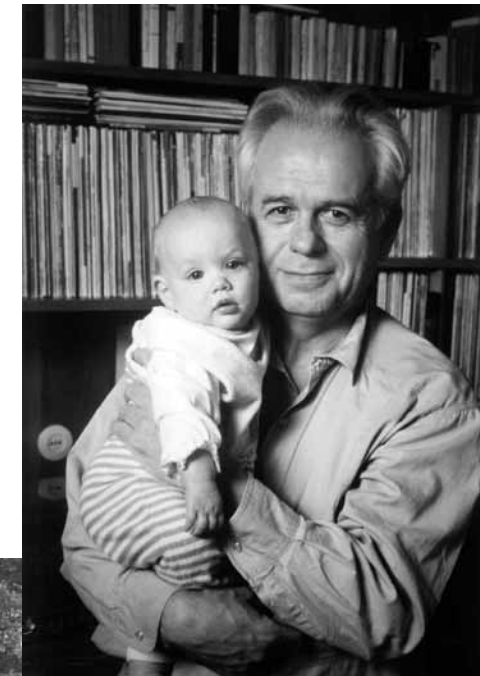
Плюс был в его жизни личный («вечный»?) Ре мажор. И был свой личный («вечный»?) лейтмотив — EDS. И была также личная («вечная»?) игра полутонов, полуноансов, света и тени.

Если же сравнить с кем-то кристальную чистоту денисовского стиля — никого, кроме Глинки и Веберна.

(А еще посмотрите картины Бориса Биргера. Настоятельно советую.)

Рауф Фархадов

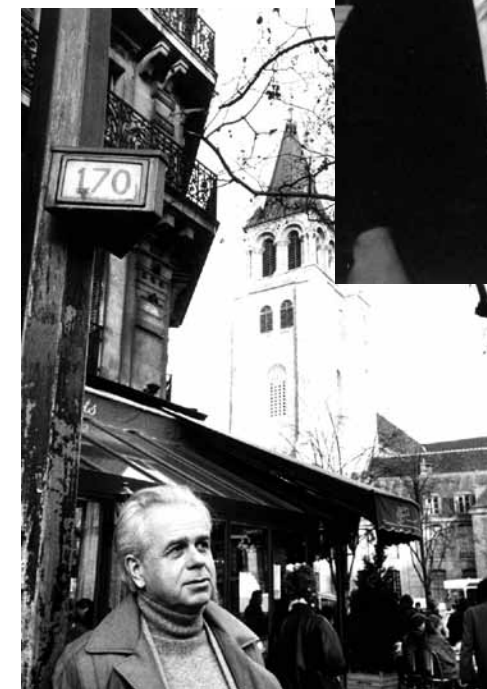
С дочерью Анной.
1988 г.



Женева, сентябрь 1991 г.



Э. Денисов
и Г. Рождественский.
1989 г.



Э. Денисов
в Париже

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» создан в 1990 г. В 2002-м за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива.

С оркестром сотрудничают прославленные музыканты, среди которых В. Гергиев, Э. Табаков, Й. Вильднер, А. Лазарев, В. Ашкенази, С. Сондецкис, Б. Дуглас, П. Донохоу, Б. Безрезовский, Д. Мацуев, В. Третьяков, В. Крайнев, Н. Гутман, Д. Войт, А. Нетребко и др.

«Новая Россия» — частый гость международных и российских музыкальных фестивалей: Московского Пасхального, Международного имени Альфреда Шнитке, фестивалей в Безансоне (Франция) и Афинах (Греция), российского искусства в Эссене (Германия), «Черешневый лес», имени М.И. Глинки в Смоленске, имени П.И. Чайковского в Воткинске.

Оркестр регулярно выступает в абонементных концертах Московской государственной академической филармонии с разнообразными программами, обращенными как к взрослым, так и к юным слушателям.

За истекшие годы «Новая Россия» дал более 200 концертов в России и за рубежом. Репертуар «Новой России» постоянно привлекает слушателей своим разнообразием. В нем удачно сочетаются классика и современность. Оркестр часто выступает с премьерными сочинениями таких композиторов, как Х. Ротт, Г. Канчели, А. Чайковский, Дж.К. Менотти, Й. Райхельсон, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузюгли.

Оркестр имеет 3 постоянных филармонических абонемента — в Большом зале консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского и пользующийся большой популярностью абонемент для детей и юношества «Классика — это классно!».

На протяжении многих лет генеральным партнером «Новой России» является одна из крупнейших российских компаний — «Базовый элемент», название которой точно отражает ее значение для отечественной промышленности, экономики и культуры. Продолжая лучшие традиции российского меценатства, «Базовый элемент» оказывает финансовую поддержку огромному количеству проектов во многих сферах жизни нашего общества, доставляя радость сотням тысяч людей.



Когда имя **Евгения Бушкова** впервые появилось на международной музыкальной афише в 1986 г., и 18-летний скрипач был удостоен I премии на международном конкурсе им. Г. Венявского в Познани, он учился в классе проф. А. Винницкого. Получив широкую известность как лауреат крупнейших музыкальных конкурсов, Е. Бушков сменил амбю и в 1999 г. на фестивале в Люксо (Франция) начал дирижерскую карьеру.

В 2002 г. по приглашению Ю. Башмета, назначенного на пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра «Новая Россия», Е. Бушков стал его помощником и партнером. Музыкальная раскрепощенность, яркость динамических градаций, страстно-аналитическая дирижерская манера Бушкова соответствовали творческим устремлениям Ю. Башмета.

Евгений Бушков ведет интенсивную концертную жизнь. Помимо выступлений в филармонических концертах с обширным репертуаром, включающим несколько мировых

премьер, под его руководством прошли гастроль «Новой России» за рубежом, состоялись выступления по городам России в рамках Первого Всероссийского филармонического сезона, на фестивалях Чайковского в Воткинске, Глинки в Смоленске, фестивале современной музыки «Московская осень».

Гармоническое согласие, связывающее выдающегося мастера и молодого дирижера, сделало Бушкова регулярным партнером Юрия Башмета в концертах для солирующего альтя с оркестром.

Оркестр под управлением Бушкова сопровождал выступления Элисо Вирсаладзе, Наталии Гутман, Александра Рудина, Барри Дугласа (Великобритания), Алексея Любимова, Максима Федотова, Александра Мельникова, Александра Винницкого.

В октябре 2005 года в Эссене (Германия) состоялась премьера фильма-балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, режиссер Л. Арнштам, в главной роли Галина Уланова) в «живом» сопровождении оркестра под управлением Евгения Бушкова, который восстановил специальную редакцию партитуры, сделанную для этого фильма, по его звуковой дорожке.

По инициативе Евгения Бушкова в студии ГТРК «Культура» проходят концерты абонемента «Солисты оркестра — наша гордость». Ведущие музыканты «Новой России» почитают за честь участвовать в этих выступлениях, вызывающих громкий резонанс у публики разнообразием репертуара и высоким профессионализмом исполнения.

Для юных слушателей Москвы Е. Бушков предложил развлекательно-образовательный абонемент Московской филармонии «Классика — это классно!», снижавший большую популярность у детей и молодежи.



► **Морис Николаевич Яклашкин** — художественный руководитель и главный дирижер Чувашской государственной академической симфонической капеллы. В 1973 г. окончил Чувашский государственный педагогический институт имени И.Я. Яковлева, в 1982 г. — Горьковскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки (класс проф. А.А. Лебединского), в 2007-м — стажировку в Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. Ф.Ш. Мансурова).

М. Яклашкин удостоен звания профессора и многих почетных государственных наград. Он — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР и РФ, лауреат Государственной премии Чувашской Республики, народный артист РФ, награжден медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой», памятной медалью Союза московских композиторов «За вклад в развитие и пропаганду современной музыки» и удостоен звания «Почетный гражданин города Чебоксары».

Под управлением М. Яклашкина Чувашская государственная академическая капелла становится лауреатом Государственной премии Чувашской Республики имени К.В. Иванова, дипломантом международных фестивалей в Венгрии, I фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (Санкт-Петербург); в ноябре 2008 г. капелла приняла участие в XXX Международном музыкальном фестивале «Московская осень».

В репертуар капеллы входят симфонические и вокально-симфонические произведения различных эпох и стилей — от Баха до А. Эшпая.



Валерий Полянский (1949) родился в Москве. Окончив музыкальное училище, поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Б.И. Куликова (хоровое дирижирование). Уже в эту пору его интересы простирались значительно шире рамок основной специальности — Полянского привлекал прежде всего тот особый, мощный музыкальный синтез, который дает соединение хора с оркестром. Валерий Полянский обучался одновременно на двух факультетах — дирижерско-хоровом и факультете оперно-симфонического дирижирования (в классе проф. О.А. Димитриади), а в аспирантуре — у проф. Г.Н. Рождественского).

Еще будучи студентом, Валерий Полянский работал в Театре оперетты, где дирижировал весь основной репертуар. В 1977 г. был приглашаем в качестве дирижера в Большой театр, где он участвовал вместе с Г. Рождественским в постановке оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», а также дирижировал другими спектаклями.

Возглавив в 1971 г. Государственный камерный хор, Валерий Полянский параллельно много и плодотворно работает с ведущими симфоническими коллективами России и зарубежных стран. Он неоднократно выступал с оркестрами Беларуси, Исландии, Финляндии, Тайваня, Турции, Германии, Голландии. Им осуществлена постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин» в Гётеборгском музыкальном театре (Швеция); на протяжении нескольких лет он являлся главным дирижером фестиваля «Оперные вечера» в Гётеборге.

С 1992 г. В. Полянский — главный дирижер и художественный руководитель Государственной академической симфонической капеллы России, включающей в себя симфонический оркестр и хор, насчитывающей свыше 200 артистов.

Специалисты обращают внимание, что Полянский в своей творческой практике являет редкий пример феноменального сочетания техники хорового дирижирования с техникой дирижера-симфониста, что позволяет ему успешно управлять огромными по численности и разнообразными по составу музыкальными коллективами.

В репертуаре Капеллы, возглавляемой В. Полянским, — произведения, принадлежащие к различным стилевым течениям и направлениям в мировом музыкальном искусстве. Барокко, классика, романтика, импрессионизм, произведения авторов XX столетия — все это так или иначе представлено в программах Капеллы. И везде, как отмечают критики, музыкантам, возглавляемым Полянским, удается достигнуть стилистической тонкости и чистоты, верности духу и букве исполняемых сочинений.

«Меня спрашивают иногда, какими принципами я руководствуюсь, составляя свои программы, — говорит Полянский. — Принцип прежде всего один: музыка, которую я исполняю, должна быть по душе, должна по-настоящему нравиться. Артисты хора и оркестра, с которыми я работаю, с удовольствием играют произведения классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена. Считаю, что это совершенно необходимо для выработки вкуса, мастерства, высокой культуры исполнения.»

Классика — это своего рода художественный «камертон», по которому должны настраиваться все современные музыканты. В то же время, совершенно необходимо, чтобы и оркестр, и хор исполняли бы сочинения Шуберта и Дворжака, Брамса и Малера, Чайковского и Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и Шнитке.»

Мы живем в мире, который полон самых различных эмоциональных красок, душевных настроений, переживаний, противоборства страстей. Все это отражено так или иначе в богатейшей сокровищнице мировой музыки, все должно быть представлено на современной концертной сцене.»



В последнее время Валерий Полянский все больше увлекается концертным исполнением опер. Количество подготовленных им партитур, многие из которых десятилетиями не звучали в России, поражает: «Луиза Миллер», «Трубадур» Верди, «Соловей» и «Царь Эдип» И. Стравинского, «Сестра Беатриса» А. Гречанинова, «Черевички» П. Чайковского, «Андре Шень» У. Джордано, «Пир во время чумы» Ц. Кюи, «Война и мир» С. Прокофьева, «Джезуальдо» А. Шнитке, «Последние дни» А. Николаева...

В этом проекте особенно интересной была идея сопоставить оперы разных композиторов на сходный сюжет. Так в 2005 г. в Большом зале консерватории были поставлены две «Русалки»: А. Даргомыжского и А. Дворжака, «Орлеанская дева» П. Чайковского и «Жанна д'Арк» Верди. Подарком столичной публике стала никогда не звучавшая в России опера «Богема» Леонковало. А в 2006-м усилиями Валерия Полянского и его Капеллы произошла «реабилитация» несправедливо забытого шедевра П. Чайковского — оперы «Чародейка».

К 200-летию Н.В. Гоголя ГАСК России и Валерий Полянский подготовили собственный фестиваль из опер на сюжеты из «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова, «Черевички» Чайковского и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. В этих проектах постоянно участвуют солисты ведущих оперных театров России: Большого театра, МАМТа им. Станиславского и Немировича-Данченко, Мариинского театра и многих других.

Полянским осуществлено большое количество музыкальных записей на ведущих звукозаписывающих фирмах как за рубежом, так и в России. Среди них произведения Чайковского, Танеева, Глазунова, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Регера, Прокофьева, Шостаковича и многих других композиторов. Трудно выделить что-либо «первой строкой» в обширной дискографии Валерия Полянского и Государственной академической симфонической капеллы России.

Нельзя не сказать о его записи всех хоровых концертов Д. Бортнянского и о возрождении музыки А. Гречанинова, почти не исполнявшейся долгое время. Полянским записаны также все симфонические и хоровые сочинения С. Рахманинова. Искусство записи музыки — искусство особое. Далеко не все артисты — даже те, кто хорошо проявляет себя на концертной сцене, — владеют им в полной мере; далеко не каждый исполнитель уверенно чувствует себя в специфической обстановке студии. Валерий Полянский — один из признанных мэтров этого «жанра». В этом отношении он универсальный художник. Именно поэтому компакт-диски с его записями получили широкое распространение во всем мире.

Государственная академическая симфоническая капелла России была образована в 1991 г. при слиянии Государственного камерного хора СССР под управлением Валерия Полянского и Государственного симфонического Министрства культуры СССР, возглавляемого Геннадием Рождественским. Первое выступление Капеллы с исполнением кантаты А. Дворжака «Свадебные рубанки» под управлением Г. Рождественского состоялось 27 декабря 1991 г. в Большом зале Московской консерватории и прошло с выдающимся успехом. В 1992 г. художественным руководителем и главным дирижером коллектива стал В. Полянский.

Симфоническая капелла Полянского объединяет два музыкальных организма, которые, существуя в органическом единстве, сохраняют в то же время определенную творческую автономию (собственные концертные программы, записи, гастрольные планы).

Вследствие своей особой «синтетической» структуры, Капелла имеет возможность обращаться ко многим замечательным образцам классической музыки — мессам и ораториям, рекемиам и кантатам, — предназначенным для исполнения солистами, хором и оркестром. В программах Капеллы можно видеть такие шедевры мировой музыкальной культуры, как мессы Моцарта и Шуберта, Брукнера и Листа, рекемиы Верди, Керубини, Брамса, Моцарта, Дворжака, Бриттена, Шнитке, «Колокола» Рахманинова, «Свадебка» Стравинского, оперы в концертном исполнении и др.

Ряд произведений был фактически возвращен Полянским из сценического небытия, благодаря ему широкая публика имела возможность познакомиться со многими новинками современных авторов, в частности, с работами Н. Сидельникова, С. Губайдулиной, А. Шнитке.

Руководство Капеллой, этим грандиозным музыкальным коллективом, насчитывающим в своих рядах свыше 200 человек, требует, естественно, огромной энергии, воли, твердости духа, профессионального мастерства. В российских и зарубежных рецензиях на выступления Капеллы отмечается присущая ей глубина интерпретационных концепций, высокая ансамблевая культура, безупречное чувство стиля, стройность и логичность звукопостроений.

Симфонический оркестр Капеллы имеет свою преемственность. Он возник в 1957 году в стенах Всесоюзного Радиовещания; руководили им поочередно С. Самосуд, Ю. Аранович, М. Шостакович, Г. Рождественский. Возгла-

вив в 1992 году Капеллу, В. Полянский сумел увлечь оркестрантов теми перспективами, которые открылись благодаря объединению с хором. Совместные работы оркестра и хора перемешиваются собственными концертными выступлениями. Репертуар оркестра охватывает в совокупности несколько столетий русской и зарубежной музыки. Несмотря на это, идет постоянное пополнение концертных программ новыми произведениями.

В настоящее время оркестр В. Полянского занимает достойное место в ряду лучших российских симфонических коллективов. С его творчеством знакомы не только российские слушатели, оркестр является частым и желанным гостем во многих странах мира. В последние годы с успехом проходят гастрольные коллективы в США, Великобритании, Швейцарии, Германии, Италии, Хорватии.

Дата рождения хора В. Полянского — 1 декабря 1971 года. В число его участников вошли первоначально студенты Московской государственной консерватории; впоследствии состав хоров был пополнен и расширен. С первых же выступлений хор снискал себе авторитет у специалистов и любителей музыки. Однако подлинный триумф принесло ему участие в Международном конкурсе полифонических хоров «Гвидо д'Ареццо» в Италии в 1975 году, где музыкантам из Москвы были присуждены золотая и бронзовая медали, а их руководитель был признан лучшим дирижером конкурса и награжден специальным призом.

Сенсационная победа в Италии открыла хор Полянского путь на большую концертную эстраду. Объехав едва ли не всю Россию, коллектив хора во главе со своим руководителем побывал за это время также во многих странах мира: Испании, Венгрии, Франции, Голландии, Германии, Швеции, Канаде, Англии, Италии.

Критики отмечали обширный и разнообразный репертуар хора, указывали на его безупречную вокально-хоровую технику, его красивое, слитное звучание, кристальную ясность и точность интонирования, неукоснительное внимание к поэтическому слову.

«Я был потрясен чистотой звучания хора, — говорил после одного из концертов Альфред Шнитке. — Все голоса сложной полифонической музыкальной ткани великолепно прослушались, не мешая один другому. Казалось, видишь перед собой партитуру... И второе, что удивляло на выступлении хора — это яркость, сила, насыщенность звучания при абсолютном отсутствии форсирования звука...»





Камерный оркестр «Амадеус» был учрежден Союзом московских композиторов и фирмой «Амадеус» в 1995 году. С первых дней существования оркестр получил широкое признание, выступая в лучших концертных залах Москвы: в Рахманиновском, Малом и Большом залах Московской консерватории, в залах Музея им. Глинки, Дома ученых, Дома композиторов и др.

Репертуар этого коллектива включает музыку разных стилей и направлений — от барокко до современного авангарда.

Ежегодно оркестр участвует в Международном фестивале «Московская осень», представляя произведения русских, европейских, американских, японских и латиноамериканских композиторов. Кроме того, он участвовал в фестивале «Панорама русской музыки» и в Международном фестивале Глинки в Смоленске.

Особое место в творчестве коллектива занимают мировые премьеры произведений современных российских композиторов разных поколений, направлений и стилей. С оркестром выступали такие выдающиеся солисты, как В. Крайнев (фортепиано), З. Шихмурзаева (скрипка), М. Тарасова (виолончель), М. Яшвили (скрипка), А. Козлов (саксофон) и т.д. При поддержке американского Общества Эрнста Блоха неоднократно звучали в Москве сочинения крупнейшего американского композитора Э. Блоха. «Амадеус» много выступает и с молодыми талантливыми солистами. Это лауреаты всероссийских и международных конкурсов О. Томилова (гобой), Е. Державина (фортепиано), М. Давыдов (бас), А. Дунаев (тенор), А. Гайнуллин (баян), Ю. Корпачева (сопрано), А. Чеботарева (скрипка), С. Липс (фортепиано), Г. Муржа (скрипка), Т. Ларина (флейта), Ю. Беринская (скрипка) и другие.

С оркестром тесно сотрудничают педагоги Московской консерватории А. Бахчиев и Е. Сорокина (фортепьянный дуэт), М. Чайковская (виолончель), Б. Персиянов (оперный режиссер), Л. Конторович (хоровой дирижер) и др. С «Амадеусом» работали такие дирижеры, как Д. Барг (США), А. Мансано (Эквадор), А. Яковлев (Россия). В фонд радио оркестр записал ряд произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также для американской фирмы «Sterling Classics».

При поддержке Аэрофлота, Российского авторского общества и Iberia успешно прошли гастрольные выступления оркестра в разных городах Испании.

«Амадеус» также участвует в постановке оперных спектаклей, таких как «Крестьянская кантата» и «Кофейная кантата» Баха, «Травиата» Верди, «Дон Жуан» Моцарта и другие.

Свое музыкальное образование **Фредди Кадена** начал в Национальной консерватории г. Кито (Эквадор). В 1984 г. он получил стипендию для продолжения учебы в Москве.

С большим успехом участвовал в мастер-классах выдающегося немецкого дирижера, проф. Хельмута Риллинга, руководителя Международной Баховской академии г. Штутгарта, где выступал с оркестром «Bach-Collegium» и хором «Gachinger Kantorei» в Москве, Германии и Испании.

После окончания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальностям «хоровое дирижирование» (класс проф. Б.И. Куликова) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. Л.В. Николаева и проф. В.В. Катаева) Ф. Кадена работал с оркестром оперной студии Московской консерватории, с оркестром Министерства обороны России, с Капеллой им. А. Юрлова («Немецкий реквием» И. Брамса, «Messa di Gloria» Дж. Пуччини) и др. С успехом выступал в лучших концертных залах Москвы, гастролировал по России и за рубежом.

Ф. Кадена тесно сотрудничал со многими известными российскими артистами, а также с педагогами Московской консерватории.

С 1994 г. по настоящее время Ф. Кадена ежегодно участвует в международном фестивале современной музыки «Московская осень», осуществляя мировые премьеры многочисленных произведений композиторов Москвы, России, Японии, Европы, США и Латинской Америки.

Ф. Кадена также участвовал в фестивалях «Панорама музыки России», «Музыка друзей», «Душа Японии», «Русско-американский фестиваль», «Международный фестиваль им. Глинки» в г. Смоленске, «Международный фестиваль пищковых инструментов» в Астурии (Испания). По его инициативе в 1995 г. был создан **камерный оркестр «Амадеус»** Союза московских композиторов, художественным руководителем и дирижером которого он является по настоящее время. С этим коллективом Ф. Кадена выступает с концертами как в России, так и за рубежом.

С 1992-го по 2000 г. Ф. Кадена проводил мастер-классы по дирижированию в городе Арагоне (Испания). В 1997-м и 2009-м с большим успехом гастролировал на своей родине, в Эквадоре, выступив с ведущими симфоническими коллективами страны.

С 2005 г. Ф. Кадена является главным дирижером в Московском театре сатиры. В настоящее время он является представителем испанского издательства современной музыки «Periferia Sheet Music» в Российской Федерации.

Ф. Кадена награжден золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие в престижном международном фестивале современной музыки «Московская осень». Этой медалью Ф. Кадена был награжден наряду с такими выдающимися русскими артистами, как Г. Рождественский, В. Полянский, В. Понькин, В. Федосеев и др.



Московский камерный оркестр «Времена года» был организован в 1994 г. Сегодня «Времена года» — это 20 исполнителей, имеющих высшее музыкальное образование. Средний возраст — примерно 30 лет. С 1999 г. оркестр «Времена года» имеет статус государственного.

Весьма широк репертуарный диапазон коллектива — от мастеров барокко до современных композиторов. Именно пропаганде современной музыки оркестр уделяет особое внимание, сотрудничая с такими всемирно известными композиторами, как А. Эшпай, Р. Щедрин, Ю. Буцко, Р. Леденёв, Е. Подгайтц, М. Броннер и др., многие сочинения которых были впервые исполнены этим коллективом.

Оркестр «Времена года» участвовал в фестивалях: «Русская зима», «Таланты России», Первом международном фестивале классической гитары, Фестивале музыки Ф. Шуберга, «Московская осень», а также — в тематических концертах: «Венские вечера», «Золотой век смычкового искусства», «Музыка стран Северной Европы», Памяти Ю.И. Янкелевича, К 210-летию А.С. Пушкина и др.

Коллектив во главе с его художественным руководителем В. Булаховым организовал несколько крупных музыкальных проектов, таких как Международный музыкальный фестиваль «Времена года» (с 2002 г.), который ежегодно проходит в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Сочи и Краснодаре; фестиваль «Многая лета» к юбилею Майи Плисецкой (2005); фестиваль «Ты, Моцарт, Бог...» (с 2006 г.); «Ветреная музыка для публики с оркестром» (с 2007 г.) — новое направление концертных программ, включающих в себя специально написанные произведения для совместного исполнения со слушателями. Значительную часть выступлений оркестр посвящает молодому поколению.

С 2004 г. в Краснодарском крае и с 2007 г. в Тверской области проходят систематические концерты — «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный оркестр «Времена года» — Молодые дарования Тверского края».

Деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации, в периодической печати. За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография коллектива насчитывает более 20 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.



Владислав Булахов окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных как скрипач (1984). С 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом — профессиональным дирижером — стали основой создания камерного оркестра «Времена года». С 1999 г. оркестр имеет статус государственного.

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, четкий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции пютрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижера к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.

В 2004 г. Владислав Булахов был удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации».

Ансамбль солистов «Студия новой музыки» был основан в 1993 году Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича.

Главная задача ансамбля — интеграция российской музыки в общеевропейский контекст. Эта цель определяет основные направления работы *Студии*: знакомство российской аудитории с классикой авангарда, «второе открытие» произведений российского авангарда 10–20-х годов, проведение мастер-классов для молодых композиторов и исполнителей, заказы новых сочинений молодым композиторам.

За прошедшие 15 лет ансамбль дал около 500 концертов, выступая не только в Москве и городах России, но и в Австрии, Азербайджане, Бельгии, Великобритании, Германии, Нидерландах, Португалии, США, Финляндии, Франции, Чехии, Швеции и др. странах. Концерты *Студии* проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония и Konzerthaus, ансамбль проводил мастер-классы в Оксфордском и Гарвардском университетах, музицировал совместно с *Ensemble Modern* и *Шёнберг-ансамблем*.

Среди наиболее крупных проектов *Студии* — трехгодичный цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», серии концертов «Россия-Германия. Страницы музыкальной истории», «Шёнберг-Кандинский: диалог музыки и живописи», «Moz-Art. Игры с Моцартом», «Неизвестные русские гении

XX века. Премьеры 80 лет спустя» «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного ансамбля», «Сто лет новой музыке», «Звук и цвет. Скрябин и композиторы XX века». Ансамбль провел цикл концертов-монографий: Арнольд Шёнберг, Игорь Стравинский, Альбан Берг, Александр Мосолов, Эдгар Варез, Антон Веберн Николай Рославец и др. Большой резонанс получила серия концертов-портретов крупнейших современных композиторов: Пьера Булеза, Клауса Хубера, Хайнца Холлигера, Тристана Мюрая, Беата Фуррера, Филиппа Юреля, Жерара Цинстага, Эдисона Денисова, Фараджа Караева, Александра Вустина и др.

Студия новой музыки является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки *Московский Форум*, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. Ансамбль проводит Международный конкурс молодых композиторов им. Юргенсона, а также различные исполнительские конкурсы.

Студия новой музыки записывает произведения для различных радиостанций, выпускает компакт-диски с музыкой русских и зарубежных современных композиторов. Бельгийская фирма MEGADISC издает серию CD-портретов известных российских композиторов в исполнении *Студии новой музыки*.

За большой вклад в развитие современной музыки в России ансамбль получил престижные премии Ernst von Siemens Musikpreis (2001, 2004) и Kulturstiftung des Bundes (2004–2006).



Камерный хор МГИМ им. А.Г. Шнитке (художественный руководитель и главный дирижер Лев Конторович) был создан в 1997 г. Коллектив состоит из студентов Московского государственного института музыки и выпускников ведущих музыкальных учебных заведений города Москвы: Академии хорового искусства, Московской государственной консерватории.

Редкое по красоте звучание и профессионализм хора привлекают внимание не только слушателей, но и многих современных композиторов: В. Агафонникова, В. Кикту, В. Калистратова, И. Голубева, Ю. Буцко, Ю. Евграфова, Е. Подгайца, А. Флярковского и др.

Камерный хор «Духовное возрождение» систематически выступает в лучших залах Москвы: Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, Центральном концертном зале им. П.И. Чайковского, Музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки, концертном зале Дома композиторов и других.

Основным творческим направлением коллектива является исполнение хоровых произведений крупных и малых форм разных эпох и стилей. В его репертуаре — духовная музыка Архангельского, Бортнянского, Березовского, Чеснокова, Балакирева, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова, А. Шнитке. С 1997 г. Камерный хор МГИМ принимает активное участие в ежегодном фестивале «Московская осень», в X, XI, XII Международных фестивалях православной музыки в России, выступает с разными коллективами. Так, совместно с Государственной академической симфонической капеллой России под управлением В. Полянского хор участвовал в исполнении драматической симфонии Берлиоза «Ромео и Юлия»; с этим же оркестром — в исполнении «Песен Гурре» А. Шёнберга; совместно с Российским национальным оркестром была исполнена Месса си минор Баха. Совмест-

но с Большим симфоническим оркестром под управлением В. Федосеева, Российским национальным оркестром под управлением М. Плетнева и Государственным Московским камерным хором под управлением В. Минина хор МГИМ принимал участие в фестивале «100 лет Большому залу консерватории», где были исполнены Девятая симфония Бетховена и музыкальная трилогия «Орестея» (по трагедии Эсхила) Танеева. Оригинальный проект, осуществленный в ансамбле с пианистом А. Гавриловым, — исполнение Первой тетради «Хорошо темперированного клавира» Баха в переложении для хора Л. Конторовича. Хоровой коллектив сотрудничает также с известными дирижерами разных стран, в частности с К. Нагано, Ф. Кригером, К. Орбеляном. Он был одним из участников Российско-японского проекта «От сердца к сердцу», в котором исполнялся «Военный реквием» Бриттена под управлением С. Озавы (Япония).

Хор «Духовное возрождение» выезжал с гастрольями в Финляндию и Германию, где кроме сольных концертов участвовал вместе с немецким хором и оркестром в возрождении к концертной жизни оратории А. Рубинштейна «Потерянный рай» (оратория прозвучала в Бонне и Петербурге). Весной 2004 г. Камерный хор успешно концертировал в Испании и Италии.

Концертный репертуар хора «Духовное возрождение», помимо классического репертуара, включает в себя сочинения мастеров XX века, а также современных авторов (он, в частности, принимал участие в исполнении балетной фантазии в двух действиях «Пушкин» А. Петрова, в театрализованной постановке кантаты «Кармина Бурана» К. Орфа.

В сопровождении хора «Духовное возрождение» представляли свои концертные программы знаменитые певцы: Л. Казарновская, Д. Хворостовский, Р. Аланьи, Д. Руссов, Н. Басков.



Лилия Ерохина окончила вокальный факультет Российской академии музыки имени Гнесиных (1996). С 1997-го по 2007 г. — солистка Государственной творческой мастерской под управлением А. Рыбникова. В 2000 г. — лауреат I премии Международного конкурса «Bella voce» в Москве. Заслуженная артистка РФ.

В качестве солистки Л. Ерохина (сопрано) выступала с симфоническими оркестрами, руководимыми известными дирижерами: М. Горенштейном, В. Зивой, В. Афанасьевым, В. Луценко, В. Халиловым и др.

Певица неоднократно участвовала в благотворительных концертах — в Англиканской церкви св. Андрея, в Храме Христа Спасителя, в музеях-усадьбах «Архангельское», «Коломенское», «Люблино», «Измайлово», «Царицыно».

Певица периодически выступает с концертами в лучших залах Москвы. В 2007 г. она исполнила в Главном католическом соборе Москвы сольную партию сопрано в мессе Й. Гайдна «Терезия» (дирижер Р. Бельшев).

За последние 5 лет Л. Ерохина гастролировала во многих странах: США, Израиль, Китай, Мальта, Северная Корея.

Виртуозный вокал певица гармонично и без напряжения сочетает с тонким артистизмом, соединенным с неиссякаемым темпераментом. Истинно европейская манера исполнения и утонченность еще более подчеркивают голос, сотканный из полутонов, мерцания света и тени. Нестандартность прочтения партитуры, уверенное владение стилем, чуткость и деликатность, внимание к нюансам превращают концерт с участием Лилии Ерохиной в праздник.

Евгений Румянцев родился в 1984 г. в Москве. Начав учиться игре на виолончели в возрасте 8 лет, в 11 он сыграл свой первый концерт. В 2007 г. Евгений окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского и в настоящее время продолжает обучение в аспирантуре. Его педагог — народная артистка СССР, профессор Наталия Шаховская. Евгений ведет активную концертную деятельность, с большим успехом выступая в лучших залах России, Европы, Азии и Африки. В 2007 г. Е. Румянцев стал лауреатом XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. Как исполнитель, Евгений не ограничивает себя только сольными выступлениями. Он так же проявляет себя в качестве ансамблиста, исполняя большое количество камерной музыки. Евгений имеет записи на CD, телевидении и радио.

Е. Румянцев является членом Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского.



Михаил Березницкий — я думаю, что он на сегодня один из самых блестящих альтистов в мире.

Родион Щедрин

Михаил Березницкий (альт) — заслуженный артист России, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат трех международных конкурсов (1990, международный конкурс камерных ансамблей имени В. Беллини, Италия, 1 премия; 1997, международный конкурс альтистов им. Л. Тертиса, Англия, 3 премия; 1997, международный конкурс альтистов им. Ю. Башмета, Россия, 1 премия и специальный приз за лучшее исполнение музыки И.С. Баха).

Играл с такими известными музыкантами, как Г. Кремер, А. Любимов, Ю. Башмет, Н. Гутман, А. Рудин, В. Третьяков, Н. Штаркман, В. Попов, Ю. Франц.

М. Березницкий участвовал в международных фестивалях в России, Латвии, Литве, Венгрии, Польше, Финляндии, Германии, Австрии, Голландии, Франции, Италии, Испании, Швейцарии, Англии, Коста-Рике, Южной Кореи и др. Среди них «Декабрьские Вечера» и «Территория» в Москве, «Berliner Festwochen» и «Oleg Kagan Musicfest» в Германии, «Gaudeamus» в Голландии, «Bath International Music Festival» в Англии.

Является первым исполнителем в России ряда произведений для альты композиторов Н. Роты, М. Наймана, Д. Мийо, Р. Кларк, Дж. Боуэна, М. Фелдмана, Е. Подгайца, М. Броннера и др.

Имеет записи на CD, радио и телевидении. Выступает в России и за рубежом.



Элеонора Теплухина (фортепиано)

«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование» — таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка Элеоноры Теплухиной в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выпускница Московской государственной консерватории (классы Я.И. Мильштейна и С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, Элеонора Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая в европейских странах — в том числе в Германии, Швейцарии, Италии, Бельгии, Австрии, Испании, Дании, Нидерландах, Норвегии, Греции, а также в Японии, Мексике, Израиле.

Многие современные авторы посвящают и доверяют премьеры своих сочинений Элеоноре Теплухиной. Записи этих произведений хранятся в Гостелерадиофонде России.

С равным вниманием пианистка относится и к апробированной временем классике, и к музыке композиторов-современников. В ее творческой натуре сосуществуют дерзкий экспериментатор, увлеченно исследующий новые приемы исполнительства, и строгий ревнитель мастерства, воспитанный в лучших традициях русской пианистической школы.

Александр Загоринский — солист Московской государственной академической филармонии, заслуженный артист России, лауреат всесоюзного (1985) и международных (г. Трапани, Италия 1988; им. Чайковского, Москва, 1990) конкурсов.

Родился в Москве в 1962 г. Окончил Московскую консерваторию (1986) и аспирантуру (1988) по классу проф. Н.Н. Шаховской. С 2000 г. — концертмейстер-солист Государственного академического камерного оркестра России (худ. руководитель К. Орбелян). Преподает в РАМ им. Гнесиных.

Артист ведет активную концертную деятельность, выступая в Москве, городах России, ближнего и дальнего Зарубежья. Его имя часто появляется в программах международных музыкальных фестивалей, в т.ч. в Португалии (городах Эсториле, Фаро), во Львове (Украина), в Кишиневе (Молдова), в Москве («Арт-ноябрь», «Московская осень») и т.д.

В репертуаре солиста — музыка барокко, венских классиков, романтиков, современных авторов. Его игре присущи большой темперамент, владение стилем, благородство и виртуозность. Много произведений записано Загоринским в фонд Дома звукозаписи в Москве.

Музыкант тесно сотрудничает с современными композиторами, часто являясь первым исполнителем их произведений. Это сочинения Э. Денисова, В. Дашкевича, Ю. Каспарова, А. Розенבלата, А. Щетинского (Украина), Ю. Гальперина (Франция) и других авторов. Совместно с блестящим джазовым пианистом и композитором Н. Капустиним впервые исполнены его две джазовые сонаты, пьесы, ансамбли и состоялось первое исполнение Концерта для виолончели и камерного оркестра.

А. Загоринский выступал со многими известными музыкантами. Среди них А. Корнеев (флейта), Е. Непало (гобой), пианисты И. Жуков, Ю. Розум, Э. Стин-Нокленберг, органист и пианист А. Шмитов; известные оркестры под управлением В. Синайского, Ю. Симонова, К. Орбеляна, М. Эрмлера, В. Зивы и др.



Илья Богомол, Андрей Кравченко, Александр Стреляев, Кирилл Маслов



Леонора Дмитерко окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру Ленинградской консерватории. Солистка Москонцерта. Автор оригинальной исполнительской методики, позволяющей мгновенно постигать произведения любой сложности. А. Эшпай посвятил ей такие слова: «*Леонора Евгеньевна Дмитерко — скрипачка, обладающая изумительным талантом. Высочайший профессионализм, феноменальная память, огненный темперамент и природный артистизм присущи ей. Она живет музыкой...*» Л. Дмитерко — автор множества редакций и переложений для скрипки сочинений современных композиторов. Ей посвящены произведения композиторов А. Эшпая, Г. Чернова, Л. Самонова, В. Лоринова, О. Курбан-Ниязова и др. В 2004 г. Л. Дмитерко награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Певицы бывают разные: оперные, камерные, народные, опереточные, джазовые, эстрадные, актерские, детские и т.д. Есть певицы, объединяющие 2 ипостаси, а то и 3, но не больше. **Ирина Воронцова** может все. В ее репертуаре 5 опер, 10 мюзиклов, 50 камерных вокальных циклов, множество всяких песен, записи в мультфильмах, просто детская музыка для детей всех возрастов — в общем все, что написал композитор Игорь Егиков. При этом, ни разу, ни на одном концерте И.В. не позволила себе выйти на сцену, не зная наизусть слова и музыку. Память у нее хорошая, и вся громада звуков, книг, лиц, событий входит в нее легко и навсегда. Велик диапазон артистических возможностей певицы: от эксцентрики до трагедии. Но, помимо артистизма, И.В. обладает каким-то гипнотическим воздействием на слушателей и может держать внимание любой аудитории, в том числе абсолютно неподготовленной и вообще нежелающей слушать что-то отличное от привычного музыкального фона. У И.В. есть даже свои «фаны», кто уже много лет ходит на все концерты, где она выступает. Правда, концертов этих очень мало. И это прискорбно. Ведь жизнь уходит. Артистическая жизнь уходит еще стремительнее, творческий потенциал певицы, да и дуэта «Двое и песня» используется на 5-10%. Это жалко и неразумно, особенно сейчас, когда «попса» захватила все культурное пространство, и люди, способные убеждать в несовместимости этого захвата с жизнью, — наперечет. И.В. — одна из них.

Может кому-то все вышесказанное покажется апологетическим набором. На самом деле, я просто попыталась перечислить некоторые факты биографии И.В., раскрывающие, чем же эта певица отличается от других.

Да, забыла сказать, что И.В. обладает своим неповторимым тембром. А без него не стоило бы и затевать весь этот разговор.

Анна Ганжа



Татьяна Рубина — народная артистка России.

Творческий путь пианистки прямо-таки хрестоматичен: в 7 лет она дебютирует в Малом зале Московской консерватории с Концертом для фортепиано Ре мажор Гайдна. Затем последовали годы учебы в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории у И. Клячко и далее в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе проф. Л.Н. Оборина.

За плечами солистки Московской государственной филармонии многочисленные сольные концерты во всех крупных городах России, а также во многих странах мира, в том числе в Германии, Франции и Португалии. Репертуар пианистки разнообразен и велик по объему. Свою напряженную концертную деятельность Т. Рубина успешно сочетает с преподавательской работой в Московской консерватории.

Фридрих Липс — один из самых известных и авторитетных музыкантов — баянистов России, получивший также широкое международное признание. Многогранная творческая деятельность народного артиста России, профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Ф. Липса во многом определяет пути развития академического баяна на современном этапе.

Ф. Липс выступал в крупнейших концертных залах мира (БЗК — Москва, Сантори-колл — Токио, Линкольн-центр — Нью-Йорк, Джон Кеннеди-центр — Вашингтон, Концертгебау — Амстердам) со многими выдающимися музыкантами: Г. Рождественским, В. Спиваковым, Г. Кремером, Ю. Башметом, В. Гергиевым, Р. Кофманом, Йо-Йо Ма и др. Исполнительское искусство Липса записано на многочисленных компакт-дисках (около 30), выпущенных в России, Японии, США, Австрии, Швеции.

Ф. Липс является первым исполнителем более 60 произведений для баяна, в том числе концертов и сонат крупнейших композиторов современности.

Он — член жюри и председатель многих российских и международных конкурсов. По его инициативе и под художественным руководством с 1989 г. в Москве ежегодно проводится международный фестиваль «Баян и баянисты» с участием лучших отечественных и зарубежных исполнителей.

С 1996 г. Ф. Липс руководит кафедрой народных инструментов РАМ им. Гнесиных (с 2004 г. — кафедрой баяна, аккордеона). Среди воспитанников его класса более 40 лауреатов международных и национальных конкурсов.

Ф. Липс — автор книг: «Искусство игры на баяне» и «Об искусстве баянной транскрипции», а также многочисленных статей по проблемам баянного искусства. Его книги и статьи изданы в России и за рубежом в переводе на немецкий, английский и другие языки.

Ф. Липс — инициатор, составитель и редактор нескольких серий концертного репертуара баяниста, в том числе уникальной «Антологии литературы для баяна» в 10 частях.

Ф. Липс — обладатель «Серебряного диска» фестиваля «Баян и баянисты» (1993), удостоен почетного звания «Народный артист России» (1994), а также награжден «Орденом Дружбы» (2001).



Дмитрий Герман (скрипка) — выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных. Лауреат Международного конкурса квартетов И. Менухина (Лондон, Великобритания).

Ведет активную концертную деятельность как солист и участник камерных ансамблей, гастролирует в Великобритании, Германии, Греции, Голландии, Италии, Испании, Финляндии. Д. Герман записал более 10 компакт-дисков. Является концертмейстером и солистом камерного ансамбля Московской Государственной филармонии «Eccelente», а также участником московского «Нового трио».

Сергей Главатских — победитель Международного конкурса пианистов имени Эмиля Хайека в Белграде, лауреат международных конкурсов им. Рахманинова в Москве, им. Э. Флиса в Роттердаме (Нидерланды), а также конкурсов в Эпинале (Франция) и в Порто (Португалия). С. Главатских много гастролирует по России и странам СНГ, его концерты проходят в Германии, Греции, Египте, Италии, Финляндии, Франции, Югославии, Кореи и Японии; он выступал в качестве солиста со многими российскими и зарубежными оркестрами. Концертную деятельность С. Главатских совмещает с преподаванием. Он проводил мастер-классы в Тайбэйском университете (Тайвань), в Международной академии им. Е.В. Малягина в Касселе (Германия), в Линнском университете Майами (США), в разных городах России и СНГ. В настоящее время С. Главатских — солист Московской Государственной филармонии, преподает в Московской консерватории, является ассистентом профессора В.В. Горностаевой, также ведет свой класс в Государственной классической академии им. Маймонида.

Святослав Липс (1974) родился в г. Москве. В 1997 г. окончил Московскую государственную консерваторию (класс проф. Л.Н. Намумова), в 1998–2000 гг. стажировался в МГК (класс проф. Л.Н. Намумова). Лауреат I абсолютной премии Международного юношеского конкурса пианистов «Citta di Stresa», I премии и золотой медали Международного конкурса пианистов «Maria Canals».

Гастролировал в Австрии, Германии, Испании, Италии, Швейцарии, Японии и др., играл более чем в 50-ти городах России. Выступал в ансамбле с видными музыкантами: скрипачами — Г. Кремером, Вл. Иголинским, А. Гутниковым; баянистом Ф. Липсом; виолончелистами — К. Родиным, В. Тонха; ударником М. Пекарским; Т. Куинджи — сопрано; Э. Керриган — меццо-сопрано (Ирландия) и др. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением: В. Барсова, А. Борейко, Д. Лисса, В. Полянского, М. Щербакова, В. Понькина, У. Шнайдера (Швейцария), Ф.П. Деккера (Канада) и др.

С. Липс играл в крупнейших залах мира, принимал участие во многих международных музыкальных фестивалях.

Значительную часть своего творчества С. Липс уделяет исполнению произведений современных авторов. Пианист имеет многочисленные записи на компакт-дисках.



Михаил Дубов — пианист, музыковед, педагог. Окончил консерваторию и аспирантуру в классе проф. В.В. Горностаевой. Доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, лауреат премии Seiler и акции «Театральная инициатива».

Ведет активную концертную деятельность, включая в круг своих интересов широкий диапазон музыкальных стилей, от барокко до конца XX века. Сотрудничает со многими камерными коллективами Москвы, среди которых Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, PocketSymphony, Oruposth, Солисты Москвы, Мадригал, 4'33 и др.

Играл концерты и принимал участие в фестивалях во многих странах мира. Среди них крупнейшие европейские форумы современной музыки «Gaudeamus», «Варшавская осень», «Berliner Festwoche». Был первым исполнителем многих новых сочинений, в том числе Э. Денисова, Д. Куртага, А. Виеру. Выступал как солист с известными оркестрами: «Ансамблем Модерн» из Франкфурта, ГАСО, оркестром Мариинского театра, БСО, НФОР, «Новая Россия», с дирижерами А. Чистяковым, Дж. Ноттом, Дж. Нозедой, Д. Кавкой. Среди партнеров по ансамблю — А. Любимов, Т. Гринденко, Н. Кожухарь, А. Загоринский, М. Пекарский, В. Попов и др. В ансамблях и сольно М. Дубовым записано более 40 компакт-дисков



Мария Власова (аккордеон) — лауреат международных конкурсов в Германии, России, Китае и Испании. Концертирует в Великобритании, Германии, Польше, Дании, Швейцарии, США. Неоднократно принимала участие в фестивалях «Московская осень», является постоянной участницей проекта «Музыка в московских особняках».



Ирина Ромипшевская — заслуженная артистка России (2008). Обладательница красивого и выразительного голоса. В 1990 г. окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, в 1993-м — аспирантуру (класс проф. Г.А. Писаренко).

Первое признание пришло к певице в 1990 г., когда она была удостоена III премии на конкурсе вокалистов в Токио. Затем она одержала внушительную победу на конкурсе в Хертогенбош (Голландия): I премия в ораториальном разделе (1990) и II премия в оперном разделе (1991). Наконец, певица завоевала Гран-при на сложнейшем конкурсе вокалистов в Тулузе (Франция, 1991).

Несколько лет И. Ромипшевская работала в Японии в качестве педагога музыкального колледжа и солистки оперной труппы «Токио-опера».

С 1994 г. И. Ромипшевская является солисткой московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова. В спектаклях театра артистка исполнила ряд основных партий

меццо-сопранового репертуара (Ольгу в «Евгении Онегине» Чайковского, Любашу в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Адальжизу в «Норме» Беллини, Дидону и Колдунью в «Дидоне и Энее» Пёрселла, Леля в «Снегурочке» Римского-Корсакова, Хозяйку корчмы в «Борисе Годунове» Мусоргского, Полину в «Пиковой даме» Чайковского и др.). Кроме того, певица участвовала в музыкальных постановках «О, Моцарт, Моцарт!», «Россини», «Bravissimo!», «Мария Каллас», «Беллини», «Музыка — душа моя», «Opera@Jazz», исполняла партии мезцо-сопрано в Реквиеме Верди, Stabat Mater Перголези и т.д. Специалисты восхищаются ярким драматическим талантом актрисы, благодаря которому все создаваемые ею образы реальны и неповторимо индивидуальны.

Будучи ведущей солисткой оперного театра, И. Ромипшевская много времени уделяет концертной деятельности, выступает с сольными программами в Москве и других городах России, гастролирует с различными коллективами (Франция, Япония, Германия, Италия), принимает участие в международных фестивалях.

Певица сотрудничает с прославленными дирижерами — В. Синайским, В. Федосеевым, В. Спиваковым, А. Рудиным, Ю. Башметом.

Обширный репертуар И. Ромипшевской включает западную старинную музыку, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современников, духовные песнопения, старинные романсы, народные песни — русские, валлийские, шотландские и т.п.

В настоящее время И. Ромипшевская является преподавателем кафедры сольного пения в Московской консерватории.

MOSCOW COMPOSERS UNION
RF MINISTRY OF CULTURE
DEPARTMENT OF CULTURE
OF MOSCOW
RUSSIAN AUTHORS SOCIETY
MOSCOW STATE CONSERVATORY
NAMED AFTER P.I. TCHAIKOVSKY



XXXI

INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
MUSIC FESTIVAL

MOSCOW
AUTUMN ' 2009

november 7 - november 30

November 7, Saturday 5.00 p.m. **Composers' House**

PRELUDE-CONCERT
St. Petersburg Musical College
named after N.A. Rimsky-Korsakov Women's Choir

VLADIMIR POLYAKOV Cherubic hymn

SERGEI SLONIMSKY Seeing the robber

SERGEI EKIMOV Miserere in commemoration of M. Rostropovich for cello and women's chorus

GRIGORY KORCHMAR Credo

ALEXANDER RADVILOVICH Waldes music

DMITRY SMIRNOV Annunciation, Love you, two fragments from the Concerto to P. Yavorov's lyrics

YURY FALIK (1936–2009) Izbyanaya (spell) from the cycle to N. Klyuev's lyrics

ALEXANDRA PAKHMUTOVA (for the composer's anniversary) My golden Land, the cycle to S. Esenin's lyrics

Artistic Director and Conductor Sergei EKIMOV
Choirmaster Anatoly RYBALKO
with the assistance of
People's Artiste of Russia Vladimir Tonkha – cello

Vladimir TONKHA and Moscow cello quartet

YURY KASPAROV Plainsong

SERGEI BERINSKY (1946–1998) David's psalms

SOFIA GUBAIDULINA Quaterion

VALENTIN SILVESTROV July 1750... in memoriam I. S. B. for cello

TATIANA SERGEEVA Variations to Huan Idalgo's theme

KIRILL VOLKOV Mocher (Schütz from Gorokhovaya) for eight cellos

Quartet: Laureates of International competitions Rostislav Burkin, Anna Balakina, Vladimir Nikonov, People's Artiste of Russia Vladimir Tonkha
with the assistance of
Cello Ensemble of Russian Gnesiny Music Academy

November 8, Sunday 2.00 p.m. **Moscow conservatory Grand Hall**

Fiftieth Symphonic Assembly

CONCERT-OPENING
of the XXXI International Contemporary Music Festival
«MOSCOW AUTUMN»

GEORGY DMITRIEV 9th of May, symphonic victory memorial for baritone, xopa, organ and orchestra (to the A. Tvardovsky's poem and canonical verses)

ANDREI ESHPAI Dreams, symphonic pictures

EFREM PODGAITS Concerto for viola and symphony orchestra

SERGEI ZHUKOV Navna, Symphony No. 2
«NEW RUSSIA» State Symphony Orchestra
Artistic Director and Chief Conductor
People's Artiste of USSR Yuri BASHMET
Boys' and youth's Choir
of the Moscow Choral College named after A.V. Sveshnikov
Directors – Honoured Artistes of Russia
Alexander SHISHONKOV and Anatoly KISLYAKOV
Laureate of International competitions
Vasiliy Ladyuk – baritone

Honoured Artiste of Russia Mikhail Berezniysky
Diploma-winner of International competition
Margarita Korolyova – organ
Conductors People's Artiste of Russia and Chuvash Republic
Moris YAKLASHKIN
Honoured Artiste of Russia Evgeny BUSHKOV

November 9, Monday 7.00 p.m. **Composers' House**

AUTUMN CAMERATA IV
Chamber orchestra «AMADEUS»
of the Moscow Composers' Union
presents

IRINA DUBKOVA I hear lapsed into silence sound

VALERY KIKTA Morning and Night mist's Elegy, the fourth concerto for oboe (cor anglais), performing a solo harp and percussion

MERAB GAGNIDZE Double concerto for clarinet, violin and 19 strings

VICTOR ULYANICH Heavenly Childhood Sounds, concert symphony for flutes, oboes, harp, percussion and string orchestra

Artistic Director and Conductor Freddy KADENA
Laureates of International competitions
Svetlana Mitryalkina – flutes,
Alexander Levin – oboe, cor anglais
Honoured Artiste of Russia Ilona Nokelainen – harp
Honoured Art Worker of Russia Natalia Shameeva – harp
Honoured Artistes of Russia
Oleg Tantsov – clarinet, Vladislav Igolinsky – violin

November 10, Tuesday 7.00 p.m. **Composers' House**

CAMERATA I

VLADIMIR PALCHUN Four Nilolai Rubtsov poems
People's Artiste of Russia Alexei Mochalov – bass
Laureate of International competitions Vladimir Apekishev – piano

KIRILL UMANSKY String quartet
Stanislav Malyshev – 1st violin, Inna Zilberman – 2nd violin,
Anna Burchik – viola, Olga Kalinova – cello

TATIANA SERGEEVA Amaryllis, fantasia for bayan and piano
People's Artiste of Russia Fridrikh Lips – bayan
Laureate of International competitions Svyatoslav Lips – piano

LILIA RODIONOVA Christmas star, lyrics by I. Brodsky
Honoured Artiste of Russia Lilia Erokhina – soprano,
Victor Chernelevsky – piano

TATIANA KOMAROVA Auf immer und ewig!?! for string sextet
«XX CENTURY» Ensemble's soloists,
Artistic Director Maria KHODINA

AIDA ISAKOVA Sonata-fantasia for four kettledrums, vibraphone and piano
Anna Koshevaya – piano, Alexander Koshevoy – percussion

November 11, Wednesday 7.00 p.m. **Composers' House**

Academy Grand Choir «CHORAL SINGING MASTERS»
of the Moscow State Musical Television and Radio Center
presents

VALERY PYANKOV I want silence..., lyrics by A.Voznesensky

ARFENIA TARAKANOVA The Summer sun is hot in sky ..., lyrics by A. Koltsov;
No sleep my head inclines, folk lyrics

YURY EVGRAFOV Karadag guide, concerto for baritone and chorus, lyrics by G. Sapgir

KIRILL VOLKOV Cakewalk on dulcimers; Do, re, mi..., lyrics by I. Annensky

KSENIYA PRASOLOVA Clouds, lyrics by V. Khodasevich

ALEXANDER KLEVITSKIY Tou-cha, lyrics by N. Denisov

ANZHELIKA KOMISSARENKO Flashed out above pier, lyrics by A.Akhmatova

DANIYAR DIANOV Russian vegetable garden; Leaves have fluttered off the poplars, lyrics by N. Rubtsov

ALEXANDER KULYGIN Turning over the pages, cantata for baritone, string orchestra and mixed chorus to Semyon Bondar's poems and Nikolai Bondar's reminiscences

GELSYAT SHAIDULOVA Pavane and Galliard for chorus and piano
Three Russian folk songs music arrangements
Artistic Director and Conductor
Honoured Art Worker of Russia, Professor Lev KONTOROVICH
Soloists
People's Artiste of Russia, professor Sergei Yakovenko – baritone
Honoured Artiste of Russia, professor Yury Tkanov – viola
Vasiliy Gafarov – baritone

November 13, Wednesday 7.00 p.m. **Composers' House**

CAMERATA II

VLADIMIR BELYAEV Sonata for bayan No 1
Laureate of International competitions Semyon Shmelkov

ANATOLY TIKHOMIROV Sonata for violin and piano
Honoured Artiste of Russia Leonora Dmiterko
People's Artiste of Russia Tatiana Rubina

IGOR EGIKOV Everything is all right?... lyrics by Seda Vermisheva and Nikolai Gumilev
Irina Vorontsova – mezzo-soprano
Igor Egikov – piano

GRIGORY SHANTYR (1923–1987) It's time, my friend, it's time, lyrics by A. Pushkin
Alone with you, my friend, Bored and sad, lyrics by M. Lermontov
Patience, lyrics by K. Kuliev
Testament, lyrics by N. Zabolotsky
People's Artiste of Russia Sergei Yakovenko – baritone
Tatiana Natarova – piano

MIKHAIL KOLLONTAY The sheets pulled out from the Book of confessions
Laureate of All-Russia and International competitions
Moscow brass quintet «MODUS VIVENDI»:
Victor Khotulev – flutes, Anastasiya Tabankova – oboe, Nikolai Ageev – clarinet, Natalia Belova – french horn,
Ilya Kashtan – bassoon

November 14, Saturday 5.00 p.m. **Composers' House**

SONGS-LEGENDS AND SONGS-FIRSTS
The first song's season ticket
Yury Silantiyev Academic Grand Concert Orchestra
of the Russian State Musical Television and Radio Center
presents

NOWADAYS PERSONS WHOSE ANNIVERSARY
People's Artiste of USSR
Alexandra Pakhmutova (for the composer's 80th anniversary)
People's Artiste of Russia
Evgeny Krylatov (for the composer's 75th anniversary)
Honoured Art Worker of Russia
Alexander Klevitsky (for the composer's 55th anniversary)

THEY WERE NEAR US RECENTLY ...
People's Artiste of USSR
Serafim Tulikov (for the composer's 95th birthday)
People's Artiste of Russia
Mark Fradkin (for the composer's 95th birthday)
Honoured Art Worker of Russia
Valery Petrov (for the composer's 80th birthday)

The concert features the songs by
People's Artistes of Russia Oleg Ivanov,
Alexander Flyarkovsky
Honoured Artiste of Russia Gelsyat Shaidulova
Artistic Director and Chief Conductor
Honoured Art Worker of Russia Alexander KLEVITSKY

Taking part in the programme is
Chamber Choir-Vocal group «SYNTHESIS-CAPPELLA»
Of the Russian State Musical Television and Radio Center
Artistic Director Honoured Artiste of Russia
Gelsyat SHAIDULOVA
Conductor Oleg SITNIKOV

Soloists – popular variety artists, creative youth

November 15, Sunday 5.00 p.m. **Composers' House**

SONGS-LEGENDS AND SONGS-FIRSTS
The first song's season ticket

THE POPULAR AND NEW SONGS
are presented by

THE COMPOSERS WHOSE ANNIVERSARY
People's Artiste of Russia
Victor Temnov (for the composer's 75th anniversary)
People's Artiste of Russia
Mark Minkov (for the composer's 65th anniversary)
Andrei Misin (for the composer's 55th anniversary)
People's Artistes of Russia
Vladislav Kazenin, Lyudmila Lyadova, Georgy Movsesyan,
Pavel Slobodkin, Oskar Feltsman
Honoured Art Workers of Russia
Grigory Gladkov, Ruslan Gorobets, Alexander Zhurbin,
Alexander Osnovikov
Honoured Artistes of Russia
Oleg Kaledin, Alexander Pokidchenko

Alexei Aedonitsky, Sergei Bogza, Dmitry Zharov, Anatoly Zubkov, Igor Zubkov, Theodor Efimov, Andrei Ktiitarev, Vladimir Kuptsov, Konstantin Roshtchin, Elmira Yakubova

Taking part in the concert are the popular variety artists, creative youth

November 16, Monday 4.00-6.30 p.m. **Composers' House**
Maly Hall

CREATIVE WORKSHOP I
(“Round table”)

Anchor-man **Vyacheslav Rozhnovsky**, candidate of art criticism

November 16, Monday 7.00 p.m. **Composers' House**

CAMERATA III

ANTHONY GIRARD Blue bird
«GRAND FLUTE ENSEMBLE», Artistic Director
Laureate of International competitions Svyatoslav GOLUBENKO

VLADIMIR RUBIN Assuage My Sorrows, vocal cycle to A. Akhmatova's lyrics and canonical prayer verses
Honoured Artiste of Russia Irina Romishevskaya – soprano,
Diploma-winner of International competitions
Anna Rakhman – piano

ANNA MIKHAILOVA ANTIRAGA
Anastasiya Tabankova – oboe, Natalia Cherkasova – piano

BORIS FRANKSHTEIN Sur-fix, or Searching the sincerity

Stanislav Malyshev – violin, **Ivan Bushuev** – flute, **Mikhail Dubov** – piano
LEONID BOBYLEV **Quasi Forellen**
 Laureate of International competitions «SEZAR-QUINTET»: **Magda Amara** – piano, **Alexander Fedotov** – violin, **Anton Yakushev** – violin, **Mikhail Rudoy** – viola, **Alexander Ermakov** – cello

November 17, Tuesday **Composers' House**
 7.00 p.m.
CAMERATA IV
ALEXEI MURAVLEV **Sonata for piano No. 2**
 Honoured Art Worker of Russia **Alexei Muravlev**
PAVEL TURSUNOV **By melted star, vocal cycle to Oleg Chukhontsev's lyrics**
 Laureates of International competitions **Svetlana Rossiyskaya** – soprano, **Eleonora Teplukhina** – piano
IGOR GOLUBEV **Quasi una fantasia**
 Laureates of International competitions **Dmitry German** – violin, **Maria Vlasova** – accordion **Sergei Glavatskikh** – piano

SVETLANA GOLYBINA **Christmas music**
 Laureate of International competitions **Elena Klochkova** – piano
IGOR REKHIN **In tango beats, three romantic pieces**
 Honoured Artiste of Russia **Alexander Zagorinsky** – cello, Diploma-winner of International competition **Yurgis Chelkauskas** – piano
TATIANA SMIRNOVA **The Italian notebook, lyrics by Dante Alighieri**
 Laureate of International competition **Maria Kovalevskaya** – soprano
 Honoured Art Worker of Russia **Tatiana Smirnova** – piano
MARINA SHMOTOVA **Travels**
 Laureate of International competitions **SAX QUARTET:** **Andrei Kravchenko, Alexander Strelyaev, Kirill Maslov, Ilya Bogomol**

November 18, Wednesday **Moscow Conservatory Grand Hall**
 7.00 p.m.
CAMERATA V
EKATERINA KULKOVA **Over the horizon**
 Laureate of International competitions **Edita Fil** – flute
MARINA VOINOVA **Wa-on**
 Moscow Conservatory Ensemble of traditional Japanese music (Artistic director **Margarita KARATYGINA**)
Elena Liberova – soprano, **Margarita Karatygina** – koto, shakuhachi, **Marina Voinova** – organ
IRAIDA YUSUPOVA **VASA**
 Laureate of International competitions **Leonid Drugin** – saxophone **Anastasiya Braudo** – organ

FEDOR SAFRONOV **Chopin. Fugue**
 Trio: **Maria Khodina** – violin, **Daniil Ekimovsky** – piano, **Elena Kozyreva** – cello
ANTON ROVNER **Sky settlements**
 Contemporary music Ensemble «XX CENTURY», Artistic Director **Maria KHODINA**
 Conductor Honoured Artiste of Russia **Oleg TANTSOV**
YAROSLAV SUDZILOVSKY **Grandma on-line-2**
 Soloists of **Yaroslav Sudzilovsky's Music Association**

November 19, Thursday **Composers' House**
 7.00 p.m.
CAMERATA VI
IVAN SOKOLOV **Sonata**
NIKOLAI SIDELNIKOV **Symphony-Sonata**
 (1930–1992)

Laureate of International competition **Irina Velikovskaya** – cello
Ivan Sokolov – piano

VLADIMIR MARTYNOV **The new Book of dances**
 Russian State Prize Laureate **Vladimir Martynov** – piano

November 20, Friday **Composers' House**
 7.00 p.m.
MOSCOW MILITARY DISTRICT STAFF ORCHESTRA
 Offering to the festival
SERGEI KOLMANOVSKY **At the old circus, Suite**
TATIANA VASILIEVA **Ballade of the night, poem**
GEORGY SALNIKOV **Waltz-impromptu for saxophone and orchestra**
ALEXEI LARIN **Overcoming, poem**
ANNA POSPELOVA **Suite**
NATALIA FINK **Musical kaleidoscope**
VALERY KHALILOV **Begonia, waltz**
ANNA PAVLOVA **The underground**
JOSE SUNIER-ORIOLA **Chamber Symphony No. 1**
SEBASTIANE RABIELLET **Flying deer**
AVNER KHANANI **Wind birth**
ALEXANDER GILEV **Aria and duet from «Don Juan» opera**
IGOR SAVINOV **Orchestra weekend**
 Conductors
 Chief of Moscow military district military-orchestral service lieutenant colonel **Igor SHEVERNYOV**, major **Yury KUBYSHKIN**, captain **Konstantin PETROVICH**
 Engaged conductor **Philippe LANGLET** (France)
 Soloists **Kristina Gordadze, Evgeny Dryomin**

November 21, Saturday **Composers' House**
 5.00 p.m.
PARIS, SHANGHAI, BOSTON – TRAVELS TO MOSCOW
FRAÇOISE BARRIERE **Circulation**
MICHEL KARSKY — HAYK MELIKYAN **Divertimento Ousonmupien**
CHRISTIAN CLOZIER **Electric incident**
PATRICK LENFANT **Fountaines' ballade**
ALAIN LITHAUD **Sudoku pièce 1**
PHILIPP AUCLAIR **Six sites en Berry**
MARTIAL ROBERT **Archi-Traces**
ALAIN SAVOURET **Digital Syllabical Etude**
JEAN-PIERRE TOULIER **PALganinisz (La Campanella)**

KHE SYUN TIAN **Sound image**
 «Elixir of life» theatre actress **Anastasiya Akimova** – flute-picc, **Anastasiya Novosyolova** – china flute, Laureate of International competitions **Nazar Kozhukhar** – electroviolin

RICHARD BOULANGER **Three Compositions for K-bow and Radio Baton (Exploration, Demonstration, Conversation)**
Richard Boulanger – Radio Baton
NEIL LEONARD **Nocturnal sounds from Hohle Fels for saxophone and laptop**
 Laureate of International competitions **Leonid Drugin** – saxophone

JAMES RUSSELL SMITH **Lion at the window for clarinet / Bass clarinet and cello**
 Honoured Artiste of Russia **Oleg Tantsov** – clarinet, Laureate of International competitions **Evgeny Rummyantsev** – cello
ELENA ROUSSANOVA-LUCAS **Goya Caprichos**
 Laureates of International competitions **Nazar Kozhukhar** – violin, **Evgeny Rummyantsev** – cello
GREG FRITZE **Quidditch for piano**
 Laureate of International competitions **Mikhail Dubov** – piano
DEREK HURST **...ai tempi, le distanze...**
 Laureate of International competitions **Mikhail Dubov** – piano
KARI HENRIK JUUSELA **Dream Forests for violin, cello and piano**
Rodion Zamuruev – violin, **Kari Juusela** – cello, **Elena Lucas** – piano

November 22, Sunday **Composers' House**
 7.00 p.m.
 «THE SEASONS» CHAMBER ORCHESTRA
 presents
ASYA SULTANOVA **Monologue-dedication**
MIKHAIL BRONNER **Children's crusade (the Gospel according to Peter) for children's chorus, organ and chamber orchestra**

EKATERINA KOZHEVNIKOVA **Virgin Mary's dream, apocryphal song to the Sacred Verses for two voices, string orchestra and percussion**
VLADIMIR MAGDALITS **Concerto No. 2 for piano, strings and kettledrums**
 Artistic Director and Conductor Honoured Artiste of Russia **Vladislav BULAKHOV**
 Taking part in the concert is
Choral Art School Children's choir «FLIGHT» named after T. E. Selistcheva (city of Zhukovsky, Moscow region)
 Artistic Director and Conductor **Natalia FILATOVA**
Elena Agabaliyantz – organ
Ekaterina Zhukova – folk voice
 Honoured Artiste of Russia **Irina Nikolaeva** – piano

November 23, Monday **Composers' House**
 4.00 – 6.30 p.m. **Maly Hall**
CREATIVE WORKSHOP I (“Round table”)
ETERNAL LIGHT
 CD presentation
 Laureate of International Prize Philanthropist **Gleb SEDELNIKOV**
 (for the **Andrei Platonov's** 110th birthday)
Lethargic liturgy “Crime and punishment” (according to **F.M. Dostoevsky**)

GLEB SEDELNIKOV **Before Christ, fantasia for piano**
 Anchor-man **Vyacheslav Rozhnovsky**, candidate of art criticism

November 23, Monday **Composers' House**
 7.00 p.m.
GERMANY – RUSSIA. MUSICAL TRANSIT
VERONIKA ZATULA **In Cantas for flute, piano and violin**
OLEG PAIBERDIN **Gokhua for flute, clarinet, piano, violin and cello**
VLADIMIR NIKOLAEV **The sea is choppy... for violin, cello and piano**
JÖRG WIDMANN **Five fragments for clarinet and piano**
Nocturne for clarinet, cello and piano

DMITRY KOURLIANDSKY **Punctuation marks for flute, clarinet, piano, violin and cello**
HELMUT ZAPP **Albedo VIII for violin, cello and piano**
WOLFGANG RIHM **Klavierstück No. 7**
ANTON SAFRONOV **Some Bach for ensemble**
Siegfried Mauser – piano (Germany)
Jörg Widmann – clarinet (Germany)
 Soloists of **Moscow Contemporary Music Ensemble** **Ivan Bushuev** – flute, **Oleg Tantsov** – clarinet, **Mikhail Dubov** – piano, **Mikhail Bolkhovitin** – violin, **Sergei Dubov** – viola, **Sergei Astashonok** – cello, **Igor Solokhin** – double bass
 Conductor **Alexei VINOGRADOV**

November 24, Tuesday **Composers' House**
 7.00 p.m.
Russian Folk Orchestra «MOSCOW» of Moscow State Schnittke Music Institute
 OFFERING TO THE FESTIVAL
ROMAN LEDENEV **Evening music**
VLADIMIR POZHIDAEV (1946–2009) **Concerto-poem for domra and orchestra**
KIRILL VOLKOV **Russian country estate waltzes**
Nikolo-Vyazemskoye, Melikhovo, Shakhmatovo
ALFRED SCHNITKE (1934–1998) **Song-march, Polka from the «Little Tragedies» film** (orchestration by **I. Gromov**)

ALEXEI LARIN **Poem in memory of Nikolai Rubtsov**
GRIGORY ZAITSEV **Imaginary tour**
VALERY KIKTA **Belgorod concerto for oboe and orchestra**
SERGEI PROKOFIEV (1891–1953) **Arrowwood just on the hill, Green grove, Katerina, Monk, from the «Russian folk songs» cycle** (arrangements for **A. Andrusenko** chorus, orchestration by **I. Gromov**)
 Artistic Director and Conductor Laureate of All-Russia and International competitions Honoured Artiste of Russia, Professor **Igor GROMOV**
 People's Artiste of Russia **Sergei Lukin** – domra
 Laureate of International competitions **Mikhail Chekrygin** – oboe
 The concert features
Academy singing department Choir of Moscow State Schnittke Music Institute
 Artistic Director **Ekaterina NAUMOVA**

November 25, Wednesday **Composers' House**
 7.00 p.m.
ACM AFTER 20 YEARS
YURY VORONTSOV **Status Quo**
ALEXANDER VUSTIN **Offering**
VICTOR EKIMOVSKY **Biryulki**
YURY KASPAROV **Light and Shadow — comparison, chamber Symphony No. 3**
IGOR KEFALIDI **potokenos-potophasis for acoustic and electronic sounds**
SERGEI PAVLENKO **Composer's portrait in the interior**
VLADIMIR TARNOPOLSKY **Three Graces** («Reverse of shadow» opera fragment)
«NEW MUSIC STUDIO» Ensemble
 Artistic Director Professor **Vladimir TARNOPOLSKY**
 Conductor Honoured Artiste of Russia **Igor DRONOV**

November 26, Thursday Composers' House Maly Hall
2.00 – 6.30 p.m.

Musicological conference
THE NEW MUSIC AND TEACHING PROCESS

Taking part in the conference are
musicologists and composers – instructors from Moscow State
Conservatory named after P.I. Tchaikovsky,
Russian Gnesiny Music Academy, State Musical Teachers'
Training Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov,
State Moscow Pedagogical University, Central Special Music
School of the Moscow Conservatory.

Presides over the conference
Chairman of the musicology and music criticism committee
A.V. Grigoriyeva

November 26, Thursday Moscow Conservatory Grand Hall
7.00 p.m.

SONG OF ASCENSION
Contemporary spiritual music

VLADIMIR DOVGAN I believe
VLADIMIR RYABOV From my youth
SEMYON SEGAL Rejoices on you
IVAN VISHNEVSKY I saw Christ's Resurrection
ANTON VISKOV Grace of the world
VIKTOR ULIYANICH Deserved
KIRILL VOLKOV Prelate
Iosaf Belgorodsky's prayer
P. ANREI Prayer on quarrel pacification
BONDARENKO (GRODNO, BYELORUSSIA)
ROMAN LEDENYOV Our Lord, hear
and have mercy on us
VIKTORIYA POLEVAYA I believe
(KIEV, UKRAINE)

ANDREI MIKITA ...Jesus, is beated, is betrayed...
for chorus, organ and orchestra
ARCHBISHOP Song of ascent, symphony
ILARION (ALFEEV)
Choir of the State Tretyakov Gallery
Honoured Artiste of Russia Alexei POUZAKOV
Moscow Symphony orchestra
Artistic Director and Chief Conductor Arkady BERIN
Fedor Stroganov – organ
Conductor Alexei POUZAKOV

November 27, Friday Composers' House
7.00 p.m.

Chamber orchestra "MUSICA VIVA"
presents

BORIS Bells, prelude (orchestration by P. Klimov)
TCHAIKOVSKY Six etudes for string orchestra
(1925–1996) and organ

ANDREI GOLOVIN Canzone for cello and string orchestra
SHIRVANI CHALAYEV Songs about slayed childs
for chorus and string orchestra.
Lyrics by Miyasat Muslimova,
Efendi Kapiev, Alexander Blok

Artistic Director and Conductor
People's Artiste of Russia Alexander RUDIN

«Spiritual Revival» Chamber Choir
Artistic Director and Conductor
Honoured Art Worker of Russia Lev KONTOROVICH
Alexander Rudin – cello

Laureate of International competitions Lyudmila Golub – organ

November 28, Saturday Composers' House
5.00 p.m.

«MOSCOW AUTUMN» JAZZ
Composers and their ensembles

People's Artiste of Russia Igor Bril, Anatoly Kroll

Honoured Artistes of Russia Mikhail Ivanov,
Alexander Oseichuk, Oleg Stepurko

Laureates of International competitions Andrei Razin,
Alexander Rozenblat, Ekaterina Chernousova

Especial guest Honoured Artiste of Russia, G. Mahler Prize Laureate
Daniil Kramer

The concert features
Laureate of International competitions Eleonora Teplukhina
Anchor-man Vladimir Kaushansky

November 29, Sunday Composers' House
3.00 p.m.

THE ELECTRO-ACOUSTIC MUSIC ASSOCIATION
presents

ANDREI ANDERSEN Nostalgia
TARAS BUEVSKY Soundtrack
VALERY BELUNTSOV Haiku
(1969–2006)
SHANDOR KALLOSH Prayer for voice, lute and sound record
ANATOLY KISSELEV ANSynopsis
VLADIMIR KOMAROV Boomerang
ANDREI RODIONOV Flight zone
OLESYA Five dragon's dreams
ROSTOVSKAYA for theremin and two koto
ALBINA STOYANOVA Ancient voices
(1969–2003)

The commentary to the programme by
Honoured Art Worker of Russia Anatoly Kisselev

November 29, Sunday Roman Catholic Cathedral
7.30 p.m. M.Gruzinskaya, 27/13

NEW ORGAN MASS

KUZMA BODROV Kyrie eleison
VLADIMIR RANNEV Gloria
DAVID GOMPPER Credo
ARMAN GUSTCHYAN Sanctus
ALEXANDER TCHAIKOVSKY Agnus Dei

Laureate of International competitions Konstantin Volostnov – organ
Vasilij Prusakov – Gregorian singing

November 30, Monday Composers' House Maly Hall
4.00 – 6.30 p.m.

CREATIVE WORKSHOP II
("Round table")

Anchor-man **Vyacheslav Rozhnovsky**, candidate of art criticism

November 30, Monday Moscow Conservatory Grand Hall
7.00 p.m.

Fifty first Symphonic Assembly
FINAL FESTIVAL CONCERT

IN COMMEMORATION OF

Alfred Schnittke (for the composer's 75th birthday)

Edisson Denisso (for the composer's 80th birthday)

ALFRED SCHNITTKE In memorium
Concerto for piano and string orchestra

EDISON DENISSOV Painting
FARADZH GARAEV Vingt ans apres – nostalgie...
musical offering to Edison Denisso
and Alfred Schnittke

The State Academic Symphony Cappella of Russia
Artistic Director and Chief Conductor
People's Artiste of Russia State Prize Laureate Valery POLYANSKY

Diploma-winner of International competition
Tatiana Polyanskaya – piano

На вернисаже «Московской осени»

На юбилейном XXX Международном фестивале современной музыки «Московская осень» Союз Московских композиторов учредил золотую медаль «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки». На юбилейном фестивале этой медалью были награждены известные исполнители — дирижеры симфонических оркестров, хормейстеры, солисты, а также руководители общественных и государственных организаций, внесших определенный вклад в поддержку фестиваля «Московская осень».



▼ Олег Галахов вручает медаль руководителю Департамента культуры города Москвы Сергею Ильичу Худякову





▲ Два темперамента: Жанна Плиева и Мераб Гагидзе



...с моим покойным другом Константином Кримцом ▶
Екатерина Кожевникова



◀ Это мои открытые уроки
Татьяна Чудова



▲ Друзья-единомышленники: Рауф Фархадов,
Игорь Кефалиди и Фарадж Караев



◀ Алла Григорьева — участник выставки
«Наши современницы. Творчество и жизнь». ВВЦ,
5 марта – 20 апреля 2008 г.

Навсегда вместе: Игорь Егиков и
Ирина Воронцова — «Двое и песня»





◀ Как радостно поймать рыбку
в Ладожском озере!
Михаил Броннер

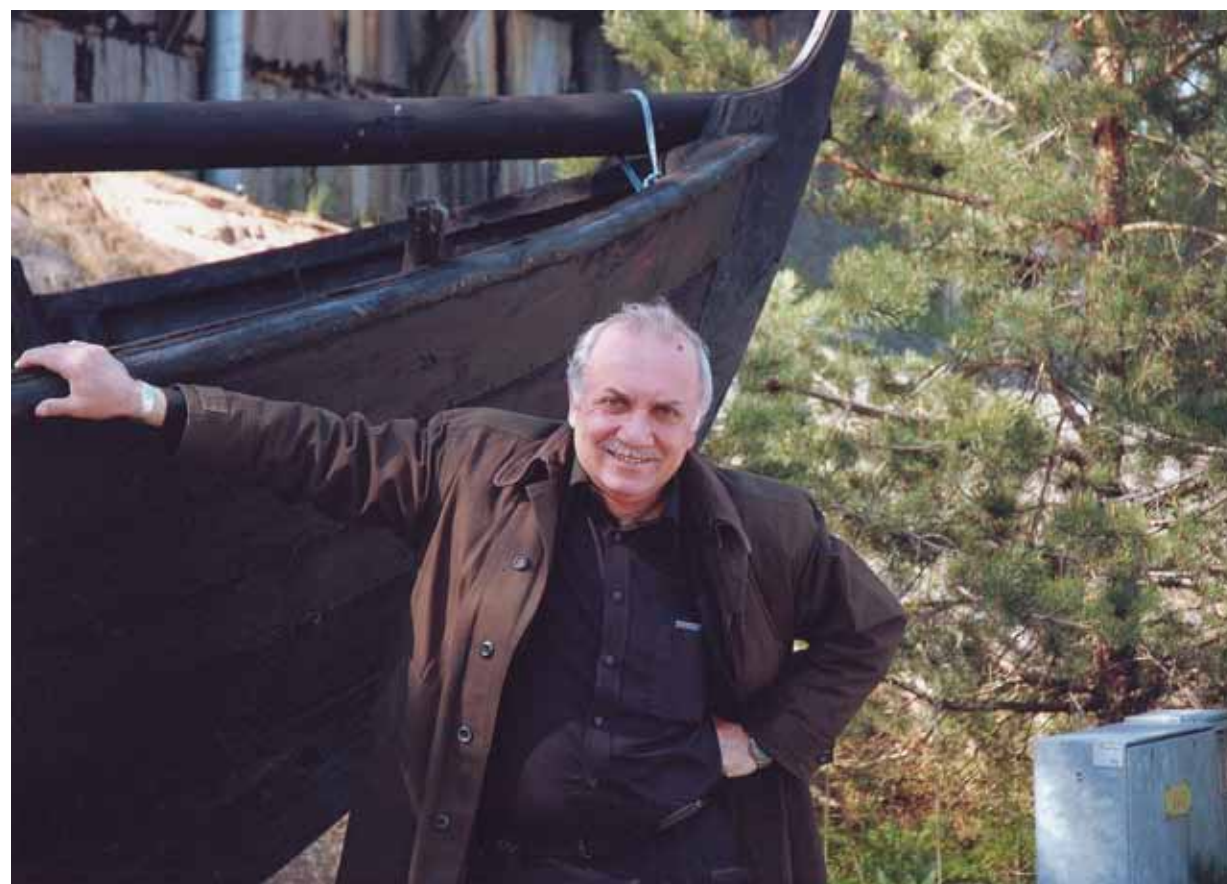


Каждый из нас отдыхает по-своему, но всегда —
с удовольствием!

*Татьяна Сергеева
Шандор Каллош
Игорь Кефалиди*



▼ А мне хорошо и в Швеции. *Олег Галахов*





▲ Александр Кулыгин и Николай Бондарь — сын украинского поэта Степана Бондаря



Обмываем награду: Юрий Каспаров — Кавалер ордена искусств и литературы Франции на торжественной церемонии во Французском посольстве в Москве ►